

UNIONE COMMERCianti LECCHESI



Deutsche Bank



Camera di Commercio  
Lecco



23°

**Festival "Tra lago e monti"**  
**di MUSICA CLASSICA**

8 - 25 Agosto 2010

Direzione artistica

**ROBERTO PORRONI**

con il contributo di



Provincia di Lecco

*anni*

1995-2010

**15**



FONDAZIONE  
DELLA  
PROVINCIA  
DI LECCO  
ONLUS



Regione Lombardia

Culture, Identità  
e Autonomie della Lombardia

**INGRESSO LIBERO**

---

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è da oltre un ventennio una irrinunciabile tradizione che anima con proposte di alto livello musicale l'estate del nostro territorio.

L'Unione Commercianti ha assunto sempre più negli ultimi anni un ruolo promotore di questa iniziativa, ritenendo importante e significativa una concreta presenza anche sul versante culturale, appoggiando iniziative di consolidato livello qualitativo.

La realtà economica del nostro mondo non può prescindere da una attenta considerazione all'arte per il suo valore sociale, oltre che per i suoi valori positivi intrinseci ispirati alla bellezza.

Il Festival propone quest'anno ben undici concerti che avranno luogo in alcune delle più belle chiese del territorio e anche in luoghi all'aperto, connotati da atmosfere suggestive.

Il programma, allestito con la consueta cura da Roberto Porroni, direttore artistico nonché interprete di questi concerti, rispetta le impostazioni ormai tradizionali di questa rassegna, privilegiando ascolti non comuni sia nei raffinati repertori che nell'accostamento particolare degli strumenti.

Vogliamo sottolineare la caratura internazionale di questa edizione del Festival con la partecipazione di prestigiosi gruppi del panorama concertistico dall'Ensemble Duomo all'Offenburg Streichtrio, dal Wienerglasharmonikaduo al gruppo Nuevo Encuentro, senza dimenticare l'attenzione da tempo riservata ai promettenti talenti del mondo concertistico i giovani con l'istituzione del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti.

L'augurio consueto è che il doveroso riposo estiva costituisca per tutti un vero momento di rigenerazione fisica e anche spirituale alla quale certamente potranno contribuire le serate musicali offerte dal Festival.

**Giuseppe Ciresa**  
**Presidente Confcommercio Lecco**  
**Unione Commercianti Lecchesi**

---

---

Deutsche Bank ha sostenuto il Festival "Tra Lago e Monti" sin dalla nascita e, in tutti questi anni, ha continuato a recitare un ruolo di primo piano nella promozione di questo evento, che riparte ogni anno con sempre nuovi stimoli e obiettivi.

Sin dall'inizio il nostro intendimento è stato quello di manifestare l'attenzione della Banca al territorio, con un segno che andasse oltre il quotidiano impegno a supporto dello sviluppo dell'imprenditoria e a tutela del risparmio delle famiglie e, contemporaneamente, attraverso la proposizione di una serie di significativi eventi culturali, contribuisse a far meglio conoscere le meravigliose località della nostra terra, come le chiese ricche di patrimoni artistici che ospiteranno gli appuntamenti del Festival.

Vogliamo sottolineare in particolare la conferma, nel programma della manifestazione, della serata dedicata all'esibizione dei vincitori del prestigioso Premio Enrica Cremonesi, riservato ai giovani musicisti: una doverosa attenzione alle realtà giovanili cui Deutsche Bank si mostra particolarmente sensibile. L'inserimento di giovani leve del concertismo italiano nel cartellone, accanto a musicisti già affermati è un dato distintivo e di grande significato di questo festival ed è per noi un elemento di grande importanza e rilievo: il segno di un'attenzione al mondo giovanile e alle sue aspettative che oggi più che mai non devono passare inosservate.

Chi ci conosce, sa che la nostra Banca è nata e si è sviluppata nello stesso territorio che ospita il Festival. La Banca Popolare di Lecco, entrando nel gruppo Deutsche Bank, è oggi proiettata in una dimensione internazionale ma crede fermamente che, per continuare a crescere anche in futuro, deve saper mantenere un forte legame con le radici del territorio che l'ha vista nascere.

A raggiungere questi obiettivi hanno collaborato Enti Pubblici e sostenitori privati: non solo con i contributi finanziari a sostegno del Festival, ma soprattutto con l'apporto di un entusiasmo e una partecipazione particolari, segno dell'atmosfera coinvolgente che caratterizza questo evento.

E, naturalmente, molto ci ha aiutato, l'intelligente e sensibile impegno del Maestro Roberto Porroni, appassionato curatore e interprete di questo Festival, che rinnova ogni anno con originali proposte che rendono la manifestazione un "unicum" del suo genere nelle proposte culturali della nostra estate.

Da parte nostra ribadiamo il nostro concreto impegno ad assicurare anche in futuro non solo il supporto economico alle iniziative commerciali imprenditoriali, ma anche il sostegno ad iniziative che contribuiscono a migliorare la nostra qualità di vita, come il Festival "Tra Lago e Monti".

**Danilo Mambretti**

**Responsabile Marketing**

**Area Territoriale Nord Lombardia - Deutsche Bank S.p.A.**

---

---

“Tra Lago e Monti” torna ad animare la vita culturale della nostra provincia.

Giunto alla 23.a edizione, il festival, ormai tradizione del nostro territorio, si propone quale appuntamento culturale di pregio, con una programmazione che vede protagonisti artisti di fama internazionale che allieranno l'estate musicale del territorio della Valsassina e del lago, valorizzando le chiese e i luoghi suggestivi in cui si svolgono i concerti. Una occasione per il pubblico per riscoprire angoli di paesaggio e tesori di architettura della nostra provincia.

La Provincia di Lecco, che promuove e sostiene il festival, anche quest' anno ospita uno degli undici concerti nella cornice di Villa Monastero di Varenna.

Si sottolinea nella programmazione artistica di questa edizione, la continuità nell'esplorazione di repertori nazionali con riscoperte e ascolti inusuali, premiati dal gradimento di pubblico e critica.

Ringrazio sentitamente tutti coloro che si sono prodigati nella realizzazione di questa manifestazione che si è evoluta e consolidata nel tempo. In particolare gli Enti pubblici e il direttore artistico Roberto Porroni che, grazie alla sua sensibilità e indiscussa competenza, ha contribuito negli anni a fare di questa manifestazione un appuntamento quanto mai atteso all'interno della programmazione culturale del territorio provinciale.

**Marco Benedetti**  
**Assessore alla Cultura, Beni Culturali, Identità e Tradizioni**  
**Provincia di Lecco**

---

---

La Fondazione della provincia di Lecco sostiene le iniziative legate al Festival "Tra Lago e Monti" cofinanziando il Premio Enrica Cremonesi.

Le attività promozionali della cultura musicale fra i giovani e i concorsi per selezionare e premiare i gruppi giovanili interessati a sviluppare percorsi musicali di eccellenza meritano, infatti, attenzione e incoraggiamento.

La novità di quest'anno è anche l'istituzione, presso la nostra Fondazione, del Fondo Memoriale intitolato a Enrica Cremonesi, con cui i famigliari e gli amici di questa signora, amante dell'arte e della cultura e legatissima alla Valsassina, hanno ritenuto di perpetuarne il ricordo.

Ciò a beneficio delle attività giovanili legate alla formazione e alla pratica musicale, contando sull'apporto finanziario di tante persone che hanno conosciuto e stimato la signora Cremonesi e che ne condividono la passione per questa disciplina artistica.

Si potrà contribuire, anche per questa via, alla diffusione della migliore produzione di questa musica classica fra il pubblico di questo nostro territorio lecchese, favorendo la crescita qualitativa dei gruppi giovanili, grazie anche alla collaborazione e all'insegnamento dei maestri più affermati.

***Mario Romano Negri***  
**Presidente della Fondazione della provincia di Lecco**

---

## CALENDARIO DEI CONCERTI

### **Domenica 8 agosto**

Ensemble Duomo quintetto  
chitarra, flauto, violino,  
viola, violoncello  
Annalisa Stroppa mezzosoprano  
"La Musica e lo Spirito"

### **CREMENO**

Chiesa S. Giorgio

### **Martedì 10 agosto**

Quartetto Martesana  
Quartetto di sassofoni  
"Profumo di jazz"

### **MAGGIO**

Villa Carnevali

### **Mercoledì 11 agosto**

Offenburger Streichtrio (Germania)  
violino, viola, violoncello  
"Purcell, Beethoven: due mondi a confronto"

### **CASSINA**

Chiesa S. Giovanni  
Evangelista

### **Giovedì 12 agosto**

Ensemble Duomo quintetto  
chitarra, flauto, violino,  
viola, violoncello  
"Musica & Film: Omaggio a Ennio Morricone"  
con proiezioni dal vivo

### **BARZIO**

Palazzetto dello Sport

### **Sabato 14 agosto**

Harmonia Ensemble  
clarinetto, violoncello,  
pianoforte, percussioni  
"Sacro e Profano"

### **CASARGO**

Chiesa Parrocchiale

**Martedì 17 agosto**

Yetzabel Arias

Fernandez (Cuba) - soprano

Roberto Porroni - chitarra

Flavio Ghilardi - viola

Tatiana Patella - violoncello

"La Spagna del '900: musica e canto"

**MOGGIO**

Chiesa S. Francesco

**Mercoledì 18 agosto**

Concerto dei vincitori del

Premio Internazionale

"Enrica Cremonesi"

Duo violoncello pianoforte

Konstantin Manaev (Russia) - violoncello

Hae-Song Jang (Corea) - piano

**MAGGIO**

Chiesa S. Maria

Nascente

**Giovedì 19 agosto**

Gruppo Nuevo Encuentro (Argentina) Piani di Bobbio  
canto, bandoneon, contrabbasso

"Aire de Buenos Aires" un pomeriggio in Argentina

**BARZIO****Sabato 21 agosto**

Ensemble Duomo quintetto

chitarra, flauto, violino,

viola, violoncello

"La melodia nel '900: dall'India al Musical"

**MANDELLO**

Piazza Italia

(Imbarcadero)

**Domenica 22 agosto**

Wiener Glasharmonika Duo (Austria)

Armonica a bicchieri e verrofono

"Il sussurro delle stelle"

**PRIMALUNA**

Chiesa Parrocchiale

**Mercoledì 25 agosto**

Luisa Prandina - arpa

Roberto Porroni - chitarra

"Lo spirito latino"

**VARENNA**

Villa Monastero

**INGRESSO LIBERO**



**Valsecchi Costruzioni s.r.l.**  
**CREMENO**

*La vita è una cosa  
meravigliosa.  
Insieme alla musica.*



## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**MARCELLA SCHIAVELLI**  
**ANNALISA STROPPA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**  
**mezzosoprano**

### “LA MUSICA E LO SPIRITO”

- T. O' CAROLAN** Concerto “alla maniera di Vivaldi”  
**G. F. HAENDEL** Messiah: Glory to God - Every valley  
(versioni strumentali d'epoca)  
**G. CACCINI** Ave Maria  
**J. S. BACH** Tre arie sacre:  
Mein Jesu, was für Seelenweh - Jesu, meines  
Herzens Freud - Kommt, Seelen, dieser Tag  
**A. VIVALDI** Concerto in la minore op. 3 n.6  
(Allegro - Largo - Presto)  
**W.A. MOZART** Laudate Dominum  
**C. SAINS SAENS** Ave Maria  
**J. F. FASCH** Concerto in re minore “alla maniera di Vivaldi”  
(Moderato - Andante - Un poco allegro)  
**M. PRAETORIUS** Es ist ein Ros' entsprungen - In dulci jubilo

L'ENSEMBLE DUOMO vedi concerto del 12 agosto.

**ANNALISA STROPPA** Inizia lo studio del pianoforte sin da giovanissima, affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida della M<sup>o</sup> Chu Tai Li, presso il Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia. Ha partecipato a Master Class Internazionali di specializzazione di canto, tecnica vocale, canto barocco, musica da camera e teatro lirico con docenti di chiara fama tra cui: Chu Tai Li, Daniela Dessì, Renato Bruson, Alfredo Speranza, Sonia Ganassi e Luciana D'Intino. Oltre ad aggiudicarsi il I premio assoluto in vari concorsi nazionali, lirici e cameristici, risulta vincitrice del XIII Concorso Internazionale TIM, della II edizione del Concorso Lirico Internazionale Magda Olivero, del XXIV Concorso Lirico Internazionale Iris Adami Corradetti e della 63<sup>a</sup> edizione Concorso “Comunità Europea” indetto dal Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto presso il quale ha seguito corsi di perfezionamento in canto, recitazione ed interpretazione. È finalista alla XLVII edizione del Concorso F.Viñas di Barcellona. In giugno 2010 vince il 1<sup>o</sup> premio assoluto al XVI Concorso Internazionale Riccardo Zandonai aggiudicandosi anche tre premi speciali: “Fondazione Teatro San Carlo di Napoli”, “Tiroler Festspiele Erl” e “Mietta Sighele” per una serie di concerti in Canada. Ha cantato a Pécs (Ungheria) nel Concerto di Gala “Operalia 2009” duettando nella Carmen con il celebre tenore Plácido Domingo. Si è esibita nel Gala Concert dei concorsi Lirici Italiani presso la Grand Hall del teatro Filarmonica Shostakovich di San Pietroburgo in Russia. Ha debuttato inoltre nelle opere Otello, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Traviata, Rigoletto. È nel cast della “Betulia Liberata” di W.A. Mozart al Salzburger Festspiele e al Ravenna Festival 2010 con la direzione del M<sup>o</sup> Riccardo Muti.

**CREMENO - CHIESA S. GIORGIO**  
**Domenica 8 agosto - ore 21.00**

## QUARTETTO MARTESANA

### Quartetto di sassofoni

**ADALBERTO FERRARI**

**ANDREA FERRARI**

**ANDREA MANDELLI**

**GIANCARLO PORRO**

*sassofoni*

### “PROFUMO DI JAZZ”

**H.BLUIETT**

Hattie Wall

**C.MINGUS**

Jelly Roll

**O.COLEMAN**

Blues Connotation

**A.HERZOG - B.HOLIDAY**

God Bless The Child

**H.HANCOK**

Chameleon

**H.CARMICHAEL**

Georgia on my mind

**O.LAKE**

The Drag

**G.GERSWHIN**

Lullaby

**J.HENDERSON**

A Shade Of Jade

**M.MILLER**

Tutu

**T.DAGRADI**

Gemini Rising

**L.BATTISTI**

Prendila così'

Il **QUARTETTO MARTESANA** si costituisce ufficialmente nel 1988. La principale ideologia del gruppo si fonda sulla ricerca di nuove modalità espressive attraverso l'utilizzo di una vasta gamma di strumenti che consente di proporre un repertorio molto ampio e diversificato. L'utilizzo di formazioni differenti (trio di corni di bassetto, quartetto di clarinetti, quartetto di sassofoni ecc.) nasce dall'esigenza di creare sonorità ed ambienti particolari che consentono all'ascoltatore di farsi coinvolgere totalmente ricreando le "immagini" e le "sensazioni" proprie di ciascun momento, sia esso storico, creativo o di piacevolezza melodica. Unico rappresentante italiano nel 1993 si esibisce al Palazzo dei Congressi di Strasburgo in occasione delle giornate Europee del clarinetto e nei concerti organizzati nel quadro del Musikmesse di Francoforte, senza contare le numerose collaborazioni con teatri italiani, le registrazioni per le radio più importanti di tutta Europa ed i numerosi premi ottenuti in ambito nazionale ed internazionale. Il Quartetto Martesana si pone oggi, a livello internazionale, come un vero e proprio punto di riferimento per le migliori formazioni consimili. Il Quartetto si è esibito nell'ambito di diverse manifestazioni internazionali, tra cui: Società Internazionale di Clarinetto (I.C.A.) - Clarinet Fest in Texas nel 1997, "European Clarinet Conference" a Budapest, "Beijing International Clarinet Festival" a Pechino, Società Internazionale di Clarinetto (I.C.A.) - ClarinetFest di Ostenda (Belgio).

**MAGGIO - VILLA CARNEVALI**  
**Martedì 10 agosto - ore 21.00**

## OFFENBURGER STREICHTRIO

**FRANK SCHILLI**  
**ROLF SCHILLI**  
**MARTIN MERKER**

**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### **“PURCELL, BEETHOVEN: DUE MONDI A CONFRONTO”**

**HENRI PURCELL** Tre Fantasie per trio d'archi

**L.V. BEETHOVEN** Trio op.9 Nr. 1  
Adagio - Allegro con brio  
Adagio, ma non tanto e cantabile  
Scherzo Allegro - Presto

**L.V. BEETHOVEN** Trio op.9 Nr.3  
Allegro con spirito  
Adagio con espressione  
Scherzo Allegro molto  
Finale Presto

**OFFENBURGER STREICHTRIO** prende il nome dalla cittadina tedesca dove sono nati i suoi componenti. Il gruppo è stato fondato nel 1981 ed è divenuto uno dei più importanti trii d'archi a livello internazionale .

Dopo aver completato i loro studi in Germania ed essersi perfezionati con i quartetti La Salle e Bartholdy e con il German String Trio e il Trio à Cordes Français, i tre musicisti hanno vinto numerosi concorsi internazionali in Germania, Olanda, Italia e Francia.

Hanno effettuato tournée in tutto il mondo con grande successo, in Europa, in America Latina e in Estremo Oriente (India, Vietnam, Thailandia e Cambogia).

I tre musicisti hanno realizzato registrazioni radiofoniche e televisive per varie emittenti europee (Radio Svizzera, RAI, Radio Spagnola, Tedesca, Irlandese).

Il trio tiene regolarmente corsi di perfezionamento e dal 1995 i tre musicisti dirigono la stagione estiva dei concerti di Offenburg, dedicata soprattutto ai giovani musicisti.

Hanno registrato numerosi CD per Antes e Centaur.

**CASSINA - CHIESA S. GIOVANNI EVANGELISTA**  
**Mercoledì 11 agosto - ore 21.00**

## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### **"MUSICA & FILM: OMAGGIO A ENNIO MORRICONE"** **con proiezioni dal vivo**

**E. MORRICONE** La leggenda del pianista sull'oceano  
The Mission  
Suite n. 1  
(Indagine su un cittadino al di sopra  
di ogni sospetto - Giù la testa - Sacco  
e Vanzetti - Metti una sera a cena)  
Suite n. 2  
(Les voleurs de la nuit - Le Professionels  
Il clan dei Siciliani)  
Nuovo Cinema Paradiso  
C'era una volta in America

Elaborazioni di R. Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**BARZIO - PALAZZETTO DELLO SPORT**  
**Giovedì 12 agosto - ore 21.00**

## HARMONIA ENSEMBLE

**ORIO ODORI**  
**DAMIANO PULITI**  
**ALESSANDRA GAROSI**  
**PAOLO CORSI**

**clarinetto**  
**violoncello**  
**pianoforte**  
**percussioni**

### "SACRO E PROFANO"

*La centralità del concerto è tenuta da una composizione di Erik Satie raramente eseguita e qui riletta autonomamente, "La Messa Dei Poveri". SACRO e PROFANO: Le suggestioni dello spirito attraverso mondi diversi. Il Fuoco e L'aria. La Passione e la Spiritualità. L'Uomo. Un'interpretazione.*

<b>E. SATIE</b>	Messe des Pauvres
<b>O. ODORI</b>	Yanus Kilix con Ganimede
<b>D. PULITI</b>	Mururoa Kirie
<b>A. GAROSI</b>	Gloria
<b>O. ODORI</b>	Janus e Carna, Volo dal V Canto
<b>A. RAMIREZ /</b> <b>O. ODORI</b>	Variazioni sulla Missa Criolla
<b>O. ODORI</b>	Alleluia
<b>D. SHOSTAKOVICH /</b> <b>A. GAROSI</b>	Trio op.67 - IV movimento

**HARMONIA** nasce nel 1991 per merito di musicisti provenienti da esperienze classiche che accolgono la proposta di Giampiero Bigazzi della Materiali Sonori di dare vita a un gruppo aperto e innovativo affrontando le forme musicali più sensibili ai mutamenti della nostra epoca (il minimalismo, per esempio, e il jazz). Il debutto discografico del trio formato da Orio Odori, Alessandra Garosi e Damiano Puliti avviene con un cd dedicato a Nino Rota che esce nel 1992 in Italia per la Materiali Sonori e nel 1993 in Francia per la IMP. Dal 1996 al 2000 il progetto viene ripreso con lo spettacolo per video e orchestra "L'Uomo Dei Sogni - Omaggio a Federico Fellini". Nel 1993 esce il secondo cd, "In A Room", che raccoglie tutte composizioni realizzate per il gruppo dal compositore inglese Roger Eno. Nel 1994, sempre dello stesso autore, esce il mini cd "Classical Music For Those With No Memory". Con Eno vengono tenuti molti concerti e i due dischi hanno un notevole successo internazionale ("In A Room" esce anche in Giappone), proponendo Harmonia come uno dei più interessanti ensemble della nuova musica europea. Nel 1994 esce il cd "Harmonia Meets Zappa". Pur con una strumentazione lontana da quella usata da Frank Zappa e con uno spirito libero dalla semplice celebrazione, Harmonia rivisita la sua musica corrosiva e spesso provocatoria, dimostrando come si possono superare barriere e modelli limitanti. Il concerto con le musiche di Zappa viene replicato in settanta città in Italia, Olanda, Belgio e Svizzera. Dal 1999 al 2000 lavorano all'album "Fellini - L'Uomo Dei Sogni", che include nuovi brani e nuovi arrangiamenti per un largo ensemble della musica di Nino Rota. Dopo un paio di anni in cui il gruppo non ha prodotto nuovi progetti, dal 2005 ha ripreso un'intensa attività. In quest'anno nasce infatti la collaborazione con Francesca Breschi, splendida vocalist appartenente al leggendario quartetto di Giovanna Marini, con la quale allestiscono un programma sulla musica degli Area. Nel 2008 esce il nuovo cd tutto con musiche di Orio Odori "10 Danze Erotiche Eretiche".

**CASARGO - CHIESA PARROCCHIALE**  
**Sabato 14 agosto - ore 21.15**  
**Si ringrazia la Pro Loco di Casargo**

## QUARTETTO

**YETZABEL ARIAS FERNANDEZ**  
**ROBERTO PORRONI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**soprano**  
**chitarra**  
**viola**  
**violoncello**

### “LA SPAGNA DEL ‘900: MUSICA E CANTO”

- E. GRANADOS** Danza Spagnola n. 4 “Villanesca”  
Danza Spagnola n. 3
- M. DE FALLA** El Amor Brujo Suite:  
Cancion del amor dolido  
Pantomime - Cancion del fuego fatuo  
El circulo magico  
Danza del juego de amor
- J. RODRIGO** Tres canciones españolas:  
En Jerez de la frontera - Adela - De ronda
- F. GARCIA LORCA** Los cuatro muleros  
Las Morillas de Jaen  
Sevillanas del Siglo XVIII
- J. RODRIGO** Dos villancicos:  
Pastorcito santo - Coplillas de Belen
- F. GARCIA LORCA** Anda jaleo - Los pelegrintos  
Los Reyes de la Baraja
- G. BIZET** Seguidilla da Carmen
- J. RODRIGO** Aranjuez, ma pensée

Elaborazioni di Roberto Porroni

**YETZABEL ARIAS FERNANDEZ** è nata a Cuba dove inizia gli studi musicali. Nel 1993 ottiene il Diploma in Direzione di Coro al Conservatorio Amadeo Roldan e nel 2000 la Laurea in Musica, specialita' di Canto, all' Istituto Superiore d'Arte della sua città. In Italia ha frequentato il Laboratorio di ricerca sulla musica italiana del XVII secolo con Roberto Gini e si è perfezionata in Canto con il tenore Vincenzo Manno alla Accademia Internazionale della Musica di Milano. Vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di Canto Barocco di Chimay (Belgio) nel 2006, è stata premiata inoltre al Concorso Internazionale di Canto Barocco “F. Provenzale” del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli 2005 e al Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma 2007. In Italia ha collaborato con La Venexiana, Cappella Pietà de' Turchini, La Risonanza, La Divina Armonia, Arion Ensemble, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, I Solisti della Scala e l'ensemble da camera della Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Si è esibita in importanti festivals internazionali quali Helsinki Early Music Festival, Brugges MA Festival, Printemps des Arts di Nantes, Festival de Sablé, Les Heures des Bernardins, Trigonale Festival di Klagenfurt, Festival di Organo di Leon, Settimana di Musica Antica di Vitoria, Estella e Logroño, Nuits Musicales d'Uzes, San Donat in Zara, Povoá do Varzim, Colonia, Stoccarda, Vienna, Amsterdam e in Italia Musica e Poesia a San Maurizio, I Concerti del Quirinale, Festival Barocco di Viterbo, Settembre Musica di Firenze, PratoFestival, Piemonte in Musica e la Stagione di Concerti di Santa Cecilia a Roma. Ha interpretato il ruolo della “Messagiera” nell'Orfeo di Claudio Monteverdi al 30° Festival di Sablé in Francia. Ha registrato numerosi CD per Tactus, Dynamic e Glossa.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Ha inoltre partecipato ad alcuni dei più importanti festivals quali Dubrovnik Summer Festival, Berliner Festtage, Gewandhaus Festtage, Festival d'été di Québec, Miami Festival. Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournèe in Russia, in Estremo Oriente (sei tournèe) e le nove tournèe in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa). Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in diversi paesi. E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**FLAVIO GHILARDI** si è diplomato nel 1990 all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Viene scelto come prima viola da C. Desderi per il progetto Mozart/Da Ponte dell'orchestra Camerata Fiesolana. E' risultato vincitore delle audizioni dell'Orchestra Stabile di Bergamo, del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Firenze. Nel '95 diventa prima viola solista dell'Ensemble VoxAuræ incidendo vari CD per Agorà e dal '99 svolge un'intensa attività cameristica col quintetto Ensemble Duomo in Europa, in Estremo Oriente e in America Latina, con cui ha inciso numerosi CD. Collabora inoltre stabilmente con i Virtuosi Italiani ed è prima viola dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, gruppi con i quali tiene concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane ed europee e i più rinomati solisti del panorama musicale internazionale. E' docente della cattedra di viola al Conservatorio T. Schipa di Lecce.

**TATIANA PATELLA**, diplomatasi brillantemente nel 1992, si è perfezionata con importanti violoncellisti quali Mario Brunello, Rocco Filippini, Enrico Dindo e ha seguito il corso d'Alto perfezionamento per Professori d'orchestra all'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala come spalla dei violoncelli. Ha suonato come solista per prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Suona con l'Ensemble Duomo con cui ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Corea, Turchia, Singapore, Vietnam, Sud America. Fa parte dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

**MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO**  
**Martedì 17 agosto - ore 21.00**

**Concerto 17 agosto**

**MOGGIO**

**CHIESA S. FRANCESCO**

*Marco e Umberto Locatelli  
ricordano la loro mamma  
Margherita Vaccari*

Si ringrazia

**La Provincia di Lecco**

**Un sentito ringraziamento a  
Giuliano e Primarosa Brusa  
per l'affetto dimostrato  
verso il festival**



La direzione artistica del "Festival Tra Lago e Monti" ha istituito dal 2006 il **Premio Enrica Cremonesi**, una iniziativa rivolta ai giovani musicisti (strumentisti e cantanti) italiani e stranieri sotto i 30 anni.

L'intendimento del Premio è quello di dare ai giovani musicisti la possibilità di prendere parte a un Festival di grande prestigio a fianco di rinomati concertisti.

Quindi non soltanto un riconoscimento in danaro ma la concreta possibilità di aggiungere un tassello importante al proprio curriculum artistico.

Il **Premio Enrica Cremonesi** è rivolto a formazioni cameristiche dal Duo al Quintetto con o senza pianoforte.

Anche la quinta edizione del Premio ha avuto un significativo successo con la partecipazione di numerose formazioni cameristiche provenienti da tutta Italia e dall'estero, con un livello artistico ritenuto ottimo dalla qualificata commissione artistica.

Le prove di selezione sono state tenute presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel mese di giugno 2010 ed è risultato vincitore

il **Duo violoncello - pianoforte** formato da  
**Konstantin Manaev** (Russia) - violoncello  
**Hae-Song Jang** (Corea) - piano

Il **Premio Enrica Cremonesi** diverrà un evento ormai istituzionale del festival e comunichiamo sin d'ora lo svolgimento della sesta edizione nel mese di maggio 2011 .

Per gli interessati alla partecipazione gli estremi di riferimento sono:

Associazione Musicale Duomo  
Viale Tibaldi 3 - 20136 Milano

oppure per e-mail all'indirizzo di posta elettronica:  
rporron@tin.it.

## DUO VIOLONCELLO - PIANOFORTE

**KONSTANTIN MANAEV (Russia)**

**violoncello**

**HAE-SONG JANG (Corea)**

**pianoforte**

### “VINCITORI DELLA 5.<sup>a</sup> EDIZIONE DEL PREMIO ENRICA CREMONESI”

- L.v. BEETHOVEN** Sette Variazioni su “Bei Maennern  
welche Liebe fuehlen” (da “Il flauto magico”)
- R. SCHUMANN** Tre Fantasiestücke
- G. PIATIGORSKI** Variazioni su un tema di Paganini
- S. RACHMANINOFF** Sonata per violoncello e pianoforte  
(Lento. Allegro moderato - Allegro  
scherzando - Andante - Allegro mosso)

**KONSTANTIN MANAEV** è nato a Yekaterinenburg (Russia) nel 1983. Ha studiato al Conservatorio Modest Mussorgsky di Yekaterinburg con Vadim Klishin, proseguendo poi gli studi al Conservatorio di Mosca con Kirill Rodin e a Dresda con Wolfgang Emanuel Schmidt. Ha vinto numerosi concorsi tra cui “European Young Concert Artists Auditions” a Lipsia nel 2006 e il “Rahn music prize” a Zurigo nel 2010. Ha preso parte a numerosi festival tra cui Festspiele Mecklenburg Vorpommern,, e Schlesweg Holstein Musikfestival in Germania, „International Music Festival Viana do Castelo” in Portogallo, „Sergej Rachmaninow Music Festival” in Nowgorod (Russia), „Kanonji International Festival” in Giappone,, Rostropovich Fest” e Cello Gala Musikfestival in Svizzera. Come solista Konstantin Manaev ha suonato con varie orchestre tra cui Moscow Symphony orchestra, «Nord West Deutsche Philharmonie», with Sinfonietta Koeln, St. Petersburg chamber philharmonic orchestra, Hungarian philharmonic orchestra, «Amadeus» chamber orchestra. Nell'aprile 2010 Manaev ha suonato il Cello concerto No. 1 di Shostakovich alla Tonhalle di Zurigo con la Lucerne Symphony orchestra.

**HAE-SONG JANG** è nata a Seul in Corea nel 1980. Ha iniziato lo studio del pianoforte alla scuola speciale di musica di Tashkent. Dopo il diploma con onore ha studiato al Conservatorio Tchaikowsky di Mosca con S. Dorensky. Nel 2000 si è trasferita in Germania e ha studiato all'Università di Detmold con A.Ugorski e M. Keller. Si è poi diplomata nel 2008 all'Università „Carl Maria von Weber” di Dresda con A. Zenziper dal 2008 è sua assistente. Ha vinto numerosi concorsi giovanili tra cui il Chamber music competition di Dresda. Dopo il suo debutto come solista con un concerto di Mozart con la Symphony Orchestra Tashkent suona regolarmente in recital e musica da camera in Russia, Germania, Svizzera, Italia, Corea e ha suonato come solista con la National Symphony orchestra Uzbekistan, la Dresden Kapellsolisten, la Erzgebirgish Philharmonic Aue.

**MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE**  
**Mercoledì 18 agosto - ore 21.00**

## FONDO ENRICA CREMONESI

Quest'anno é stato istituito presso la **Fondazione della provincia di Lecco** un fondo memoriale intestato a Enrica Cremonesi, donna milanese amante dell'arte e soprattutto della musica, attenta ai bisogni dei giovani, vissuta a lungo nei luoghi del Lecchese e tumulata in Valsassina.

La zia di Enrica Cremonesi, mecenate e legata anch'essa alla Valsassina, ha donato nella frazione Maggio l'asilo al Comune di Cremeno, che porta ancora il suo nome.

I fini sociali ed istituzionali del Fondo Enrica Cremonesi sono in primo luogo quello di finanziare iniziative che promuovano l'attività musicale dei giovani concertisti, cercando di dar loro opportunità di lavoro e di inserimento nel mondo musicale, invitandoli a suonare in prestigiosi luoghi e festival, favorendo la loro formazione musicale a contatto con grandi maestri.

In senso più lato il Fondo si propone di promuovere la musica classica in particolare nel territorio della provincia di Lecco e in generale nella regione Lombardia.

Le donazioni potranno essere effettuate sul seguente conto corrente intestato alla **Fondazione della provincia di Lecco onlus**, indicando la causale **"Fondo Memoriale Enrica Cremonesi"**:

Deutsche Bank / Popolare di Lecco - Lecco

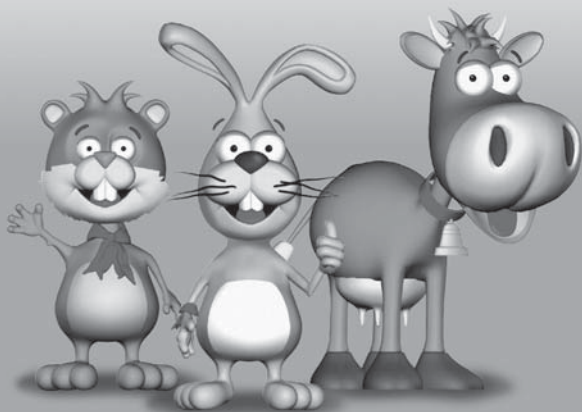
IBAN: IT49 L031 0422 9010 0000 0023 361

La Fondazione rilascerà ricevuta valida per le deduzioni previste dalla normativa fiscale per le persone fisiche e per le persone giuridiche (*attualmente la deduzione applicabile per donazioni è sino al 10% del reddito con un massimale di 70.000 euro*).

Vi ringraziamo di cuore per il vostro aiuto a sostegno dei giovani musicisti tramite questa iniziativa.

la tua

# BEA *titudine* nel divertimento



**Bikepark**  
**Arrampicata**  
**Trekking**



**Parco Avventura**  
**Tubing**  
**Relax**



**Mountain Bike**  
**Ecorunning**  
**Mountain Fitness®**



**Piani di Bobbio**  
**Valtorta**

[www.pianidibobbio.com](http://www.pianidibobbio.com)

**Piani di**  
**Artavaggio**

**Piani d'Erna**  
NATURA IN MOVIMENTO

## NUEVO ENCUESTRO

**MIGUEL ANGEL ACOSTA**

**chitarra, voce**

**DAVIDE PECETTO**

**bandoneon**

**ANTONIO OGGIANU**

**basso**

### **“AIRE DE BUENOS AIRES: un pomeriggio in Argentina”**

*Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina, una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango, per continuare il filone del “viaggio in musica” che costituisce uno dei cardini della programmazione 2010 di questi concerti.*

**MIGUEL ANGEL ACOSTA** vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo. Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giaccone, Oscar Casares, O. Torres. Nel 1994 ha partecipato allo spettacolo “Tango delle ore piccole”, insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel. Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino. L'ultimo spettacolo a Torino è stato “Milonga por el”, dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

**DAVID PECETTO** inizia all'età di 8 anni a suonare la fisarmonica. A 13 anni vince il concorso “Piccoli Fisarmonicisti”. Negli anni continua gli studi e lavora in diversi gruppi musicali. Nel 1998 inizia a studiare il bandoneon, nel mese di aprile dello stesso anno viene chiamato in RAI per suonare nella trasmissione “Mestieri di vivere”. Come musicista ha partecipato al film “Così ridevano” prodotto dalla Cecchi Gori, film vincitore del Leone d'Oro 1998. E' molto attivo in ambito concertistico in Italia e all'estero in varie formazioni legate al tango.

**ANTONIO OGGIANU** collabora da anni con Miguel Acosta, con cui ha formato il Gruppo Umami uno dei gruppi leader nell'ambito della musica tradizionale delle Ande e delle sue proiezioni contemporanee, sviluppando il progetto RAIZ LATINA, dedicato allo studio di ritmi e composizioni del filone afro-latinoamericano. Ha inoltre sviluppato con il Nuevo Encuentro un filone di ricerca nella musica tradizionale argentina e con questo gruppo tiene numerosi concerti in Italia e all'estero in prestigiosi festival musicali.

**BARZIO - PIANI DI BOBBIO**  
**Giovedì 19 agosto - ore 17.00**

Per chi sale ai Piani di Bobbio dalle 16 prezzo speciale funivia andata ritorno euro 5

---

*La musica è vita:  
Selva Fittings la sostiene*

**S**  
**SELVA**  
**fittings**

---

*“I musicisti del Festival scelgono B&B La Vigna”*



PRIMALUNA (Lecco)  
Via della Vigna, 5/a - Tel. 0341.981148

---

## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### “LA MELODIA NEL ‘900: DALL’INDIA AL MUSICAL”

- E. P. SHARMA** Indian Summer:  
Horizon - Foot print - Mirage
- A. LLOYD WEBBER** Il fantasma dell’Opera
- H. VILLA LOBOS** Distribucao de flores
- G. FAURE’** Après un reve
- N. ROTA** Trittico felliniano: La strada  
Risatine maliziose - Giulietta degli spiriti
- N. ROTA** I Ballabili da “Il Gattopardo”  
(Valzer brillante - Mazurca  
Valzer del commiato - Balletto  
Galop - Quadriglia - Polka)

Elaborazioni di R. Porroni

L’ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest’ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l’attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L’Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l’ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l’invito a rappresentare l’Italia per l’anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L’Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**MANDELLO DEL LARIO - Piazza Italia (Imbarcadere)**  
**Sabato 21 agosto - ore 21.00**

In caso di cattivo tempo il concerto si terrà presso il Teatro di Mandello del Lario

tipo-litografia - moduli per computer

**memigraph**

*...punto di riferimento  
per i tuoi stampati!*

23815 introbio (lecco) - viale della vittoria 8  
tel. 0341.980.235 r.a. - fax 0341.983.878  
e-mail: grafica@memigraph.it

**La Cascata**  
Ristorante *fac. Magni*

*E' il ristorante  
degli artisti del Festival.*

23815 INTROBIO (Lc)  
Via V. Emanuele, 42  
Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127  
E-mail: la-cascata@libero.it  
Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì?



## WIENER GLASHARMONIKADUO

**GERALD SCHÖNFELDINGER** armonica a bicchieri  
**CHRISTA SCHÖNFELDINGER** verrofono

### "IL SUSSURRO DELLE STELLE"

<b>C. RÖLLIG</b>	Siciliano per Glasharmonika
<b>E. SATIE</b>	Gnossienne Nr. 1*
<b>ANONIMO /</b>	La Voltaire & La Franklein
<b>G. SCHÖNFELDINGER</b>	Contratanz
<b>J. HAYDN</b>	Serenade dal Quartetto per archi Nr. 17 (op.3 Nr. 5) *
<b>R. SCHUMANN</b>	Knecht Ruprecht, op.68 *
<b>W. A. MOZART</b>	Adagio für Glasharmonika in Do maggiore KV 617a
<b>H. VON BINGEN</b>	O virtus Sapientiae - Antiphona
<b>G. SCHÖNFELDINGER</b>	Devas Tanz
<b>A. PÄRT</b>	Pari Intervallo *
<b>E. GRIEG</b>	Småtroid - der Kobold *
<b>G. SCHÖNFELDINGER</b>	Aglaopheme - Die Glanzstimmige
<b>E. MORRICONE</b>	Il Gatto *
<b>Raccolta del XVII secolo</b>	Un naesho Batty*

\* trascrizioni per verrofono e armonica a bicchieri di Ch. und G. Schönfeldinger

Quindici anni fa Christa e Gerald Schönfeldinger, una coppia di musicisti viennesi, hanno risvegliato la leggendaria armonica di vetro, uno strumento che dopo un periodo di grande popolarità nel '700 è stato in pratica dimenticato per oltre duecento anni. Con l'armonica a bicchieri e con il verrofono come **WIENER GLASHARMONIKADUO** hanno conquistato un posto fisso sulla scena concertistica internazionale. Il loro repertorio si estende dalle opere fondamentali per armonica di vetro di W.A. Mozart, J. Reichardt, C. Röllig, A. Schulz, alla letteratura per orchestra e all'opera (Donizetti, Saint-Saëns, R. Strauss) fino a numerosi arrangiamenti (tra altro Mozart, Grieg, Satie, Morricone) e alla avanguardia (Arvo Pärt, Jörg Widmann). Nell'ambito di concerti con le più rinomate orchestre, tra cui i Wiener Philharmoniker e i Wiener Symphoniker, il Wiener Glasharmonikaduo si è esibito nella cornice del Musikverein Wien, Klangbogen Wien, Festwochen Wien, Mozarteum Salzburg, Festival di Dresda, e ha tenuto concerti a Berlino, Bayreuth, Roma, Firenze, Helsinki e Amsterdam.

**PRIMALUNA - CHIESA SS. PIETRO E PAOLO**  
**Domenica 22 agosto - ore 21.00**

## DUO ARPA - CHITARRA

**LUISA PRANDINA**  
**ROBERTO PORRONI**

**arpa**  
**chitarra**

### “LO SPIRITO LATINO”

- E. GRANADOS** Tre danze spagnole:  
n. 2 Oriental - n.4 Villanesca  
n.6 Rondalla Aragonesa
- X. MONTSALVATGE** Fantasia per chitarra e arpa  
(Clarooscuro - Cadencial - Brasilado)
- F. MOMPOU** Jeunes filles aux jardin
- L. BROUWER** Retrats Catalans:  
1. F. Mompou (La puesia)  
2. Gaudi (El ritmo)
- L. BOCCHERINI** Introduzione e fandango

**LUISA PRANDINA** ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Nel 1979 ha vinto il primo premio al Concorso Bellini di Como, iniziando la sua attività concertistica suonando come solista nell'Autunno Musicale di Como. Successivamente risulta vincitrice di numerosi altri concorsi che le hanno offerto la possibilità di esibirsi come solista in Italia e all'estero. Dal 1986 al 1989 è stata prima arpa dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Dal 1986 collabora come prima arpa e come solista con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Deutsche Kammerphilharmonie, i Solisti Veneti e con i Virtuosi di Mosca. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournèe in Russia, Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournèe). E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**VARENNA - VILLA MONASTERO**  
**Mercoledì 25 agosto - ore 21.00**

**Hanno contribuito alla realizzazione del Festival:**

**COMUNE DI CREMENO**

**COMUNE DI BARZIO**

**COMUNE DI CASSINA**

**COMUNE DI CASARGO**

**COMUNE DI PRIMALUNA**

**COMUNE DI VARENNA**

**COMUNE DI MANDELLO DEL LARIO**

**PRO LOCO DI CASARGO**

**PARROCCHIA DI CREMENO**

**PARROCCHIA DI MAGGIO**

**PARROCCHIA DI MOGGIO**

**PARROCCHIA DI PRIMALUNA**

**PARROCCHIA DI CASARGO**

**MEMIGRAPH TIPO-LITOGRAFIA - INTROBIO**

UNIONE  
COMMERCianti  
LECCHESI



CONFCOMMERCIO

e

Deutsche Bank



*Insieme  
per la cultura  
nel territorio*