

UNIONE COMMERCianti LECCHESI



Banca Popolare di Lecco
Deutsche Bank S.p.A.



e



ZURICH

21°

Festival "Tra lago e monti"
di MUSICA CLASSICA

8 - 25 Agosto 2008

Direzione artistica

ROBERTO PORRONI

con il patrocinio e il contributo di



Provincia di Lecco

INGRESSO LIBERO

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è divenuto una consolidata tradizione che anima con proposte di assoluto livello l'estate musicale del nostro territorio.

La Confcommercio Lecco - Unione Commercianti Lecchesi ha assunto negli ultimi anni un ruolo promotore di questa iniziativa, ritenendo fondamentale un fattivo impegno anche sul versante culturale, appoggiando iniziative di alto livello qualitativo e di significativo spessore intellettuale.

La realtà economica del nostro mondo non può prescindere da un messaggio artistico che per sua natura è foriero di un pensiero positivo ispirato alla bellezza.

Dopo aver festeggiato la significativa ricorrenza del ventennale, il Festival si ripropone quest'anno con dodici concerti che avranno luogo in alcune delle più belle chiese del territorio, connotate da atmosfere suggestive, occasione questa per riscoprire anche i tesori d'arte della nostra Provincia.

Il programma, allestito da Roberto Porrini, direttore artistico nonché interprete di questi concerti, che ringraziamo sentitamente, rispetta le impostazioni peculiari di questa rassegna, privilegiando ascolti rari sia nella proposizione di strumenti insoliti che nei repertori e nell'accostamento particolare degli strumenti.

La presenza di prestigiosi gruppi del panorama concertistico dall'Ensemble Duomo all'Offenburger Streichtrio e al jazzista Franco Cerri, l'omaggio al grande compositore greco Mikis Theodorakis, renderà ancor più emozionanti questi incontri musicali, che non dimenticano un doveroso spazio alle nuove leve del mondo musicale con l'istituzione del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti.

Ci auguriamo che, nella frenesia della vita di oggi, la pausa estiva costituisca per tutti un vero momento di rigenerazione fisica e anche spirituale alla quale pensiamo potrà contribuire il "viaggio musicale" offerto dal Festival.

Giuseppe Ciresa
Presidente Confcommercio Lecco
Unione Commercianti Lecchesi

La Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A. ha appoggiato sin dalla nascita il Festival "Tra lago e monti" e in questi anni ha assunto un ruolo di primo piano nella promozione di questo evento che, tagliato il traguardo della ventesima edizione, riparte quest'anno con sempre nuovi stimoli e obiettivi.

Il nostro intendimento iniziale era quello di manifestare la nostra attenzione al territorio con un segno che andasse oltre il nostro quotidiano impegno a supporto dello sviluppo dell'imprenditoria e a tutela del risparmio delle famiglie e, contemporaneamente contribuire, attraverso la proposizione di una serie di eventi culturali, a far meglio conoscere le meravigliose località della nostra terra, come le chiese ricche di patrimoni artistici che ospiteranno gli appuntamenti del Festival, quest'anno ulteriormente ampliati dal punto di vista numerico, con ben undici concerti.

Vogliamo sottolineare poi la conferma del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti, una doverosa attenzione alle realtà giovanili cui la Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank si mostra assai sensibile.

L'inserimento di giovani leve del concertismo italiano accanto a musicisti di grande prestigio è un dato distintivo e di grande significato di questo festival. La Banca Popolare di Lecco, entrando nel gruppo Deutsche Bank, è oggi proiettata in una dimensione internazionale ma crede fermamente che, per continuare a crescere anche in futuro, deve saper mantenere un forte legame con le radici del territorio che l'ha vista nascere.

A raggiungere questi obiettivi ci hanno aiutato Enti Pubblici e sostenitori privati (Comuni, Parrocchie, Unione Commercianti, Sponsor, ecc.) non solo con i contributi finanziari a sostegno del Festival ma con un entusiasmo e partecipazione particolari, segno dell'atmosfera coinvolgente di questo evento. E molto ci ha naturalmente aiutato, l'intelligente e sensibile impegno del Maestro Roberto Porroni, appassionato curatore e interprete di questo Festival, che rinnova ogni anno con originali proposte che rendono la manifestazione un "unicum" del suo genere nelle proposte culturali della nostra estate.

Il cartellone è di straordinario livello artistico, e lo affidiamo al giudizio dei nostri Clienti ed Amici, confidando di incontrare ancora una volta il loro gradimento.

Da parte nostra ribadiamo il nostro concreto impegno ad assicurare non solo il supporto economico alle iniziative commerciali imprenditoriali, ma anche a sostenere iniziative come questa che certamente contribuiscono a migliorare la nostra qualità di vita.

Danilo Mambretti
Responsabile Marketing
Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A.

Tagliato con vivo successo il prestigioso e significativo traguardo della ventesima edizione, il Festival "Tra Lago e Monti" tornare ad animare la vita culturale della nostra Provincia.

Venti anni di presenza sul territorio e una costante crescita qualitativa e quantitativa (quest'anno sono ben tredici i concerti con sette comuni coinvolti) segnano con assoluta certezza la validità di una manifestazione musicale di pregio che presenta grandi nomi del concertismo internazionale ma non dimentica di dare spazio anche ai musicisti emergenti.

La Provincia di Lecco è tornata lo scorso anno tra gli Enti patrocinatori di questa rassegna e con piacere ha visto in questi anni la progressiva affermazione di un festival che si è ritagliato uno spazio particolare nel novero delle manifestazioni musicali in virtù di una programmazione volta a riscoperte e ascolti inusuali, premiati dal gradimento di pubblico e critica.

I concerti offrono l'occasione per godersi una serata estiva con gli amici o la famiglia e riscoprire angoli di paesaggio e piccoli tesori di architettura del nostro patrimonio culturale diffuso.

Ringrazio gli Enti Pubblici e i Privati, in particolare modo i Comuni, tutti gli sponsor che hanno investito negli anni con passione in questa iniziativa, a dimostrazione del fatto che l'alleanza pubblico-privato può dare un grande aiuto alla promozione e allo sviluppo della cultura; ringrazio infine Roberto Porroni, direttore artistico della rassegna, che grazie alla sua indiscussa competenza ha contribuito negli anni a fare di questa manifestazione un appuntamento quanto mai atteso all'interno della programmazione culturale del territorio.

Chiara Bonfanti
Assessore alla Cultura e ai Beni Culturali
Provincia di Lecco

Il gruppo Zurich Italia riconferma, per il quinto anno consecutivo, la sua partecipazione al Festival "Tra lago e monti".

Dopo la significativa ricorrenza del ventennale del festival, la rassegna non si ferma nelle sue proposte originali e innovative, che andranno a valorizzare uno degli eventi più attesi dell'estate lombarda. L'avvicinamento del gruppo Zurich Italia al Festival di musica classica "Tra lago e monti" è avvenuto grazie alla Banca Popolare di Lecco – Deutsche Bank, con cui continua una stretta collaborazione commerciale volta a fornire le migliori soluzioni assicurative e previdenziali ai clienti della banca. La riconferma alle successive edizioni è stata, poi, alimentata ulteriormente dal perfetto allineamento della filosofia del gruppo Zurich Italia rispetto all'evento culturale in questione. L'incontro tra musicisti affermati e giovani talenti pone in risalto il valore della collaborazione e del confronto tra diverse proposte, ricalcando la mission della nostra azienda.

Gli ambienti e i paesaggi, in cui si svolge l'evento, creano un'atmosfera suggestiva e coinvolgente, valorizzando la cultura italiana nelle sue più potenti espressioni artistiche: musica ed architettura.

La musica, in particolare, ha la capacità di evocare in ciascuno di noi emozioni, bisogni, sogni.

Il gruppo Zurich Italia vuole porsi quindi vicino alle persone anche in questi aspetti fondamentali dell'essere umano e la sponsorizzazione di questo evento ci è sembrato e ci sembra un modo tangibile per testimoniare questo nostro intento.

Gruppo Zurich Italia
Maria Grazia De Marchi
Banks Marketing Manager

La Provincia di Lecco

CALENDARIO DEI CONCERTI

Venerdì 8 agosto

Eleonora D'Ettole - canto
Roberto Porroni - chitarra
Marco Decimo - violoncello
Takis Kunelis - bouzouki
"Omaggio a Mikis Theodorakis"

MOGGIO

Chiesa S. Francesco

Sabato 9 agosto

Offenburger Streichtrio
Trio d'archi
"Romanticismi Musicali"

INTROBIO

Chiesa S. Michele

Domenica 10 agosto

Ensemble Duomo quintetto
Chitarra, flauto, violino,
viola, violoncello
"La Musica tra Cinema e Musical"

CASSINA

Chiesa S. Giovanni
Evangelista

Martedì 12 agosto

Caledonian Companion
Cornamusa, flauti, violino,
arpa irlandese
"Antiche musiche dall'Irlanda"

MAGGIO

Villa Carnevali

Giovedì 14 agosto

Ensemble Duomo quintetto
Chitarra, flauto, violino,
viola, violoncello
"Attraverso i secoli"

CREMENO

Chiesa S. Giorgio

Lunedì 18 agosto

Quartetto Indaco
Concerto dei vincitori
del Premio Internazionale
"Enrica Cremonesi"

MAGGIO

Chiesa
S. Maria Nascente

Martedì 19 agosto

Franco Cerri - chitarra jazz
Marco Ricci - contrabbasso
Stefano Bagnoli - batteria
con la partecipazione di
Roberto Porroni - chitarra classica
"Jazz &Classic"

Mercoledì 20 agosto

Breath Quartet
Quartetto di clarinetti e
corni di bassetto
"Mozartiana"

Giovedì 21 agosto

Duo flauto - pianoforte
Alice Morzenti - Irene Veneziano
"Salotto musicale"

Venerdì 22 agosto

Duo clarinetto - pianoforte
Marco Selvaggio - Beatrice Magnani
"La grande stagione romantica"

Sabato 23 agosto

Percussionisti del
Teatro alla Scala
"Percussion Classic"

Lunedì 25 agosto

Annalisa Stroppa - soprano
Roberto Porroni - chitarra
Flavio Ghilardi - viola
"Un secolo di canzoni e danze"

BARZIO

Palazzetto dello sport

VARENNA

Chiesa S. Giorgio

MOGGIO

Chiesa Parrocchiale

TACENO

Chiesa Parrocchiale

LECCO

Chiesa S. Materno
Pescarenico

CALOLZIOCORTE

Monastero
del Lavello

CANTO - CHITARRA - VIOLONCELLO - BOUZOUKI

ELEONORA D'ETTOLE
ROBERTO PORRONI
MARCO DECIMO
TAKIS KUNELIS

canto
chitarra
violoncello
bouzouki

“OMAGGIO A MIKIS THEODORAKIS”

M. THEODORAKIS Madonna Madre
Sabato sera
Il ragazzo che sorride (Z - l'orgia del potere)

Romancero gitano:
sette liriche su testi di Federico Garcia Lorca

Tre Epitafios

Giorno di Maggio - Zorbas - Kaymos

ELEONORA D'ETTOLE intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill.

Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea 'a cappella', alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MARCO DECIMO ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con M. Leali, ha quindi seguito i corsi di perfezionamento tenuti da D. Shafran, R. Filippini e per il quartetto da P. Borciani. Ha suonato in Italia e all'estero (Londra, Berlino, Madrid, Praga, Budapest, Istanbul, Tokio, New York, Buenos Aires, Santiago, Lima, Rio de Janeiro, Montevideo, Asuncion) in formazioni cameristiche, tra le quali i quartetti Borciani, Stauffer, David, l'Ensemble Sentieri Selvaggi e l'Edison Trio. Fa parte del Quartetto Dorico, dal 1997 collabora con L. Einaudi con cui ha realizzato 6 CD di cui due per la Decca Records e numerose tournée in Italia, Germania (alla Filarmonica di Berlino) ed Inghilterra dove tra l'altro si è esibito alla Royal Albert Hall e al Barbican Center di Londra. Nel 2001 e nel 2004 con l'ensemble Sentieri Selvaggi si è esibito al Teatro alla Scala di Milano. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche e radiofoniche. È docente di Quartetto presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza.

TAKIS KUNELIS, nato ad Atene, si forma musicalmente studiando chitarra classica prima di interessarsi ai repertori e agli strumenti maggiormente connessi alla tradizione popolare della sua terra. In tale contesto, approfondisce lo studio della tecnica del bouzouki - rigorosamente a tre corde - partecipando al vasto movimento giovanile dedito a far rivivere quel genere di canto popolare a lungo ignorato e censurato. Nel 1997 costituisce il "Takis Kunelis Ensemble" e nel 2003 il "Pergamos Project", con i quali si esibisce come cantante e strumentista promuovendo gli aspetti più autentici e rappresentativi della musica greca.

MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO
Venerdì 8 agosto - ore 21.00

TRIO D'ARCHI

OFFENBURGER STREICHTRIO

FRANK SCHILLI
ROLF SCHILLI
MARTIN MERKER

violino
viola
violoncello

"ROMANTICISMI MUSICALI"

- B. GODARD** Pezzi per trio d'archi op. 5
(Ballade - Dans le Bois - Réve - Scherzo)
- E. YSAYE** Trio d'archi "Le Chimay" opera postuma
- L.VAN BEETHOVEN** Trio d'archi op.9 n.1
(Adagio. Allegro con brio - Adagio, ma non tanto, e cantabile - Scherzo. Allegro - Presto)

OFFENBURGER STREICHTRIO prende il nome dalla cittadina tedesca dove sono nati i suoi componenti. Il gruppo è stato fondato nel 1981.

Dopo aver completato i loro studi in Germania ed essersi perfezionati con i quartetti La Salle e Bartholdy e con il German String Trio e il Trio à Cordes Français, i tre musicisti hanno vinto numerosi concorsi internazionali in Germania, Olanda, Italia e Francia.

Hanno effettuato tournée in tutta Europa, in America Latina e in Estremo Oriente (India, Vietnam, Thailandia e Cambogia).

I tre musicisti hanno realizzato registrazioni radiofoniche e televisive per varie emittenti europee (Radio Svizzera, RAI, Radio Spagnola, Tedesca, Irlandese).

Il trio tiene regolarmente corsi di perfezionamento e dal 1995 i tre musicisti dirigono la stagione estiva dei concerti di Offenburg, dedicata soprattutto ai giovani musicisti.

Hanno registrato numerosi CD per Antes e Centaur.

INTROBIO - CHIESA S. MICHELE

Sabato 9 agosto - ore 21.00

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO
ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

“LA MUSICA TRA CINEMA E MUSICAL”

A. LLOYD WEBBER	Evita
J. HORNER	Braveheart
C. CHAPLIN	Cinema Suite
A. LLOYD WEBBER	Jesus Christ Superstar

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CASSINA - CHIESA S. GIOVANNI EVANGELISTA
Venerdì 10 agosto - ore 21.00

ARPA - CORNAMUSA - VIOLINO - FLAUTI

CALEDONIAN COMPANION

ELENA SPOTTI

FABIO RINAUDO

DANIELE CARONNA

arpa irlandese

cornamusa, flauti

violino, chitarra

“ANTICHE MUSICHE D’IRLANDA”

L’arpa è da sempre lo strumento simbolo dell’Irlanda e con il suo suono evoca atmosfere antiche avvolte dalla leggenda.

Il concerto è dedicato alla famosa letteratura arpistica presente sia in Scozia sia in Irlanda, fatta di struggenti arie, malinconiche melodie e vivaci jig e reel.

Il programma comprende brani tratti dal repertorio di arie, danze e lamentations scozzesi ed irlandesi del periodo compreso fra il ‘600 ed il ‘700. Tra i vari compositori che hanno caratterizzato la vita musicale dell’epoca spiccano, per l’originalità delle loro composizioni e per la notorietà acquisita, il compositore e violinista scozzese William Marshall e Turlough o’Carolan, leggendario arpista irlandese ed ultimo esponente dell’antica cultura gaelica.

I brani in programma sono tratti da antiche raccolte che i musicisti, a partire dall’inizio del XVIII secolo, iniziarono a compilare fissando un immenso patrimonio fino a quel momento tramandato oralmente. Sono di particolare interesse le composizioni irlandesi di O’Carolan

Un itinerario attraverso musiche che conducono l’ascoltatore alla scoperta di un universo musicale affascinante e sorprendente.

La formazione **CALEDONIAN COMPANION** si è esibita con successo in Italia, Svizzera e Germania ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la Radio Televisione della Svizzera Italiana e per Radio Capodistria. Fabio Rinaudo appartiene inoltre alla formazione Birkin Tree, una delle band italiane più note nell’ambito della musica tradizionale irlandese, con all’attivo più di un migliaio di concerti in Italia e tre tournée in Irlanda, Germania, Francia, Spagna e Svizzera. ospite dei più importanti Festival. I singoli musicisti svolgono da molti anni attività concertistica e si sono esibiti in Italia, Irlanda, Francia, Spagna, Olanda, Belgio, Germania, Scozia, Austria, Canada ed Inghilterra. La loro musica è stata trasmessa in varie occasioni dalle radio di Germania, Francia, Norvegia, Italia, Irlanda, Australia, Stati Uniti, Russia.

I Birkin Tree hanno all’attivo tre incisioni discografiche - Continental Reel (1996), A Cheap Present (1999), 3(three) (2003) - e decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana, tra cui la recensione da Cinque Stelle (massimo punteggio) da parte di Musica di Repubblica per “A Cheap Present” ed il premio di qualità “BRAVO!” ricevuto dalla più importante rivista francese di musica etnica TRAD Magazine per “3(three)”.

MAGGIO - VILLA CARNEVALI

Martedì 12 agosto - ore 21.00



Valsecchi Costruzioni s.r.l.
CREMENO

*La vita è una cosa
meravigliosa.
Insieme alla musica.*

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO
ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

“ATTRAVERSO I SECOLI”

- J. DOWLAND** Cinque canzoni e danze
- G. F. HAENDEL** Sarabanda e variazioni
Sonata op. 1 n. 11
(Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Allegro)
- L. BOCCHERINI** Quintetto in Mi maggiore
(Maestoso assai - Adagio. Allegretto - Polacca)
- F. SCHUBERT** Minuetto - Alla zingara
Entr'acte da "Rosamunde"
Momento musicale n.3

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CREMENO - CHIESA S. GIORGIO
Giovedì 14 agosto - ore 21.00

La direzione artistica del "Festival Tra Lago e Monti" ha istituito dal 2006 il **Premio Enrica Cremonesi**, una iniziativa rivolta ai giovani musicisti (strumentisti e cantanti) italiani e stranieri sotto i 30 anni. L'intendimento del Premio è quello di dare ai giovani musicisti la possibilità di prendere parte a un Festival di grande prestigio a fianco di rinomati concertisti.

Quindi non soltanto un riconoscimento in danaro ma la concreta possibilità di aggiungere un tassello importante al proprio curriculum artistico.

Il **Premio Enrica Cremonesi** è rivolto a formazioni cameristiche dal Duo al Quintetto con o senza pianoforte.

Anche la terza edizione del Premio ha avuto un significativo successo con la partecipazione di numerose formazioni cameristiche provenienti da tutta Italia, con un livello artistico ritenuto ottimo dalla qualificata commissione artistica.

Le prove di selezione sono state tenute presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel mese di maggio 2008 ed è risultato vincitore il QUARTETTO INDACO.

Il **Premio Enrica Cremonesi** diverrà un evento ormai istituzionale del festival e comunichiamo sin d'ora lo svolgimento della quarta edizione nel mese di maggio 2009 .

Per gli interessati alla partecipazione gli estremi di riferimento sono:

Associazione Musicale Duomo
Viale Tibaldi 3 - 20136 Milano

oppure per e-mail all'indirizzo di posta elettronica:
rporron@tin.it.

QUARTETTO D'ARCHI

QUARTETTO INDACO
ELEONORA MATSUNO
JAMIANG SANTI
ANDREI HARABAGIU
NAOMI BERRILL

violino
violino
viola
violoncello

"VINCITORE DELLA 3^A EDIZIONE DEL PREMIO ENRICA CREMONESI"

W. A. MOZART Quartetto KV 458 "La caccia"
(Allegro vivace assai - Minuetto
moderato - Adagio - Allegro assai)

F. SCHUBERT Quartettsatz op. postuma

C. DEBUSSY Quartetto op.10 in Sol minore
(Animé et très décidé - Assez vif et
bien rythmé - Andantino, doucement
expressif - Très modéré -
Très mouvementé et avec passion)

Il **QUARTETTO INDACO** si è formato nel 2007. è costituito da quattro giovani di diverse nazionalità che si sono uniti allo scopo di fare musica ricercando la massima espressività attraverso la formazione del quartetto.

Attualmente il quartetto si sta perfezionando presso la Accademia del Quartetto di Fiesole con i maestri Piero Farulli (Quartetto Italiano) e Andrea Nannoni (Trio di Fiesole, Nuovo Quartetto); ha partecipato attivamente ai Masterclass dell'Accademia Europea del Quartetto con l'entusiastica approvazione dei Maestri H.Bayerle (Quartetto Berg), M.Skampa (Quartetto Smetana), P.Cropper (Quartetto Lindsay), W.Coleman e O.Wille (Quartetto Kuss), F.Dillon e A. Campagnari (Quartetto Prometeo).

Parallelamente il quartetto ha all'attivo numerosi concerti in diverse città e nazioni, tra cui Milano, Trento, Firenze, Venezia, Galway (Irlanda), Riga e Iurmala (Lettonia). Nel Marzo 2008 la Scuola di Fiesole ha assegnato al Quartetto Indaco la Borsa di studio in ricordo di Laura Dubini della durata di tre anni.

MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE
Lunedì 18 agosto - ore 21.00



Gastone®

QUARTETTO

FRANCO CERRI	chitarra jazz
MARCO RICCI	contrabbasso
STEFANO BAGNOLI	batteria
con la partecipazione di	
ROBERTO PORRONI	chitarra classica

"JAZZ &CLASSIC"

Due mondi musicali si incontrano e danno vita a una nuova esperienza musicale con un tributo alla musica di Antonio Carlos Jobim, Carlos Lyra, Joaquin Barroso, Pat Metheny, Django Reinhardt, Duke Ellington

FRANCO CERRI ha intrapreso da autodidatta la tecnica della chitarra e del contrabbasso, concentrandosi in seguito solo sul primo degli strumenti. Si è sempre distinto per il raffinato e complesso lavoro di riarmonizzazione cui sottopone i più classici temi del repertorio jazz (i cosiddetti "standards"), operando così rivisitazioni spesso sorprendenti per freschezza e originalità. ha inoltre sempre posseduto una vivace vena compositiva, come dimostrano i numerosi dischi pubblicati nel corso della sua fortunata carriera di musicista ancor oggi in continua crescita e maturazione.

Nel contesto delle vicende storiche della musica jazz in Italia Franco Cerri figura ad un tempo quale importante iniziatore e, a tutt'oggi, come protagonista di indubbio rilievo. Oggi è testimone di crescita qualitativa della scena jazzistica del nostro paese: un processo collettivo del quale il musicista milanese è partecipe in virtù sia delle sue pionieristiche esperienze negli scorsi decenni che dei suoi attuali impegni in sede didattica, organizzativa ed editoriale. Già fondatore dell'Associazione Musica Oggi, attiva nell'ambito della organizzazione di concerti e dell'editoria musicale, da due anni dirige con Enrico Intra la sezione jazz della Civica Scuola di Musica di Milano.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, nelle Americhe, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournée in Russia, in Estremo Oriente e le nove tournée in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città. E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MARCO RICCI è uno dei più apprezzati jazzisti delle nuove generazioni, validissimo pianista, contrabbassista e bassista elettrico che ha suonato nei principali festival jazzistici, collaborando con prestigiosi musicisti del nostro tempo quali Sante Palumbo, Renato Sellani, Franco Cerri, Billy Coham, Bob Mover, Lee Konitz, Don Friedman e altri. Ha collaborato ad oltre trenta incisioni discografiche, tra le più significative quelle con Don Friedman, Guido Manusardi, Sante Palumbo.

STEFANO BAGNOLI è uno dei più apprezzati e richiesti batteristi attualmente nel panorama jazzistico nazionale, conquistatosi l'appellativo di "Brushman" e autore del primo metodo didattico italiano sull'argomento spazzole. Inizia la carriera musicale, non ancora quindicenne, nel 1978 nel gruppo di Paolo Tomelleri, entra al Conservatorio G. Verdi di Milano nel corso di percussioni con Franco Campioni che lo avvia, parallelamente all'attività jazzistica, ad un'importante e fondamentale esperienza Classica. Suona con i più importanti jazzisti di oggi, da Fresu a Cerri, da Moroni a Rava e con importanti jazzisti internazionali in tutto il mondo. Dal 1980 ad oggi sono oltre un centinaio le sue incisioni discografiche.

BARZIO - PALAZZETTO DELLO SPORT

Martedì 19 agosto - ore 21.00

tipo-litografia - moduli per computer

memigraph

*...punto di riferimento
per i tuoi stampati!*

23815 introbio (lecco) - viale della vittoria 8
tel. 0341.980.235 r.a. - fax 0341.983.878
e-mail: grafica@memigraph.it

La Cascata
Ristorante *fauc. Magni*

*E' il ristorante
degli artisti del Festival.*

23815 INTROBIO (Lc)
Via V. Emanuele, 42
Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127
E-mail: la-cascata@libero.it
Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì'

QUARTETTO DI CLARINETTI

BREATH QUARTET *clarinetti e corni di bassetto*
YURI BOSCHIROLI
ROBERTA PATRINI
EVA PATRINI
CARLO GIOSUE' VALLONE

“SERENATA MOZARTIANA”

- W. A. MOZART** Overture e arie da “Il Flauto Magico”
Il Ratto del Serraglio: Overture e arie
- W. A. MOZART** Divertimento IV per 3 corni di bassetto K 439b
(Allegro - Larghetto - Minuetto - Adagio -
Allegretto)
- A. STADLER** Trio dall’opera “Palmira” per 3 corni di bassetto
(Overture - Largo - Marcia di Camelo -
Palmira - Marcia finale)
- W. A. MOZART** Overture e arie da “Il Ratto del Serraglio”

Il **BREATH QUARTET**, nato nel 2003 per merito del M° di Clarinetto Davide Felici, si è perfezionato, presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza con vari insegnanti, per la musica da camera Anna Sorrento e per la musica insieme fiati Guido Campana. I componenti hanno partecipato a master class con solisti di chiara fama come F. Meloni, W. Fucks e P. Beltramini. Si sono successivamente specializzati anche con il corno di bassetto collaborando nel novembre 2006 alle lezioni e al concerto conclusivo della Master di Canto del M° Peter Nelson con i Notturmi di W. A. Mozart per tre corni di bassetto e voci (soprano, mezzosoprano e baritono). Il quartetto si è segnalato con importanti affermazioni in vari concorsi, nel 2006 nella IV edizione del Concorso Nuovi Orizzonti, tenutosi ad Arezzo, e nel 2007 il Premio “Enrica Cremonesi” a Milano. Nel 2008 sono risultati vincitori sono stati premiati dalla Fondazione “A. Toscanini” eseguendo una trascrizione per quattro clarinetti de “Il Flauto Magico” di W. A. Mozart. Il Breath Quartet ha tenuto concerti in prestigiose rassegne e teatri in Italia (recensito come una vera rivelazione dal Corriere della Sera) e in Svizzera ampliando il repertorio anche a lavori del '900.

VARENNA - CHIESA S. GIORGIO
Mercoledì 20 agosto - ore 21.00



**a sostegno
della musica
e della cultura
in Valsassina**

DUO FLAUTO - PIANOFORTE

ALICE MORZENTI
IRENE VENEZIANO

flauto
pianoforte

“SALOTTO MUSICALE”

- W. A. MOZART** Rondo in D, KV 184
- S. PROKOFIEV** Sonata in re maggiore op.94
(Moderato - Scherzo - Andante -
Allegro con brio)
- F. POULENC** Sonata
(Allegro malinconico - Cantilena -
Presto giocoso)
- G. ENESCO** Cantabile e presto
- F.F. BORNE** Fantasia brillante su “Carmen” di Bizet

ALICE MORZENTI, nata nel 1987, s'è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Lorianò Berti. Si perfeziona in seguito con i maestri Marco Zoni, Bruno Cavallo e attualmente studia con Davide Formisano presso l' Hochschule für Musik di Stoccarda.

Ha vinto numerosi concorsi, iniziando prestissimo una intensa attività musicale. Ha eseguito presso il Teatro dal Verme l'integrale dei Quartetti di Mozart per flauto e archi con le prime parti dell'orchestra “I Pomeriggi Musicali”. Ha all'attivo collaborazioni con l' “Orchestra dei virtuosi italiani” di Modena, con l'Orchestra e con la Filarmonica del Teatro alla Scala con maestri quali John Eliot Gardiner e Daniele Gatti. Ha ricoperto il ruolo di primo flauto con l' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Roberto Abbado e con “ I Pomeriggi Musicali” di Milano dove ha suonato sotto la direzione di Aldo Ceccato, Antonello Manacorda, Hansjörg Schellenberger, Gabor Ötvös, Enrico Dindo, Lukasz Borowicz.

IRENE VENEZIANO, nata nel 1985, si è diplomata in pianoforte con dieci, lode e menzione speciale all'Istituto Musicale Pareggiato “G. Puccini” di Gallarate; nel febbraio 2008 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio “G. Verdi” di Milano (M° Edda Ponti) con 110/110, lode e menzione speciale; nel giugno 2008 ha ottenuto il Diploma del Corso di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma (M° Sergio Perticaroli). E' risultata vincitrice del “Prix du Jury” al concorso “Les Jeudis du piano” di Ginevra 2007/2008, oltre che del 2° premio intitolato ad “Alfredo Casella” al “Premio Venezia”. Svolge intensa attività concertistica, suonando anche con orchestre quali “I Pomeriggi musicali” e in sale come il Teatro Dal Verme di Milano, Piccolo Regio di Torino, Villa Pignatelli di Napoli, Palazzo Barberini a Roma, Salone Estense di Varese.

Nel 2007 ha debuttato al Musée Debussy di Parigi e al Palais de l'Athénée a Ginevra; nel 2008 in Tunisia. Collabora costantemente con il rinomato flautista Andrea Griminelli, con il quale ha svolto recitals e tournée sia in Italia che all'estero (Tirana, Hanoi, Singapore.).

MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO
Giovedì 21 agosto - ore 21.00

DUO CLARINETTO - PIANOFORTE

MARCO SALVAGGIO
BEATRICE MAGNANI

clarinetto
pianoforte

“LA GRANDE STAGIONE ROMANTICA”

- F. CHOPIN** Studi op. 10 nn 1, 2, 3, 4, 5
- J. BRAHMS** Sonata op. 120 n 1 in Fa minore
per clarinetto e pianoforte
(Allegro appassionato - Andante un poco;
Adagio - Allegretto grazioso - Vivace)
- F. LISZT** da *Années de Pèlerinage, Deuxième Année:*
Italie - Venezia e Napoli
- G. VERDI** Rigoletto
Fantasia da concerto per clarinetto e pianoforte

MARCO SALVAGGIO, diplomato in clarinetto, ha intrapreso gli studi musicali nel '92 sotto la guida del M^o. Gaetano Vinci. Oltre alla partecipazione a stage di perfezionamento di clarinetto con i Mⁱ. F. Ferrante, C. Scarponi, A. Carbonare, studia composizione e direzione e ha fatto parte di corsi di perfezionamento per direttori di banda con i Mⁱ. T. Briccetti, T. Fraschillo D. Carnevali e M. Somadossi. Al suo attivo ha numerose composizioni per vari organici che spaziano dal A Solo per vari strumenti a brani originali per banda, musica da camera per fiati ed altro. Dal 2007 studia composizione al conservatorio “G. Verdi” di Milano. Premiato in numerosi concorsi, fa parte della Banda Sinfonica “dell’Accademia Musicale Siciliana” e del Quartetto Musicale “Quatre Voix”, dove cura le trascrizioni del repertorio. In veste di direttore ha partecipato alla seconda edizione del Concorso Bandistico Nazionale Città di Noto alla guida del corpo Bandistico “S. Modica” Città di Licodia Eubea (CT), ottenendo notevoli plausi di critica e di pubblico.

BEATRICE MAGNANI, nata Cremona nel 1988, ha intrapreso lo studio del pianoforte all’età di sei anni, sotto la guida della pianista moscovita Ludmilla Krylova, che tuttora la segue. Diplomata in pianoforte col massimo dei voti, la lode e menzione d’onore, presso l’Istituto Musicale Pareggiato “G. Lettimi” di Rimini. Ha ottenuto numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali come “Rovere d’Oro”, “J. S. Bach”, “città di Gorizia”, “città di Pisa”, “Città di Alberga”, “città di Moncalieri”. Nel 2006 ha vinto la rassegna “Migliori diplomati d’Italia” incidendo un CD, allegato alla rivista musicale Suonare News. Numerosi sono i recital che la hanno vista protagonista, sia in Italia (Milano - sala Verdi del Conservatorio, Venezia, Roma, Cremona, Rimini, Assisi, Monza ecc.), che all’estero (Austria, Ucraina, Rep. Ceca) ed in modo particolare da segnalare la partecipazione al Festival Internazionale “Moscow Meets Friends” organizzato dalla fondazione “V. Spivakov”. Ha eseguito da solista con rinomate orchestre italiane e estere concerti di Mozart, Beethoven, Gershwin, Ciaikovskij. Attualmente frequenta il corso pluriennale presso l’Accademia Pianistica Internazionale “Incontri con il Maestro” di Imola, sotto la guida dei maestri F. Scala, B. Petrushansky.

TACENO - CHIESA S. MARIA ASSUNTA
Venerdì 22 agosto - ore 21.00

PERCUSSIONI

DUO PERCUSSION CLASSIC

GIANNI ARFACCHIA

percussioni

PAOLO PASQUALIN

“CLASSIC PERCUSSION”

- C. STOCKAUSENS** Tierkreis
dodici melodie sui dodici segni zodiacali
- D. SCARLATTI** Sonata K 531
- S. REICH** Clapping Music
- G. GRISEE** Stele
- C. COREA** Children's Songs:
N.o 1-2-4-6
- A. PIAZZOLLA** Oblivion
- R. WIENER** Amsterdam Avenue
- L. MARINARO** Specchio

GIANNI MASSIMO ARFACCHIA, nato a Domodossola nel 1966, ha iniziato giovanissimo lo studio della batteria jazz e ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in strumenti a percussione a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano meritandosi di ricoprire fin da subito ruoli di spicco nel prestigioso Ensemble del M^o Franco Campioni. Nel 1996 è Vincitore di Concorso Internazionale per il posto di percussionista presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, svolge quindi da allora un'intensa attività anche presso l'omonima "Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala" e ne "I Percussionisti della Scala". Nel 2003 è solista nel Disco "Il Galateo della Percussione", opera che sfrutta appieno le risorse e le varietà timbriche della vasta gamma degli strumenti a percussione. Svolge una intensa attività concertistica in tutto il mondo. Attualmente tiene anche corsi di perfezionamento, masterclass e seminari in tutta Italia.

PAOLO PASQUALIN vince nel 1988 il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Stresa, nel 1990 l'Audizione per l'Orchestra a fiato della Comunità Europea e dopo essersi diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di M. Ben Omar si perfeziona in timpani con D. Searcy. Frequenta inoltre vari master tenuti da D. Friedman, M. Rosen, M. Giunn, R. Evangelisti, A. Acuna, proseguendo gli studi di batteria. Proprio questo doppio ruolo (percussionista-batterista) lo porta a collaborare con diverse figure di spicco del panorama Artistico-Musicale: da L. Berio a C. Corea, dall'Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala a S. Reich, da L. Pavarotti a E. Morricone, dall'Ater Balletto a Milva, dall'Orchestra RAI al Duo Canino-Ballista. Dal 2000 è timpanista e percussionista del "Pavarotti & Friends" dove incontra importanti star della musica pop nazionale ed internazionale. Vincitore del concorso nazionale e docente dal 1992 della classe di Strumenti a Percussioni presso il Conservatorio G. Verdi di Como.

LECCO - CHIESA S. MATERNO
PESCARENICO
Sabato 23 agosto - ore 21.00

SI RINGRAZIA





CONSORZIO B.I.M.

22015 Gravedona (CO)
Via Regina Levante

Il Poderino della Gioiosa

Agriturismo

Te. 334.3840188

*Dove la natura
incontra la musica*

TRIO CANTO - VIOLA - CHITARRA

ANNALISA STROPPA

mezzosoprano

FLAVIO GHILARDI

viola

ROBERTO PORRONI

chitarra

“UN SECOLO DI CANCIONES E DANZAS”

- E. GRANADOS** Due Danze Spagnole: n.1 - n.6 Rondalla Aragonesa
- M. DE FALLA** Nana - Cancion - Polo
- E. GRANADOS** La maja dolorosa (Tre Tonadillas)
- E. GRANADOS** Due Danze Spagnole: n.5: Andaluza - n.3
- F. GARCIA LORCA** Los mozos de Monleon - Sevillanas
- J. RODRIGO** Tres canciones españolas:
En Jerez de la Frontera - Adela - De Ronda
- M. DE FALLA** Cancion del amor dolido
Danza de la molinera
- L. ALMEIDA** Tre canzoni brasiliane

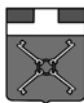
FLAVIO GHILARDI, diplomatosi nel '90 all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida di M. DeBiasio, già nel '88 partecipa ai corsi estivi di musica da camera con G. Garbarino a Fiesole e Lerici. Viene scelto come prima viola da C. Desderi per il progetto Mozart/Da Ponte dell'orchestra Camerata Fiesolana. E' risultato vincitore delle audizioni dell'Orchestra Stabile di Bergamo, del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Firenze e dal '94 collabora inoltre con l'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Nel '95 diventa prima viola solista dell'Ensemble VoxAuræ incidendo vari CD per Agorà e dal '99 svolge un'intensa attività cameristica col quintetto Ensemble Duomo in Europa, in Estremo Oriente e in America Latina, con cui ha inciso numerosi CD.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournèe in Russia, in Estremo Oriente (sei tournèe) e le nove tournèe in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in diversi paesi. E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

CALOLZIOCORTE - MONASTERO DEL LAVELLO

Lunedì 25 agosto - ore 21.00

Hanno contribuito alla realizzazione del Festival:



COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE, VAL D'ESINO E RIVIERA

COMUNE DI CREMENO
PARROCCHIA DI CREMENO

PARROCCHIA DI MAGGIO
COMUNE DI MOGGIO
PARROCCHIA DI MOGGIO

COMUNE DI BARZIO

COMUNE DI INTROBIO
PARROCCHIA DI INTROBIO

COMUNE DI TACENO
PARROCCHIA DI TACENO

COMUNE DI CASSINA

COMUNE DI LECCO

CHIESA DI S. MATERNO - PESCARENICO, LECCO

MEMIGRAPH TIPO-LITOGRAFIA - INTROBIO

**Un sentito ringraziamento a Giuliano e Primarosa Brusa
per l'affetto dimostrato verso il festival**

Banca Popolare di Lecco
Deutsche Bank S.p.A.




ZURICH



Insieme
al servizio
del cliente

Banca Popolare di Lecco
Deutsche Bank
e gruppo Zurich Italia
ti garantiscono oggi
un'offerta finanziaria e
assicurativa completa.

Insieme ti mettono a
disposizione numerose
soluzioni assicurative
a tutela del tuo risparmio,
del tuo patrimonio
e del tuo futuro.

Sempre
e comodamente
dagli sportelli
della tua banca.

www.zurich-db.it

UNIONE
COMMERCianti
LECCHESI



CONFCOMMERCIO

e

Banca Popolare di Lecco
Deutsche Bank S.p.A.



*Insieme
per la cultura
nel territorio*