

UNIONE COMMERCianti LECCHESI



**Banca Popolare di Lecco**  
Deutsche Bank S.p.A.



**22°**

**Festival "Tra lago e monti"**  
**di MUSICA CLASSICA**

8 - 25 Agosto 2009

Direzione artistica  
**ROBERTO PORRONI**

con il patrocinio e il contributo di



Provincia di Lecco



FONDAZIONE  
DELLA  
PROVINCIA  
DI LECO  
ONLUS

**INGRESSO LIBERO**

---

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è divenuto una consolidata tradizione che anima con proposte di assoluto livello l'estate musicale del nostro territorio.

L'Unione Commercianti ha assunto negli ultimi anni un ruolo promotore di questa iniziativa, ritenendo fondamentale un fattivo impegno anche sul versante culturale, appoggiando iniziative di alto livello qualitativo e di significativo spessore intellettuale.

La realtà economica del nostro mondo non può prescindere da un messaggio artistico che per sua natura è foriero di un pensiero positivo ispirato alla bellezza.

Il Festival si è ampliato in questi anni anche numericamente e propone quest'anno ben undici concerti che avranno luogo in alcune delle più belle chiese del territorio, connotate da atmosfere suggestive, occasione questa per riscoprire anche i tesori d'arte della nostra Provincia.

Il programma, allestito da Roberto Porroni, direttore artistico nonché interprete di questi concerti, rispetta le impostazioni peculiari di questa rassegna, privilegiando ascolti rari sia nella proposizione di strumenti insoliti che nei repertori e nell'accostamento particolare degli strumenti.

La presenza di prestigiosi gruppi del panorama concertistico dall'Ensemble Duomo al Collegium Musicum, dall'eccezionale Duo Pagny Brey al corpo di ballo di Mara Terzi, renderà ancor più emozionanti questi incontri musicali, che non dimenticano un doveroso spazio alle nuove leve del mondo musicale con l'istituzione del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti.

Ci auguriamo che, nella frenesia della vita di oggi, la pausa estiva costituisca per tutti un vero momento di rigenerazione fisica e anche spirituale alla quale pensiamo potrà contribuire il "viaggio musicale" offerto dal Festival.

**Giuseppe Ciresa**  
**Presidente Confcommercio Lecco**  
**Unione Commercianti Lecchesi**

---

---

La Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A. ha appoggiato sin dalla nascita il Festival "Tra lago e monti" e in questi anni ha assunto un ruolo di primo piano nella promozione di questo evento che riparte ogni anno con sempre nuovi stimoli e obiettivi.

Il nostro intendimento iniziale era quello di manifestare la nostra attenzione al territorio con un segno che andasse oltre il nostro quotidiano impegno a supporto dello sviluppo dell'imprenditoria e a tutela del risparmio delle famiglie e, contemporaneamente contribuire, attraverso la proposizione di una serie di eventi culturali, a far meglio conoscere le meravigliose località della nostra terra, come le chiese ricche di patrimoni artistici che ospiteranno gli appuntamenti del Festival, quest'anno ulteriormente ampliati dal punto di vista numerico, con ben undici concerti e due nuovi comuni, Mandello del Lario e Casargo. Vogliamo sottolineare poi la conferma del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti, una doverosa attenzione alle realtà giovanili cui la Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank si mostra assai sensibile.

L'inserimento di giovani leve del concertismo italiano accanto a musicisti di grande prestigio è un dato distintivo e di grande significato di questo festival. La Banca Popolare di Lecco, entrando nel gruppo Deutsche Bank, è oggi proiettata in una dimensione internazionale ma crede fermamente che, per continuare a crescere anche in futuro, deve saper mantenere un forte legame con le radici del territorio che l'ha vista nascere.

A raggiungere questi obiettivi ci hanno aiutato Enti Pubblici e sostenitori privati (Comuni, Parrocchie, Unione Commercianti, Sponsor, ecc.) non solo con i contributi finanziari a sostegno del Festival ma con un entusiasmo e partecipazione particolari, segno dell'atmosfera coinvolgente di questo evento. E molto ci ha naturalmente aiutato, l'intelligente e sensibile impegno del Maestro Roberto Porroni, appassionato curatore e interprete di questo Festival, che rinnova ogni anno con originali proposte che rendono la manifestazione un "unicum" del suo genere nelle proposte culturali della nostra estate.

Il cartellone è di straordinario livello artistico, e lo affidiamo al giudizio dei nostri Clienti ed Amici, confidando di incontrare ancora una volta il loro gradimento.

Da parte nostra ribadiamo il nostro concreto impegno ad assicurare non solo il supporto economico alle iniziative commerciali imprenditoriali, ma anche a sostenere iniziative come questa che certamente contribuiscono a migliorare la nostra qualità di vita.

**Danilo Mambretti**  
**Responsabile Marketing**  
**Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank Spa**

---

---

Il festival "Tra Lago e Monti", giunto alla 22.a edizione, valorizza la proposta culturale del territorio della provincia di Lecco, con un programma di musica classica di assoluto livello, volto a riscoperte e ascolti inconsueti, premiati dal gradimento di pubblico e critica: una tradizione consolidata che anima l'estate musicale nel territorio della Valsassina e non solo.

La Provincia di Lecco, oltre a sostenere il festival, ospita nella cornice di Villa Monastero di Varenna due degli undici concerti che si terranno in luoghi paesisticamente rilevanti e in alcune chiese e ville del patrimonio storico-artistico del territorio.

Un'occasione di confronto e collaborazione condivisa e incentivata dal nostro Ente e dagli organizzatori – primi fra tutti l'Associazione Musicale Duomo e i Comuni di Barzio, Cassina, Casargo, Cremeno, Mandello, Moggio e Varenna.

Ringrazio tutti coloro hanno creduto e reso possibile la realizzazione di questa manifestazione che è cresciuta e si è affermata nel tempo. In particolare, il M<sup>o</sup> Roberto Porroni, direttore artistico della rassegna, che grazie alla sua passione e competenza, ha contribuito negli anni a rendere la manifestazione un appuntamento quanto mai atteso all'interno della programmazione culturale del territorio.

**Marco Benedetti**  
**Assessore alla Cultura, Beni Culturali, Identità e Tradizioni**  
**Provincia di Lecco**

---

Si ringrazia

---

# La Provincia di Lecco

---



## SUPERMERCATI PRIMALUNA

Via Caraletta, 1/A - Primaluna - Tel. 0341.980412

---



PRIMALUNA (Lecco)  
Via della Vigna, 5/a  
Tel. 0341.981148

## CALENDARIO DEI CONCERTI

### **Sabato 8 agosto**

Eleonora D'Ettole - canto

Roberto Porrone - chitarra

Marcella Schiavelli - violoncello

Luigi Arciuli - flauto

"La musica brasiliana del '900: omaggio a Heitor Villa Lobos"

### **MOGGIO**

Chiesa S. Francesco

### **Domenica 9 agosto**

Collegium Pro Musica

Stefano Bagliano - flauto

Federico Guglielmo, violino

Erich Oskar Huetter, violoncello

Andrea Coen, clavicembalo

"Dal Barocco al Classicismo"

### **CASSINA**

Chiesa S. Giovanni

Evangelista

### **Lunedì 10 agosto**

Ensemble Duomo sestetto

Chitarra, flauto, violino,

viola, violoncello, clavicembalo

"Rarità musicali del '700"

### **CREMENO**

Chiesa S. Giorgio

### **Mercoledì 12 agosto**

Ensemble Duomo quintetto

Chitarra, flauto, violino,

viola, violoncello

"Suoni dal '900"

### **MAGGIO**

Villa Carnevali

### **Venerdì 14 agosto**

Breath Quartet

Quartetto di clarinetti

"Gerhswin e Piazzolla"

### **CASARGO**

Chiesa Parrocchiale

**Lunedì 17 agosto**

Annalisa Stroppa - soprano

Roberto Porroni - chitarra

Flavio Ghilardi - viola

con Mara Terzi, Francesca Ghilardi,

Lisa Dallara ballerine di flamenco

"La Spagna del '900: musica canto e danza"

**BARZIO**

Palazzetto dello sport

**Martedì 18 agosto**

Quartetto Afea

Concerto dei vincitori

del Premio Internazionale

"Enrica Cremonesi"

**MAGGIO**

Chiesa S. Maria

Nascente

**Giovedì 20 agosto\* - ore 17 BARZIO**

Arpa irlandese, cornamusa,

canto, flauti

"Suoni perduti: viaggio nella musica irlandese e scozzese"

*\*Per chi sale ai Piani di Bobbio dalle 16 prezzo speciale funivia andata-ritorno euro 5.*

Piani di Bobbio

**Sabato 22 agosto**

Patricia Pagny - pianoforte

Carter Brey - violoncello

"La grande stagione romantica: Schumann e Brahms"

**MANDELLO**

Chiesa S. Lorenzo

**Domenica 23 agosto**

Aighetta Guitar Quartet

"Musica senza confini"

**VARENNA**

Villa Monastero

**Martedì 25 agosto**

Eleonora D'Ettole - canto

Marco Ricci - contrabbasso

Roberto Porroni - chitarra

"Jazz & .....Classic"

**VARENNA**

Villa Monastero



**a sostegno  
della musica  
e della cultura  
in Valsassina**



# CANTO - CHITARRA - VIOLONCELLO - FLAUTO

**ELEONORA D'ETTOLE**  
**ROBERTO PORRONI**  
**MARCELLA SCHIAVELLI**  
**LUIGI ARCIULI**

**canto**  
**chitarra**  
**violoncello**  
**flauto**

## **"LA MUSICA BRASILIANA DEL '900: ricordando Heitor Villa Lobos"**

- P. NOGUEIRA** Bachianinha  
**A.C. JOBIM** Inutil paisagem - Agua de beber - Sabia  
Amparo - Tristeza - Agua de março  
**H. VILLA LOBOS** Distribucao de flores - Choro n.1 - Bachianas  
Brasileiras n. 4 - Modinha - Bachianas  
Brasileiras n. 5 - Samba classico  
**R. GNATTALI** Danza brasiliana (Allegro con spirito)  
**L. ALMEIDA** A casinha pequenina - Engenho novo

Elaborazioni di Roberto Porroni

**ELEONORA D'ETTOLE** Intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill. Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea 'a cappella', alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**LUIGI ARCIULI** ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Nel 1980 ha vinto il Primo Premio al Concorso di Stresa iniziando un'intensa attività musicale. Nel 1984 due importanti affermazioni: l'idoneità all'audizione indetta dal Teatro alla Scala e poco dopo vince l'audizione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. La sua continua ricerca lo porta a conoscere i più grandi flautisti del mondo, R. Guot, G. Gilbert e J.P. Rampal che apprezza le qualità del suo suono. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrievu si diploma "Virtuoso" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

**MOGGIO**  
**CHIESA S. FRANCESCO**  
**Sabato 8 agosto - ore 21.00**

**in collaborazione con**

Consolato Generale  
del Brasile a Milano



## COLLEGIUM PRO MUSICA

**STEFANO BAGLIANO**  
**FEDERICO GUGLIELMO**  
**ERICH OSKAR HUETTER**  
**ANDREA COEN**

**flauto**  
**violino**  
**violoncello**  
**clavicembalo**

### "DAL BAROCCO AL CLASSICISMO"

- A. CORELLI** Sonata a quattro in fa maggiore  
dai Concerti Grossi op.6 n.1 e 2  
(Largo-Allegro/Adagio/Allegro/Adagio-Allegro-  
Grave-Allegro)
- J.M. LECLAIR** Deuxième Recreation de Musique per flauto,  
violino e b.c.  
(Ouverture - Chaconne - Tambourin I-II-I)
- F.J. HAYDN** Londoner Trio per flauto, violino e violoncello Hob IV:1  
(Allegro moderato - Andante - Finale vivace)
- W. A. MOZART** Quattro pezzi da "Don Giovanni" per flauto,  
violino e violoncello (trascrizione dell'epoca)  
Notte e giorno faticar - Giovinette che fate all'amore  
Or che tutti - Fin ch'han dal vino calda la testa
- G.P. TELEMANN** Due Fantasie per clavicembalo  
Pariser Quartette in mi minore (Premiere Suite)  
per flauto, violino, violoncello e basso continuo.  
(Vivement - Rigaudon - Air - Gigue - Menuet - Replique)

L'ensemble **Collegium Pro Musica**, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale del Seicento e Settecento, eseguito con l'uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal Trio all'Orchestra Barocca. Il Collegium Pro Musica si è esibito insieme a celebri interpreti, quali Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Monica Huggett e Bob Van Asperen, che ne hanno apprezzato le scelte musicali e la qualità del suono, in cui la brillantezza e l'espressività italiana si combinano con il rigore stilistico. Stefano Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Europa ed Asia, tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio di Mosca, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Internazionale di Lubiana, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, Engadiner Konzertwochen, Boston Recorder Society, Musée de Beaux Arts di Marsiglia, Palazzo della Borsa di Oporto, Teatro di Ekaterinburg, Emilia Romagna Festival, Styrian Chamber Music Festival di Graz, Teatro di Madeira, Festival di Musica da Camera di Gerusalemme, Nancy, Bastaad, Briancon, Chateaufneuf du Pape, Beringen, Genova, Festival di Musica Antica di Valencia, Bolzano, Nizza, Avignone, Sion, Torino, Lago d'Orta, Cagliari etc. Il Collegium Pro Musica ha all'attivo una intensa attività discografica avendo registrato, per le etichette Dynamic, Stradivarius, Nuova Era e Tactus, Suites.

**CASSINA - CHIESA S. GIOVANNI EVANGELISTA**  
**Domenica 9 agosto - ore 21.00**



**Banca Popolare di Lecco**  
**Deutsche Bank S.p.A.**

## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**  
**LIDIA KAWECKA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**  
**clavicembalo**

### "RARITA' MUSICALI DEL '700"

- G. F. HAENDEL** Glory to God - He shall feed his flock  
Sinfonia da "Solomon"
- A. VIVALDI** Sonata in sol maggiore da "Il Pastor Fido"  
(Preludio - Allegro - Sarabanda - Corrente - Giga)
- L. BOCCHERINI** Quintetto n.1 in Re minore  
(Allegro moderato - Cantabile - Minuetto  
Finale: allegro assai)
- H. PURCELL** Lamento di Didone  
Ciaccona in re minore
- S. WEISS** Concerto in Re minore  
(Grave - Allegro - Presto - Adagio - Vivace)

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**CREMENO - CHIESA S. GIORGIO**  
**Lunedì 10 agosto - ore 21.00**

## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### "SUONI DEL '900"

<b>R. GALLIANO</b>	Tango pour Claude
<b>A. PIAZZOLLA</b>	Oblivion - Lunfardo
	Tanti anni prima - Libertango
<b>D. ELLINGTON</b>	Sophisticated Lady Suite
<b>E. MORRICONE</b>	Cinema Suite
<b>M. THEODORAKIS</b>	Soledad - Z - Zorba il Greco

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porrioni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**MAGGIO - VILLA CARNEVALI**  
**Mercoledì 12 agosto - ore 21.00**



**Valsecchi Costruzioni s.r.l.**  
**CREMENO**

*La vita è una cosa  
meravigliosa.  
Insieme alla musica.*

## BREATH QUARTET

**YURI BOSCHIROLI**  
**ROBERTA PATRINI**  
**EVA PATRINI**  
**CARLO GIOSUE' VALLONE**

*clarinetti*

### "**GERSHWIN E PIAZZOLLA**"

- A. PIAZZOLLA** Histoire du Tango  
Close your eyes and listen
- G. GERSHWIN** Due Preludi  
The Man in Love
- C. DEBUSSY** Danse
- G. GERSHWIN** Summertime - Oh Lady be good!

Il **BREATH QUARTET**, nato nel 2003 per merito del M° di Clarinetto Davide Felici, si è perfezionato, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con vari insegnanti, per la musica da camera Anna Sorrento e per la musica insieme fiati Guido Campana. I componenti hanno partecipato a master class con solisti di chiara fama come F. Meloni, W. Fucks e P. Beltramini. Si sono successivamente specializzati anche con il corno di bassetto collaborando nel novembre 2006 alle lezioni e al concerto conclusivo della Master di Canto del M° Peter Nelson con i Notturmi di W. A. Mozart per tre corni di bassetto e voci (soprano, mezzosoprano e baritono). Il quartetto si è segnalato con importanti affermazioni in vari concorsi, nel 2006 nella IV edizione del Concorso Nuovi Orizzonti, tenutosi ad Arezzo, e nel 2007 il Premio "Enrica Cremonesi" a Milano. Nel 2008 sono risultati vincitori sono stati premiati dalla Fondazione "A. Toscanini" eseguendo una trascrizione per quattro clarinetti de "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart. Nel 2008 è risultato 1° Classificato nella 7° Rassegna Giovani Musicisti CERVO 2008 ed è stato chiamato a tenere un Concerto al 45° festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM). Altre importanti affermazioni: nel dicembre 2008 1° Premio al Concorso Internazionale di Clarinetto "Rino Viani" Carpi, Nel gennaio 2009, 1° Premio al IV Concorso "Città di Montichiari" e si è esibito con grandissimo successo presso il Teatro Bonoris di Montichiari, 1° Premio al Concorso "Città di Maccagno 2009" sezione Musica da Camera (Trio Corni di Bassetto). Nel giugno 2009, 1° Premio al II Concorso Nazionale Ensemble di Fiati, Associazione Culturale Musicale "Filarmonica La Prime Lûs 1812". Nel giugno 2008 hanno inciso il primo cd "Viaggiare a Tempo" del Breath Quartet. Il Breath Quartet ha tenuto concerti in prestigiose rassegne e teatri in Italia (recensito come una vera rivelazione dal Corriere della Sera) e in Svizzera ampliando il repertorio anche a lavori del '900.

**CASARGO - CHIESA PARROCCHIALE**  
**Venerdì 14 agosto - ore 21.00**  
**Si ringrazia la Pro Loco di Casargo**

## SESTETTO

**ANNALISA STROPPA**

**mezzosoprano**

**ROBERTO PORRONI**

**chitarra**

**FLAVIO GHILARDI**

**viola**

**MARA TERZI**

**danzatrice di flamenco**

**LISA DALLARA**

**danzatrice di flamenco**

**FRANCESCA GHILARDI**

**danzatrice di flamenco**

### **"LA SPAGNA DEL 1900: CANTO MUSICA E DANZA"**

**E. GRANADOS**

Due Danze Spagnole

**M. DE FALLA**

Quattro canzoni spagnole:

**F. GARCIA LORCA**

Zorongo - Anda Jaleo

**E. GRANADOS**

La maja dolorosa (tre tonadillas)

**M. DE FALLA**

Danza del juego de amor

**M. DE FALLA**

Danza de la molinera

-----

**F. GARCIA LORCA**

Las Morillas de Jaen

Cafè de Chinitas

Los reyes de la Baraja

**M. DE FALLA**

Cancion del fuego fatuo

**J. RODRIGO**

Tre canzoni spagnole

En Jerez de la Frontera - Adela

De Ronda

**J. RODRIGO**

Aranjuez, ma pensée

(dall' Adagio del Concerto de Aranjuez)

**F. GARCIA LORCA**

Sevillanas del siglo XVIII

**Elaborazioni di Roberto Porroni**

**Coreografie di Mara Terzi**

**MARA TERZI** nasce come ballerina classica. Nel 1984 ottiene una borsa di studio dal Ministero della Cultura Polacco e si trasferisce per due anni all'Opera di Varsavia dove si diploma nel 1986 sotto la guida di Isabella Glowacka. Nonostante abbia una formazione tipicamente classica sono l'intensità e la forza espressiva del flamenco ad affascinare portandola a specializzarsi in Spagna. Approfondisce la conoscenza della disciplina del Flamenco e raffina la sua tecnica in Andalusia, dove apprende gli stili dell'origine gitana e li rielabora alla luce della sua esperienza avuta in Polonia dando origine così ad uno stile unico e originale nato dalla fusione tra il folklore e la sensualità del Flamenco delle origini e la raffinatezza della danza classica e moderna. Dopo essersi distinta durante gli studi come ballerina solista, Mara Terzi completa la sua formazione accanto a grandi nomi del Flamenco internazionale come Antonio Canales, Javier De La Torre e Carmen Cortez. Nei primi anni Novanta viene scritturata come solista in "Bolero y Flamenco" di Juan Luis De Paula e, dopo aver fatto del ritmo e della passione andalusa una sua componente distintiva, decide di fondare una sua compagnia, la "Compagnia Mara Terzi" - costituita da circa venti danzatori - con la quale si esibisce nei più importanti teatri italiani. Cavallo di battaglia della Compagnia è "Carmen" personaggio letterario che ha ispirato le più svariate versioni di spettacoli non solo in Italia ma anche all'estero, in particolar modo in Giappone dove la Compagnia si esibisce al prestigioso Tokyo Bunka Kaikan, (tempio del teatro Giapponese).



**ANNALISA STROPPA** Inizia lo studio del pianoforte in giovanissima età, affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di M° Chu Tai Li, presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Ha partecipato a Master Class Internazionali di specializzazione di canto, tecnica vocale, canto barocco, musica da camera e teatro lirico con docenti di chiara fama. Oltre ad aggiudicarsi il I premio assoluto in vari concorsi nazionali, lirici e cameristici, risulta vincitrice del XIII Concorso Internazionale TIM, della II edizione del Concorso Lirico Internazionale Magda Olivero e recentemente della 63° edizione Concorso "Comunità Europea" 2009 indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", presso il quale sta attualmente seguendo corsi di specializzazione in canto, recitazione, regia ed interpretazione che la porteranno al debutto in importanti teatri nazionali ed esteri. Ha tenuto recital lirici, cameristici, di musica sacra e barocca come solista collaborando con numerose ensemble corali e strumentali, prendendo parte anche a prime esecuzioni di compositori contemporanei. Ha debuttato nelle opere Rigoletto, Otello, Suor Angelica, Gianni Schicchi e Traviata.

**FLAVIO GHILARDI** si è diplomato nel 1990 all'Istituto Musicale Pereggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Viene scelto come prima viola da C. Desderi per il progetto Mozart/Da Ponte dell'orchestra Camerata Fiesolana. E' risultato vincitore delle audizioni dell'Orchestra Stabile di Bergamo, del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Firenze. Nel '95 diventa prima viola solista dell'Ensemble VoxAuræ incidendo vari CD per Agorà e dal '99 svolge un'intensa attività cameristica col quintetto Ensemble Duomo in Europa, in Estremo Oriente e in America Latina, con cui ha inciso numerosi CD. Collabora inoltre stabilmente con i Virtuosi Italiani, i Musici di Parma ed è prima viola dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, gruppi con i quali tiene concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane ed europee e i più rinomati solisti del panorama musicale internazionale. E' docente della cattedra di viola al Conservatorio T. Schipa di Lecce.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, nelle Americhe, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournèe in Russia, in Estremo Oriente e le nove tournèe in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa). E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**BARZIO - PALAZZETTO DELLO SPORT**  
**Lunedì 17 agosto - ore 21.00**

La direzione artistica del "Festival Tra Lago e Monti" ha istituito dal 2006 il **Premio Enrica Cremonesi**, una iniziativa rivolta ai giovani musicisti (strumentisti e cantanti) italiani e stranieri sotto i 30 anni.

L'intendimento del Premio è quello di dare ai giovani musicisti la possibilità di prendere parte a un Festival di grande prestigio a fianco di rinomati concertisti.

Quindi non soltanto un riconoscimento in danaro ma la concreta possibilità di aggiungere un tassello importante al proprio curriculum artistico.

Il **Premio Enrica Cremonesi** è rivolto a formazioni cameristiche dal Duo al Quintetto con o senza pianoforte.

Anche la quarta edizione del Premio ha avuto un significativo successo con la partecipazione di numerose formazioni cameristiche provenienti da tutta Italia, con un livello artistico ritenuto ottimo dalla qualificata commissione artistica.

Le prove di selezione sono state tenute presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel mese di maggio 2009 ed è risultato vincitore il QUARTETTO AFEA.

Il **Premio Enrica Cremonesi** diverrà un evento ormai istituzionale del festival e comunichiamo sin d'ora lo svolgimento della quinta edizione nel mese di maggio 2010.

Per gli interessati alla partecipazione gli estremi di riferimento sono:

Associazione Musicale Duomo  
Viale Tibaldi 3 - 20136 Milano

oppure per e-mail all'indirizzo di posta elettronica:  
rporron@tin.it.

## QUARTETTO AFEA

<b>ARTURO GARRA</b>	<b>clarinetto</b>
<b>FRANCESCA GELFI</b>	<b>clarinetto</b>
	<b>e corno di bassetto</b>
<b>EDOARDO LEGA</b>	<b>clarinetto</b>
	<b>e clarinetto piccolo</b>
<b>ADRIANO SANGINETO</b>	<b>clarinetto</b>
	<b>e clarinetto basso</b>

### “VINCITORI DELLA 4<sup>A</sup> EDIZIONE DEL PREMIO ENRICA CREMONESI”

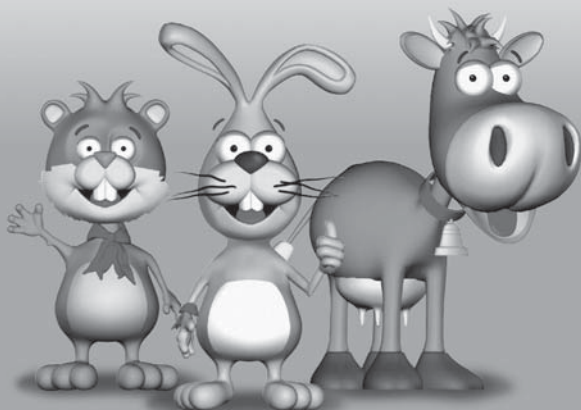
<b>F. TISCHHAUSER</b>	Das Vierklavier
<b>T. ALBINONI</b>	Sonata in sol minore
<b>J. FRANCAIX</b>	Petit Quatuor
<b>H. STALPERS</b>	Clownery for clarinets
<b>A. CIESLA</b>	Rapsodish
<b>H. WIBERNY</b>	Ulla in Africa
<b>A. PIAZZOLLA</b>	Allegro da Tango Suite
<b>P. ITURRALDE</b>	Suite Hellenique

Il quartetto di clarinetti “**AFEA**” nasce all’interno del Clarinet Choir del Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la guida del Maestro Sergio Del Mastro. Spinti da un comune entusiasmo per la musica e dall’amore per il clarinetto i quattro giovani musicisti, non ancora diplomati, iniziano la loro esperienza nel 2004. Nell’aprile 2006 aderiscono al progetto del Conservatorio per un ciclo di incontri musicali nelle scuole Medie Superiori di Milano. Il gruppo ha partecipato al “Meeting Internazionale per Quartetto di Clarinetti” di Reggiolo prendendo parte alle master-class tenute da importanti quartetti di livello internazionale, come il Quartetto Martesana e Emiliano Clarinet Quartet, e gli sloveni ClariFour. Il Quartetto AFEA si aggiudica nel 2007 la prima edizione del premio “G. Cantarone” tenutosi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano grazie al quale ha potuto esibirsi presso diverse istituzioni pubbliche milanesi come la “Sala Puccini” del Conservatorio, la Casa di Riposo per musicisti Giuseppe Verdi, il Liceo Ginnasio Statale “Alessandro Manzoni” e il Salone del C.A.M. Garibaldi in occasione del “Salone del mobile 2008”. Il quartetto si è distinto recentemente per essersi aggiudicato il premio “L. Ferrero” XI edizione 2008 promosso dal Conservatorio “G. Verdi” di Milano e la borsa di studio presso il concorso internazionale indetto dalla “Fondazione Rosa e Giuseppe Pescetto”. Nel settembre 2008 si è esibito inoltre per il concorso internazionale letterario “PEN CLUB” e per la manifestazione “MiTo Settembre musica” riscuotendo numerosi ed unanimi consensi di pubblico e critica. Ha partecipato recentemente alle stagioni concertistiche organizzate dal Circolo Filologico di Milano e dal Museo Diocesano. Ha inoltre inaugurato la collaborazione tra il Conservatorio G. Verdi di Milano e l’Accademia delle Belle Arti di Brera.

**MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE**  
**Martedì 18 agosto - ore 21.00**

la tua

# BEA *titudine* nel divertimento



**Bikepark**  
**Arrampicata**  
**Trekking**



**Parco Avventura**  
**Tubing**  
**Relax**



**Mountain Bike**  
**Ecorunning**  
**Mountain Fitness®**



**Piani di Bobbio**  
**Valtorta**

[www.pianidibobbio.com](http://www.pianidibobbio.com)

**Piani di**  
**Artavaggio**

**Piani d'Erna**  
NATURA IN MOVIMENTO

## KAMAR

**KATIA ZUNINO**

**ELENA ZUNINO**

**DANIELE BICEGO**

**arpa celtica**

**voce e bodhran (tamburo a cornice)**

**flauti, uilleann pipe**

**(cornamusa irlandese)**

### **"I SUONI PERDUTI: LA MUSICA IRLANDESE E SCOZZESE"**

*Concerto per voce, bodhran (percussione irlandese), arpa celtica, cornamusa con brani musicali tratti dalla tradizione popolare antica fino ai più recenti lavori della cosiddetta world music e dal repertorio tradizionale popolare scozzese, irlandese e bretone. Il programma musicale unisce diversi generi con brani tratti dal folk tradizionale "celtico" raggiungendo le sperimentazioni jazz per condurre il pubblico in un viaggio sonoro alla ricerca della musica come riscoperta di suoni arcaici, per costruire attraverso accostamenti e contaminazioni sonorità ed atmosfere appartenenti ad un lontano passato o forse ad un prossimo futuro.*

**ELIANA ZUNINO**, cantante con un percorso che sfiora diversi generi musicali, confluenti infine nelle strade del canto tradizionale e nella musica d'autore. Ha studiato canto tradizionale irlandese presso l'Irish World Music Center, Limerick University (Eire) con docenti del calibro di Karan Casey e Noirin Ni Riain. Da alcuni anni segue il Metodo 'Funzionale della Voce' (G.Rohmert) attraverso l'insegnamento della soprano Maria Silvia Roveri. Tra i suoi studi il corso Triennale di Musicoterapia (APIM) di Genova, e numerosi seminari, alcuni tra i quali sul canto difonico e sull'utilizzo della voce in musicoterapia. E' tuttora docente di Canto Moderno presso la Scuola di Musica A.Toscanini, Vado Ligure (SV), collabora con l'Orchestra Sinfonica e la Scuola di Musica di Savona. Partecipa attivamente a più progetti musicali, tra i quali la Compagnia della Casaccia (musica ligure antica) e il duo InAccordo, con l'arpista Katia Zunino. Dal 1998 è la voce dei Myrddin con i quali ha inciso tre compact disc, partecipando con successo a numerose rassegne in Italia e all'estero continuando tuttora intensa attività concertistica.

**KATIA ZUNINO** fin da piccola ha mostrato un vivo interesse per la musica, la danza e per questo "strano" strumento decidendo, dopo alcuni anni di pianoforte, di dedicarsi completamente allo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Contemporaneamente approfondisce l'interesse per l'arpa celtica e la didattica studiando in Scozia e in Irlanda con insegnanti di fama mondiale come Wendy Stewart, Anne Marie O'Farrell e Cormac De Barra, proseguendo poi gli studi nel College "Amzer Nevez" a Ploemour (Bretagna) con Janet Harbisson e con Grainne Hambley. Dal 1992 intraprende un'intensa attività concertistica suonando nei più prestigiosi teatri e in molte rassegne e festival musicali. Riscuotendo favorevoli consensi di pubblico e critica si esibisce in Italia, Svizzera, Francia, Irlanda, Germania, Scozia ha collaborato con i "Caledonian Companion" e "The Birkin Tree", inoltre partecipa come solista a trasmissioni Rai e Mediaset. Laureata in Materie Letterarie con specializzazione in Storia ed estetica della Musica è docente della classe di arpa presso l'Istituto Civico musicale "C. Marengo" della città di Ceva e presso l'Associazione musicale Scealta-Si di Torino. Suona su arpe Camac (Bretagna) suo sponsor ufficiale.

**DANIELE BICEGO** diplomatosi in corno nel 1995, ha collaborato per diversi anni con orchestre sinfoniche (RAI, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Firenze, Orchestra A. Toscanini di Parma, Teatro San Carlo di Napoli, G. Mahler-JugendOrchestrer Wien ed altre). Scopre la musica irlandese grazie a un disco della Bothy Band e inizia a suonare le Uilleann Pipes e altri strumenti tradizionali come flauti e whistles. Nel tempo ha collaborato con formazioni folk e di musica antica, in particolare con i Red Box e importanti musicisti italiani (Vincenzo Zitello) e internazionali (Michael McGoldrick, Tiarnan O Duinnchinn, Solas) per concerti e incisioni discografiche. Parallelamente all'attività musicale ha sviluppato l'interesse per la costruzione e la liuteria della cornamusa.

**BARZIO - PIANI DI BOBBIO**  
**Giovedì 20 agosto - ore 17.00**

**Per chi sale ai Piani di Bobbio dalle 16 prezzo speciale funivia andata ritorno euro 5**

tipo-litografia - moduli per computer

**memigraph**

*...punto di riferimento  
per i tuoi stampati!*

23815 introbio (lecco) - viale della vittoria 8  
tel. 0341.980.235 r.a. - fax 0341.983.878  
e-mail: grafica@memigraph.it

**La Cascata**  
Ristorante *fac. Magni*

*E' il ristorante  
degli artisti del Festival.*

23815 INTROBIO (Lc)  
Via V. Emanuele, 42  
Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127  
E-mail: la-cascata@libero.it  
Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì?

## DUO PIANOFORTE - VIOLONCELLO

**PATRICIA PAGNY**  
**CARTER BREY**

**pianoforte**  
**violoncello**

### **“LA GRANDE STAGIONE ROMANTICA: SCHUMANN E BRAHMS”**

- R. SCHUMANN** Adagio e Allegro op.70
- J. BRAHMS** Prima Sonata in mi minore op.38  
(Allegro non troppo - Allegretto quasi  
Minuetto - Allegro - Più Presto)
- R. SCHUMANN** Fünf Stücke im Volkston op.102  
“Vanitas Vanitatum” (Mit Humor langsam  
nicht schnell - mit viel Ton zu spielen  
nicht zu rasch stark und markiert)
- J. BRAHMS** Seconda Sonata in fa maggiore op.99  
(Allegro vivace - Adagio affettuoso  
Allegro passionato - Allegro molto)

Grazie ai suoi numerosi CD, registrati per diverse etichette - NOVALIS, STRADIVARIUS, GUTINGI, MGB e GALLO, **PATRICIA PAGNY** è oggi un'artista affermata, dallo stile molto interessante, personalissimo e convincente.

Ospite dei grandi festival, - Spoleto, Menuhin-Festival-Gstaad, Bologna, Montreux, Zurigo, Colmar, Strasburgo, Kuhmo in Finlandia, Divonne in Francia, La Società dei Concerti di Milano, la Primavera Concertistica di Lugano,... - è ora regolarmente invitata in Europa, Giappone, Canada, Stati Uniti e Sud America da prestigiose orchestre sinfoniche, tra le quali la Chicago Symphony, la Philharmonia Hungarica, Sinfonia Varsovia, i Dresdner Kapellsolisten (orchestra formata da solisti della Staatskapelle), l'Ensemble Orchestral de Paris, la Münchner Rundfunkorchester del Bayerischer Rundfunk, i Berliner Symphoniker, i Festival Strings di Lucerna, il Kammerorchester Heilbronn, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna “Arturo Toscanini” di Parma, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestra della Radio Slovacca di Bratislava, l'Orchestre Symphonique de Québec, la Istanbul State Symphony Orchestra, la Thailand Philharmonic Orchestra, la Radio-Sinfonieorchester di Basilea, l'Orchestra da Camera di Zurigo, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestra da Camera di Losanna, l'Orchestra della Svizzera Italiana. Patricia Pagny ha tenuto concerti con direttori di fama internazionale come i legendari Sir Georg Solti e Lord Yehudi

Menuhin. Ricordiamo inoltre i suoi impegni alla Salle Pleyel, Salle Gaveau e all'Auditorium du Louvre di Parigi, alla Orchestra Hall di Chicago, alla Philharmonie di Berlino, alla Herkulesaal di Monaco di Baviera, alla Sala Verdi di Milano, alla Kyoto Concert Hall, all'Opera City Hall di Tokyo, al Bach Hall di Nakaniida in Giappone, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Bellini di Catania, alla Tonhalle di Zurigo, alla Jack Singer Hall di Calgary che riscuotono sempre l'unanime consenso del pubblico e della critica.

**CARTER BREY** è primo violoncello della New York Philharmonic dal 1996. Nel maggio 1997 ha debuttato come solista con l'orchestra eseguendo le Variazioni su un tema Roccò di Tchaikovsky sotto la direzione di Kurt Masur. Nelle stagioni successive si è esibito come solista nel Concerto per violoncello di Elgar con André Previn, nel Canto di Orfeo di William Schuman con Christian Thielemann, nel Don Chisciotte di Strauss con Lorin Mazel e con Zubin Mehta, nel Concerto di Samuel Barber con Alan Gilbert e infine nel Doppio Concerto di Brahms col primo violino della Filarmonica, Glenn Dicterow, e sotto la direzione di, successivamente, Christoph Eschenbach, Kurt Masur e Lorin Maazel.

Carter Brey si è affacciato sulla scena internazionale nel 1981 come vincitore di un premio al Concorso Rostropovich cui ha fatto seguito una serie di concerti con Rostropovich e la National Symphony Orchestra. Nel corso della sua carriera, Brey ha suonato con le maggiori orchestre americane e ha conseguito il Gregor Piatigorsky Memorial Prize, una Avery Fisher Career Grant, il Young Concert Artists' Michael Award; è stato inoltre il primo musicista a vincere l'Arts Council of America's Performing Arts Prize.

Nell'ambito della sua intensa attività cameristica, Carter Brey è apparso con i quartetti Tokyo ed Emerson. È ospite frequente della Chamber Music Society of Lincoln Center e dei Festival di musica da camera di Santa Fe e La Jolla e per anni ha suonato al Festival di Spoleto in Italia e in America. Con il pianista Christopher O' Riley, ha inciso The Latin American Album (Helicon Records), una raccolta di musiche latino americane e messicane. Nel 2002 ha registrato con Garrick Ohlsson le opere complete per violoncello e pianoforte di Chopin (per l'etichetta Arabesque). Carter Brey ha studiato al Peabody Institute con Laurence Lessere e Stephen Kates e alla Yale University con Aldo Parisot. Vive a New York con la moglie, Ilaria Dagnini Brey, e i loro due figli, Ottavia e Lucas.

**MANDELLO DEL LARIO - CHIESA S. LORENZO**  
**Sabato 22 agosto - ore 21.00**



## AÏGHETTA QUARTETT

<b>OLIVIER FAUTRAT</b>	<b>chitarra</b>
<b>PHILIPPE LOLI</b>	<b>chitarra</b>
<b>FRANÇOIS SZONYI</b>	<b>chitarra</b>
<b>ALEXANDRE DEL FA</b>	<b>chitarra</b>

### “MUSICA SENZA CONFINI”

<b>A. VIVALDI</b> (Trasc. P. Loli)	Concerto in Sol magg. (Allegro - Andante - Allegro)
<b>A. BURGESS</b>	Quatuor en hommage à M. Ravel (Très vif - Passacaille - Très vivace)
<b>G. BIZET</b> (Trasc. P. Loli)	Gypsy song
<b>O. FAUTRAT</b>	Senso
<b>F. SZONYI</b>	Les formes du temps
<b>P. LOLI</b>	Blue quartett
<b>A. DEL FA</b>	Dreams
<b>O. FAUTRAT</b>	Granizado de limon

L'AÏGHETTA QUARTETT si è formato nel 1979 a Monte Carlo. Il quartetto si è esibito in pubblico per la prima volta nel 1980, ma si può dire che si è lanciato nella carriera internazionale grazie all'interpretazione del Concerto Andaluso di Joaquin Rodrigo, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo nel 1982. Numerose «tournées» in Francia, Inghilterra, Italia, Ungheria e Germania si sono susseguite così come moltissime trasmissioni radiofoniche e televisive. Il successo non è dovuto ad una vera e propria innovazione - il canto di un uccello a quattro teste - ma all'esistenza di una sonorità nuova e irresistibile, così Anthony Burgess, il celebre autore dell'"Arancia meccanica" presentò il quartetto in occasione dell'incisione del primo disco nel 1987. Inoltre il quartetto ha inciso numerosi dischi tra i quali : un omaggio a Bill Evans con il chitarrista jazz John McLaughlin, l'integrale dell'opera per quattro chitarre di Robert Delanoff, delle composizioni dell'autore Inglese Anthony Burgess ed infine l'ultima incisione con le proprie composizioni "ACOUSTIC WORLD". Incoraggiato da artisti come Henryk Szeryng e György Cziffra, l'Aïghetta Quartett suscita da ormai vent'anni l'entusiasmo del pubblico più vario, sia delle sale più prestigiose quali la Fenice a Venezia, il Palau de la Musica Catalana a Barcellona, la Salle Garnier a Monte Carlo, la Galleria Nazionale a Budapest, il Gasteig e la Musikhochschule a Monaco di Baviera, la Brucknerhaus a Linz, la Wigmore Hall a Londra, il Teatro Antico di Arles, il Castello Mirabell di Salzburg, il teatro Ghione di Roma ecc..., sia dei teatri alternativi quali il Theaterhaus di Stuttgart, il Kleintheater di Luzern, il Pantheon Theater di Bonn, ecc... Ha ottenuto il "Soafa d'Oro" per il migliore spettacolo 87 a Dorfen (Germania). Il quartetto partecipa a numerosi festival internazionali: les Musicales de Guil-Durance, l'Automne musical de Chatellerault, Klassieke Muziek in Limburg, Festival international de guitarra de Linares, Festival guitarras de hoy a Murcia, Charleroi, les Nancyphonies, Krems, Rieti, l'Aquila, Roma, Milano, Bath guitar Festival, Società dei concerti di Fribourg. Le qualità che gli ha sempre riconosciuto la stampa internazionale ne fanno un insieme cameristico di prim'ordine.

**VARENNA - VILLA MONASTERO**  
**Domenica 23 agosto - ore 21.00**

## CANTO - CONTRABBASSO - CHITARRA

**ELEONORA D'ETTOLE**

**MARCO RICCI**

**ROBERTO PORRONI**

**canto**

**contrabbasso**

**chitarra**

### **"JAZZ &... CLASSIC"**

*Due mondi musicali si incontrano e danno vita a una nuova esperienza musicale con un tributo alla musica di Antonio Carlos Jobim, Henry Mancini, Astor Piazzolla, Bruce Cockburn, Norah Jones, Django Reinhardt, Bruno Martino.*

**ELEONORA D'ETTOLE** Intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill. Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea 'a cappella', alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

**MARCO RICCI** è uno dei più apprezzati jazzisti delle nuove generazioni, validissimo pianista, contrabbassista e bassista elettrico che ha suonato nei principali festival jazzistici, collaborando con prestigiosi musicisti del nostro tempo quali Sante Palumbo, Renato Sellani, Franco Cerri, Billy Coham, Bob Mover, Lee Konitz, Don Friedman e altri. Ha collaborato ad oltre trenta incisioni discografiche, tra le più significative quelle con Don Friedman, Guido Manusardi, Sante Palumbo.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**VARENNA - VILLA MONASTERO**

**Martedì 25 agosto - ore 21.00**

**Hanno contribuito alla realizzazione del Festival:**

**COMUNE DI CREMENO**

**COMUNE DI BARZIO**

**COMUNE DI CASSINA**

**COMUNE DI VARENNA**

**COMUNE DI MANDELLO DEL LARIO**

**COMUNE DI CASARGO**

**PRO LOCO DI CASARGO**

**PARROCCHIA DI CASARGO**

**PARROCCHIA DI CREMENO**

**PARROCCHIA DI MAGGIO**

**PARROCCHIA DI MOGGIO**

**PARROCCHIA DI MANDELLO DEL LARIO**

**MEMIGRAPH TIPO-LITOGRAFIA - INTROBIO**

**Un sentito ringraziamento a  
Giuliano e Primarosa Brusa  
per l'affetto dimostrato verso il festival**

**UNIONE**  
**COMMERCianti**  
**LECCHESI**



CONFCOMMERCIO

e

**Banca Popolare di Lecco**  
Deutsche Bank S.p.A.



*Insieme  
per la cultura  
nel territorio*