



CONFCOMMERCIO
LECCO
UNIONE COMMERCianti LECCHESI

Deutsche Bank



Camera di Commercio
Lecco



24°

Festival "Tra lago e monti"
di MUSICA CLASSICA

8 - 25 Agosto 2011

Direzione artistica

ROBERTO PORRONI

con il contributo di



Provincia di Lecco



FONDAZIONE
DELLA
PROVINCIA
DI LECCO
ONLUS



Regione Lombardia

Culture, Identità
e Autonomie della Lombardia

INGRESSO LIBERO

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è divenuto una consolidata tradizione che anima con proposte di assoluto livello l'estate musicale del nostro territorio.

La Confcommercio Lecco ha assunto un ruolo promotore di questa iniziativa, ritenendo fondamentale un fattivo impegno anche sul versante culturale, appoggiando iniziative di alto livello qualitativo e di significativo spessore intellettuale.

La realtà economica del nostro mondo non può prescindere da un messaggio artistico che per sua natura è foriero di un pensiero positivo ispirato alla bellezza.

Il Festival si è ampliato in questi anni anche numericamente e propone quest'anno ben undici concerti che avranno luogo in alcune delle più belle chiese del territorio, occasione questa per riscoprire anche i tesori d'arte della nostra Provincia, e in luoghi naturali ed architettonici di grande pregio.

Il programma, allestito da Roberto Porroni, direttore artistico nonché interprete di questi concerti, rispetta le impostazioni peculiari di questa rassegna, privilegiando ascolti rari sia nella proposizione di strumenti insoliti che nei repertori e nell'accostamento particolare degli strumenti.

La presenza di prestigiosi gruppi del panorama concertistico dall'Ensemble Duomo al Trio Laetare, di solisti di grande vaglia come Patricia Pagny e Barbara Doll renderà ancor più emozionanti questi incontri musicali, che non dimenticano un doveroso spazio alle nuove leve del mondo musicale con l'istituzione del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti.

Ci auguriamo che, nella frenesia della vita di oggi, la pausa estiva costituisca per tutti un vero momento di relax fisico e di riflessione spirituale, alla quale pensiamo potrà contribuire il "viaggio musicale" offerto dal Festival.

Giuseppe Ciresa
Presidente Confcommercio Lecco

La Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A. ha avuto sempre un ruolo di primo piano nella promozione del Festival "Tra lago e monti", sostenendo sin dalla nascita di questo evento che riparte ogni anno con sempre nuove idee e obiettivi.

Il nostro intendimento iniziale era quello di manifestare la nostra attenzione al territorio con un segno che andasse oltre il nostro quotidiano impegno a supporto dello sviluppo dell'imprenditoria e a tutela del risparmio delle famiglie e contemporaneamente contribuire, attraverso la proposizione di una serie di eventi culturali, a far meglio conoscere le meravigliose località della nostra terra, come le chiese ricche di patrimoni artistici che ospiteranno gli appuntamenti del Festival, che in questi ultimi anni ha coinvolto nuovi comuni, da Mandello del Lario a Vendrogno e Primaluna.

Vogliamo sottolineare poi il costante impegno a sostegno del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti, una doverosa attenzione alle realtà giovanili cui la Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank si mostra assai sensibile.

L'attenzione al mondo giovanile e le possibilità che questo Premio offre ai giovani musicisti è per noi un elemento di grande importanza e rilievo.

La Banca Popolare di Lecco, entrando nel gruppo Deutsche Bank, è oggi proiettata in una dimensione internazionale ma crede fermamente che, per continuare a crescere anche in futuro, deve saper mantenere un forte legame con le radici del territorio che l'ha vista nascere. Il nostro concreto impegno è rivolto ad assicurare non solo il supporto economico alle iniziative commerciali imprenditoriali, ma anche a sostenere iniziative che contribuiscono a migliorare la nostra qualità di vita, come il Festival Tra Lago e Monti.

A raggiungere questi obiettivi ci hanno aiutato Enti Pubblici e sostenitori privati (Comuni, Parrocchie, Unione Commercianti, Sponsor, ecc.) non solo con i contributi finanziari a sostegno del Festival ma con un entusiasmo e partecipazione particolari, segno dell'atmosfera coinvolgente di questo evento. E molto ci ha naturalmente aiutato l'intelligente e sensibile impegno del Maestro Roberto Porroni, appassionato curatore e interprete di questo Festival, sempre attento a inserire ogni anno nuove proposte e nuovi stimoli culturali che rendono la manifestazione un "unicum" del suo genere nelle proposte estive del territorio lecchese.

Danilo Mambretti

Responsabile Marketing

Area Territoriale Nord Lombardia e Piemonte - Deutsche Bank S.p.A.

Evento consolidato nel territorio lecchese, il festival "Tra Lago e Monti" torna ad animare l'estate musicale della Valsassina attraverso undici concerti di musica classica che compongono un programma variegato e, come da tradizione, ricco di musicisti di assoluto livello.

La Provincia di Lecco, oltre a sostenere il festival, ospita nella cornice di Villa Monastero di Varenna il concerto di chiusura della rassegna, che vuole valorizzare beni culturali e luoghi suggestivi del nostro territorio.

Il festival rappresenta una tradizione per la nostra provincia e con il suo ricco calendario garantisce un'offerta culturale importante per il nostro lago e la Valsassina durante la stagione turistica.

Si sottolinea il respiro internazionale della programmazione artistica di questa 24esima edizione, che vede la presenza di alcuni grandi nomi del concertismo europeo.

Ringrazio sentitamente tutti coloro che si sono prodigati nella realizzazione di questa manifestazione che si è sviluppata e consolidata nel tempo, con un augurio particolare per il prestigioso traguardo dei 25 anni del festival che verrà raggiunto nel 2012. Un ringraziamento speciale agli Enti pubblici coinvolti nel progetto e al direttore artistico Roberto Porroni, la cui grande sensibilità musicale ha rappresentato un elemento imprescindibile nel consolidare la manifestazione quale uno degli appuntamenti più attesi all'interno della programmazione culturale del territorio provinciale.

Marco Benedetti
Assessore alla Cultura, Beni Culturali, Identità e Tradizioni
Provincia di Lecco

La Fondazione della provincia di Lecco sostiene, per il terzo anno consecutivo, le iniziative legate al Festival "Tra Lago e Monti" cofinanziando il Premio Enrica Cremonesi. In questi anni, i concorsi, finalizzati a selezionare e premiare i gruppi giovanili interessati a sviluppare percorsi musicali di eccellenza, hanno consentito l'individuazione di nuovi talenti che hanno potuto prendere parte a prestigiose rassegne musicali.

Quest'anno il premio è assegnato al Duo pianistico composto da Alessandro Palumbo e Hana Lee che, come i vincitori che li hanno preceduti, potranno esibirsi nell'ambito del Festival "Tra Lago e Monti".

La partecipazione a questa manifestazione, costituisce un indubbio arricchimento professionale, per le opportunità che offre di essere a contatto con rinomati concertisti, integrando il proprio curriculum.

Al fine di dare ulteriore sostegno all'attività, lo scorso anno è stato istituito, presso la nostra Fondazione, il Fondo Memoriale intitolato a Enrica Cremonesi, con cui i familiari e gli amici di questa signora, amante dell'arte e della cultura e legatissima alla Valsassina, possono contribuire alla diffusione della migliore produzione musicale.

Mario Romano Negri
Presidente della Fondazione della provincia di Lecco

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è divenuto una consolidata tradizione che anima con proposte di assoluto livello l'estate musicale della nostra regione.

Il Comune di Cremeno, presente sin dalla prima edizione di 24 anni fa, si ripropone anche quest'anno come "capofila" con ben tre appuntamenti che si terranno nelle storiche chiese del nostro territorio comunale e nello spazio culturale di Villa Carnevali, con un concerto all'aperto che avrà come sfondo suggestivo lo scenario delle Grigne e che proporrà l'inconsueto ascolto di "pietre sonanti", una peculiare unione tra la musica e la natura.

Riteniamo l'attenzione per la cultura, anche e soprattutto in momenti difficili come questi, una risorsa fondamentale per le persone e anche per il turismo della Valsassina.

Il programma allestito da Roberto Porrone siamo fiduciosi allieterà le serate estive dei nostri villeggianti e costituirà anche un momento di spiritualità e di riflessione.

Pier Luigi Invernizzi
Sindaco di Cremeno

FONDO ENRICA CREMONESI

Nel 2010 é stato istituito presso la Fondazione della provincia di Lecco un fondo memoriale intestato a Enrica Cremonesi, donna milanese amante dell'arte e soprattutto della musica, attenta ai bisogni dei giovani, vissuta a lungo nei luoghi del Lecchese e tumulata in Valsassina. La zia di Enrica Cremonesi, mecenate e legata anch'essa alla Valsassina, ha donato nella frazione Maggio l'asilo al Comune di Cremeno, che porta ancora il suo nome.

I fini sociali ed istituzionali del Fondo Enrica Cremonesi sono in primo luogo di finanziare iniziative che promuovano l'attività musicale dei giovani concertisti, cercando di dar loro opportunità di lavoro e di inserimento nel mondo musicale, invitandoli a suonare in prestigiosi luoghi e festival, favorendo la loro formazione musicale a contatto con grandi maestri.

In senso più lato il Fondo si propone di promuovere la musica classica in particolare nel territorio della provincia di Lecco e in generale nella regione Lombardia.

Le donazioni potranno essere effettuate sul seguente conto corrente intestato alla **Fondazione della provincia di Lecco onlus, indicando la causale "Fondo Memoriale Enrica Cremonesi"**:

Deutsche Bank / Popolare di Lecco - Lecco
IBAN: IT49 L031 0422 9010 0000 0023 361

La Fondazione rilascerà ricevuta valida per le deduzioni previste dalla normativa fiscale per le persone fisiche e per le persone giuridiche (*attualmente la deduzione applicabile per donazioni è sino al 10% del reddito con un massimale di 70.000 euro*).

Vi ringraziamo di cuore per il vostro aiuto a sostegno dei giovani musicisti tramite questa iniziativa.

CALENDARIO DEI CONCERTI

Lunedì 8 agosto

Ensemble Duomo quintetto
chitarra, flauto, violino,
viola, violoncello
"Epoche a confronto"

CREMENO

Chiesa S. Giorgio

Martedì 9 agosto

Giuseppe Nova - flauto
Silke Aichhorn - arpa (Austria)
"Suggerimenti musicali per flauto e arpa"

CASSINA

Chiesa S. Giovanni
Evangelista

Giovedì 11 agosto

Paolo Beltramini - clarinetto
Zora Slokar - corno (Svizzera)
Roberto Arosio - pianoforte
"La grande stagione del Romanticismo"

VENDROGNO

Chiesa
della Madonnina

Sabato 13 agosto

Ensemble Duomo quintetto
chitarra, flauto, violino,
viola, violoncello
"Musical in Classic: da Evita a West Side Story"
con proiezioni dal vivo

BARZIO

Palazzetto dello Sport

Domenica 14 agosto

Trio Laetare (Germania)
canto, pietre sonanti, arpa
"I suoni delle pietre"

MAGGIO

Villa Carnevali

Mercoledì 17 agosto

Luca Gusella marimba
Roberto Porroni chitarra
"Musica senza confini"

Giovedì 18 agosto

Duo pianoforte a quattro mani
Alessando Palumbo
Hana Lee (Corea)
Vincitori del Premio Internazionale
"Enrica Cremonesi"

Venerdì 19 agosto

Gruppo Umami (Italia - Argentina)
voce, charango, quena, sikus,
percussioni, quatro venezuelano,
quena, tiple colombiano
"Musica dalle Ande"

Domenica 21 agosto

Ensemble Duomo quintetto
chitarra, flauto, violino,
viola, violoncello
"Musica e acqua nei secoli"

Martedì 23 agosto

Barbara Doll - violino (Germania)
Patricia Pagny - pianoforte (Francia)
"Da Pergolesi a....Pergolesi"

Giovedì 25 agosto

Luigi Arciuli - flauto
Roberto Porroni - chitarra
"150 anni di Musica Italiana"

MOGGIO

Chiesa S. Francesco

MAGGIO

Chiesa S. Maria

Nascente

BARZIO

Piani di Bobbio

PRIMALUNA

Chiesa Parrocchiale

MANDELLO

Chiesa S. Lorenzo

VARENNA

Villa Monastero

INGRESSO LIBERO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

“EPOCHE A CONFRONTO”

- P. RAMEAU** Rondeau da “Les Indes Galantes”
M. RAVEL Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
- A. VIVALDI** Concerto op.4 n.1
(Allegro - Largo - Allegro)
- A. PAERT** Fratres (versione dell'autore per chitarra e archi)
- F. SCHUBERT** Due Danze tedesche - Momento Musicale n. 3
D. SHOSTAKOVICH Suite da “The Gadfly” op. 97
(Overture - Galop - Romance - Barrel organ
Nocturne - The Market place)

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CREMENO - CHIESA S. GIORGIO
Lunedì 8 agosto - ore 21.00

DUO

**GIUSEPPE NOVA
SILKE AICHHORN**

**flauto
arpa**

“SUGGERIMENTI MUSICALI PER ARPA E FLAUTO”

- J.S. BACH** Sonata in mi bemolle maggiore BWV 1031
(Allegro - Siciliano - Allegro)
- W.A. MOZART** Andante in Do maggiore
- J. NADERMAN/** Nocturne - Larghetto sostenuto
- J.L. TULOU** Tyrolienne de Guillaume Tell - Rondoletto
- P.I. TSCHAIKOWSKY** Valzer dei fiori da “Lo Schiaccianoci” per arpa sola
- G. DONIZETTI** Sonatine
- S. MERCADANTE** Aria variata su La ci darem la mano di Mozart
per flauto solo
- J. IBERT** Entr’acte
- G. BIZET** Entr’acte, Tema e variazioni sull’Habanera dalla Carmen

GIUSEPPE NOVA. Il Washington Post ha definito “affascinante” la sua esecuzione nella capitale statunitense, altre critiche attestano “interpretazione illuminata... una straordinaria linea musicale” il Giornale, “l’arte musicale nella sua perfezione” il Nice Matin FR, “un dialogo condotto con genialità” il Nürtinger Zeitung DE, “... semplicemente divino” Concert Reviews UK, “... raffinata musicalità” The Sunday Times, Malta, “... un’eleganza senza paragone e la naturalezza dell’esecuzione è quella che solo i grandi hanno” Messaggero Veneto. Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l’Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l’inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Castello Esterházy, Università di Kyoto, Umbria Jazz, Accademia di Imola, Teatro Rudolfinum di Praga, Teatro Filarmonico di Verona. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD tra gli altri con Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà, Wolfgang Schulz, dal 2005 incide per Camerata Tokyo. Giuseppe Nova suona con un flauto d’oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.

SILKE AICHHORN è una delle arpiste più richieste e versatili della sua generazione, si esibisce come solista e in formazioni da camera. Il pubblico e la critica sottolineano con grande favore le sue apparizioni e la personalità nel proporre l’arpa in veste solistica. Ha studiato presso il famoso Conservatorio di Losanna, in Svizzera, dove ha ricevuto il Primo Premio con lode e presso l’Università di Colonia, in Germania. Inoltre ha vinto numerosi premi come promotrice della cultura e premi in concorsi internazionali. Grazie al suo vasto repertorio ed esperienza in varie formazioni cameristiche, è regolarmente invitata a festival musicali internazionali e come solista con orchestre prestigiose come la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, la Philharmonisches Orchester Halle, l’Orchestre de Chambre de Lausanne, la Münchner Symphoniker, e la SWR-Rundfunkorchester Kaiserlautern. Ospite abituale di programmi radiofonici e televisivi, tiene concerti in tutta Europa, Giappone e Stati Uniti. Nel 2004 ha insegnato presso il Conservatorio di Feldkirch/Vorarlberg e nel 2006 ha fondato la propria casa discografica HÖRMUSIK con la quale ha inciso fino ad oggi ha inciso undici CD.

CASSINA - CHIESA S. GIOVANNI EVANGELISTA
Mercoledì 9 agosto - ore 21.00

TRIO

PAOLO BELTRAMINI
ZORA SLOKAR
ROBERTO AROSIO

clarinetto
corno
pianoforte

“LA GRANDE STAGIONE ROMANTICA”

- R. SCHUMANN** Andante e Allegro per corno a pianoforte
- J. BRAHMS** Sonata op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte
(Allegro Amabile - Appassionato ma non troppo
Allegro - Andante con moto, Allegro)
- C. REINECKE** Trio in Sib Maggiore per clarinetto, corno e pianoforte
(Allegro - Andante - Scherzo - Finale Allegro)

PAOLO BELTRAMINI ha conseguito a soli 18 anni il diploma presso il Conservatorio di Milano e ha frequentato in seguito la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha vinto numerosi premi tra cui: il primo premio al Concorso Internazionale di Clarinetto Primavera di Praga, il secondo premio al Concorso Internazionale per la Musica da Camera di Parigi e il primo premio al Concorso di Musica da Camera di Trapani. Raffinato interprete di tutto il repertorio clarinetistico, come solista è stato ospite di prestigiose istituzioni concertistiche di tutto il mondo. In qualità di primo clarinetto ha suonato con importanti orchestre, tra le quali Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala, Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Chambre de Lausanne, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra da camera di Mantova sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra come B. Haitink, M. Janssons, G. Pretre, Myung Wung Chung, L. Maazel, Alain Lombard, U. Benedetti Michelangeli, Salvatore Accardo. E' titolare della cattedra di Clarinetto alla Hochschule di Lucerna.

ZORA SLOKAR è nata a Berna. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali (come il concorso „Kiwanis“ a Zurigo, „Paxman“ a Londra, „Migros“ in Svizzera, „Ceccarossi“ a Orsogna) ha partecipato a prestigiosi festival come Lockenhaus, Verbier, „December Nights“ Mosca, dove ha suonato con Gidon Kremer, Martha Argerich, Sergio Azzolini ed altri. Come solista ha suonato con l'Orchestra „Tchaikowsky“ di Mosca, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Cappella Istropolitana, la Istanbul Devlet Symphony Orchestra, la RCM Orchestra Londra e altri. E' primo corno dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

ROBERTO AROSIO nel 1990 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la Guida di E. Esposito. Nel 1990 debutta come solista alla Sala Verdi di Milano, eseguendo il Concerto in sol di M. Ravel, con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da V. Delman; in seguito sempre in Sala Verdi il Primo Concerto di Beethoven e la Rapsodie in Blue di G. Gershwin. Ha tenuto concerti solistici e soprattutto da camera in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Spagna, Polonia, Portogallo, Corea, Giappone, America Latina, Messico, Stati Uniti, Canada ed Egitto. Ha inciso per la Rivista Amadeus, ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la Rai (Roma), SSDRS di Zurigo, Radio France, RNE Madrid, Radio Berlino e BBC di Londra. Nel 2005, ha ottenuto il Premio Internazionale di Musica da camera "Franco Gulli" dall'Associazione Europa musica di Roma. Ha tenuto concerti con M. Ancillotti, B. Giuranna, P. Beltramini, I. Lima, e in diversi gruppi di musica da camera.

VENDROGNO - CHIESA DELLA MADONNINA
Giovedì 11 agosto - ore 21.00

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

"MUSICAL IN CLASSIC: DA EVITA A WEST SIDE STORY" **Concerto Multimediale con proiezioni dal vivo**

Alcune delle più belle pagine del musical del '900 rivisitate in dimensione classica, con pagine musicali indimenticabili da Evita a West Side Story. Tutti questi musical sono divenuti film per il grande schermo e il programma verrà eseguito come spettacolo multimediale, con la proiezione di immagini su un grande schermo e con la contemporanea esecuzione delle musiche.

A. LLOYD WEBBER Evita
(I'd be surprisingly good for you
Walzt for Evita and Che
On this night of a thousands stars
Buenos Aires
Don't cry for me Argentina)

D. ELLINGTON Sophisticated Lady
(Sophisticated Lady
Take the "A" train
Satin Doll
Don't get around much anymore
Do nothin' till you hear from me
I'm beginning to see the light)

L. BERNSTEIN West Side Story (Maria - America)

A. LLOYD WEBBER Il Fantasma dell'Opera
(Angel of Music
The Phantom of the Opera
Prima Donna
All I ask of you - Masquerade)

Elaborazioni di R. Porroni

ENSEMBLE DUOMO v. concerto dell'8 agosto.

BARZIO - PALAZZETTO DELLO SPORT
Sabato 13 agosto - ore 21.00

TRIO LAETARE

ANDREA LETZING
KLAUS FESSMANN

GEORG BAUM

voce
pietre sonanti
(klangsteine)
arpa celtica

"I SUONI DELLE PIETRE"

"Laetare", lo straordinario il mondo sonoro delle pietre si combina con le antiche melodie del canto gregoriano, il primo canto della cultura cristiana. Insieme con l'arpa celtica si aprono nuove sonorità mai ascoltate e nuove prospettive musicali, che non solo raggiungono l'orecchio, ma toccano il cuore e l'intensità dell'anima. La musica di "Laetare" è influenzata dagli antichi inni mariani, il "Regina Coeli", il "Salve Regina", l' "Ave Maria", il "Da pacem Domine". La preghiera del Signore in aramaico, la lingua di Gesù, si trova nel mezzo, suonata e accompagnata da pietre di granito iraniano, che si espandono nello spazio. Il risultato è un'opera meravigliosa, un suono e canto da molteplici direzioni, da diverse fonti della creazione.

ANDREA LETZING ha studiato canto presso la Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, lo stile del "Bel Canto" italiano con John R. Libala Vienna, e direzione d'orchestra con il professor Michael Gläser. Si dedica in particolare alla liederistica e agli oratori. È membro del Coro del Bavarian Radio Symphony Orchestra e dirige due ensemble vocali di prestigio. Inoltre Andrea Letzing è insegnante di canto e docente di Alexander Technik presso l'Accademia di Musica e Teatro, Monaco di Baviera, opera.

KLAUS FESSMANN è pianista, compositore e ricercatore di suoni. È docente di composizione presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato alla Musikhochschule di Stoccarda (piano / composizione), e ha dato l'esame di stato in educazione musicale e germanistica presso la stessa Università di Stoccarda. Ha studiato composizione con Erhard Karkoschka e musicologia con Hans Heinrich Eggebrecht. Dopo la laurea, è stato insegnante teoria musicale presso la Musikhochschule di Stoccarda. Nel 1997 è stato chiamato da una delle università più prestigiose della musica, il Mozarteum di Salisburgo. Per 20 anni ha sviluppato la musica dalle pietre con concerti, workshop, film e apparizioni televisive sia in patria che all'estero.

GEORG BAUM, concertista di arpa celtica, compositore e insegnante, vive e lavora a Vienna e Basilea. Ha completato i suoi studi presso il "Franz Schubert Conservatorio di Vienna" nel 1997 con lode. Ha al suo attivo concerti in diversi paesi europei e registrazioni per radio, cinema e televisione, sia come solista che come accompagnatore con famosi musicisti. Ha ricevuto una formazione in arpa classica ma il suo cuore batte per il più antico tipo di arpa europea, l'arpa celtica.

MAGGIO - VILLA CARNEVALI
Domenica 14 agosto - ore 21.00

DUO

LUCA GUSELLA
ROBERTO PORRONI

marimba
chitarra

“MUSICA SENZA CONFINI”

- L. COUPERIN*** Les barricades mysterieuses
J. S. BACH* Quattro preludi da “Il clavicembalo ben temperato”:
BWV 854 846 847 864
K. STOCKHAUSEN Tierkreis
(Acquario - Pesci - Leone - Scorpione - Capricorno)
M. GRENFELL Di Pomeriggio per chitarra e marimba
B. BARTÓK* Quattro pezzi da “For children”
A. C. JOBIM* Suite da Stone Flower
(Children’s games - Choro - Stone flower)
H. MANCINI* Cinema suite
(The Pink Panther - Two for the road - Charade)

* Elaborazioni di Roberto Porroni

LUCA GUSELLA si è diplomato in strumenti a percussione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nel 1986 sotto la guida di Franco Campioni. Ha studiato oboe, pianoforte, batteria con Enrico Lucchini. Ha al suo attivo, come timpanista e percussionista, collaborazioni con le principali Istituzioni Lirico-Sinfoniche e da Camera: Orchestra Sinfonica RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Solisti del Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova, Divertimento Ensemble, Orchestra da Camera di Padova, Società dei Concerti Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra della Radio di Lugano. Collabora con C. Boccadoro (Sentieri Selvaggi) L. Einaudi, A. Ballista, M. Brunello e G. Cascia. Ha suonato nelle orchestre di Ray Charles, Barry White, Giorgio Gaslini, Franco Battiato in occasione di tournée italiane. Ha inoltre composto arrangiamenti, sigle e musiche per spettacoli teatrali. In ambito jazzistico, dal 1998 si esibisce in duo in Italia e all'estero con Andrea Dulbecco, con il quale ha realizzato un'incisione insieme a Glen Velez e Marco Decimo. Come vibrafonista ha al suo attivo incisioni con Giorgio Gaslini, Ennio Morricone e New Art Ensemble. Ha partecipato a seminari con David Friedman, Dave Samuels e Mike Manieri esibendosi nei loro concerti. Dal 1986 è docente di percussioni, improvvisazione e musica d'insieme presso il Centro di Educazione Musicale a Milano. Dal 2005 tiene dei corsi di perfezionamento con A. Dulbecco presso la Percussion Academy di Soncino.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Giappone, in Australia, in Corea, Singapore e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (per citarne alcune, il Musikverein di Vienna, la Scala di Milano, la Fairfield Hall di Londra, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Oji Hall di Tokyo, il Festival di Miami, il Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournée in Russia, le undici tournée in Canada e Stati Uniti, le sei tournée in Estremo Oriente, dove si è esibito nelle principali città. È fondatore e direttore dell'Ensemble Duomo, uno dei più apprezzati gruppi da camera, con cui ha tenuto concerti in tutto il mondo. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in diversi paesi. È direttore artistico de “I concerti della domenica” di Milano e del festival “Musica e Natura” (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO
Mercoledì 17 agosto - ore 21.00

La direzione artistica del "Festival Tra Lago e Monti" ha istituito dal 2006 il **Premio Enrica Cremonesi**, una iniziativa rivolta ai giovani musicisti (strumentisti e cantanti) italiani e stranieri sotto i 30 anni.

L'intendimento del Premio è quello di dare ai giovani musicisti la possibilità di prendere parte a Festival di grande prestigio a fianco di rinomati concertisti. Quindi non soltanto un riconoscimento in danaro ma la concreta possibilità di aggiungere un tassello importante al proprio curriculum artistico.

Il **Premio Enrica Cremonesi** è rivolto a formazioni cameristiche dal Duo al Quintetto con o senza pianoforte.

Anche la sesta edizione del Premio ha avuto un significativo successo con la partecipazione di numerose formazioni cameristiche provenienti da tutta Italia e dall'estero, con un livello artistico ritenuto ottimo dalla qualificata commissione artistica.

Le prove di selezione sono state tenute presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel mese di giugno 2011 ed è risultato vincitore

il **Duo pianoforte a quattro mani** formato da
Alessandro Palumbo
Hana Lee (Corea)

Il **Premio Enrica Cremonesi** è un evento ormai istituzionale del festival e comunichiamo sin d'ora lo svolgimento della settima edizione nel mese di giugno 2012.

Per gli interessati alla partecipazione gli estremi di riferimento sono:

Associazione Musicale Duomo
Viale Tibaldi 3 - 20136 Milano

oppure per e-mail all'indirizzo di posta elettronica:
rporron@tin.it.

DUO PIANOFORTE A QUATTRO MANI

ALESSANDRO PALUMBO
HANA LEE (Corea)

pianoforte
pianoforte

“VINCITORI DELLA 6.^a EDIZIONE DEL PREMIO ENRICA CREMONESI”

- M. RAVEL** Rapsodie Espagnole
(Prélude a la nuit - Malagueña
Habanera - Feria)
- G. GERSHWIN** Rhapsody in Blue
- N. RIMSKY
KORSAKOV** Schéhérazade - Suite Sinfónica Op. 35
(Il mare e la nave di Simbad
La storia del Principe - Kalendar
Il giovane Principe e la giovane Principessa
Festa a Bagdad. Il mare. La nave si rompe
contro una scogliera sormontata da un
Cavaliere di bronzo)

Il duo pianistico **DUOMILANOVE** si costituisce ufficialmente nell'anno 2009 (da cui deriva appunto il nome della formazione) grazie al grande interesse che entrambi i componenti dimostrano per la musica da camera e per l'incredibile magia che nasce dalla complicità tra due pianisti. Da allora hanno realizzato concerti presso importanti sale a Valencia (Palau de les Arts Reina Sofia), in altre province spagnole (Fondazione Euthèrpe a León) e in diverse città italiane (Teatro dell'Opera di Roma e Teatro Comunale di Treviso). Recentemente sono risultati vincitori della VI Edizione del Premio Enrica Cremonesi (Milano), finalisti all'VIII Concorso di Musica da Camera Ecoparque de Trasmiera ad Arnuero (Santander, Spagna). L'obiettivo più importante del duo è proprio la diffusione del repertorio di questa particolare formazione, permettendo la fruizione da parte del pubblico di capolavori musicali, poco conosciuti e molto spesso discriminati, destinati pertanto a rimanere inediti. Obiettivo che viene sviluppato attraverso approfondite ricerche sulle opere originali composte appositamente per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti e sulle trascrizioni di grandi capolavori della letteratura sinfonica e cameristica, originali degli autori o di altri noti compositori.

HANA LEE, nata a Seoul (Repubblica di Corea), inizia a studiare pianoforte all'età di 3 anni, a 9 anni si trasferisce in Spagna con la famiglia, a Las Palmas de Gran Canaria, dove prosegue i suoi studi musicali presso Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Si esibisce come solista in diverse sale da concerto, ma sviluppa soprattutto un'intensa attività come camerista, una delle sue passioni più profonde, suonando in diverse formazioni.

ALESSANDRO PALUMBO compie i suoi studi pianistici presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Negli ultimi due anni si è specializzato come maestro collaboratore per cantanti presso il Centre de Perfeccionament Plácido Domingo nel Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia (Spagna), dove ha avuto la possibilità di ampliare la propria conoscenza dell'opera lirica, lavorando al fianco dei più grandi cantanti professionisti di oggi. Nell'agosto 2010 ha partecipato al Rossini Opera Festival di Pesaro, come maestro preparatore nella produzione di Cenerentola di Gioacchino Rossini diretta da Yves Abel e con la regia di Luca Ronconi. Si è esibito come solista e camerista presso importanti sale da concerto italiane ed estere.

MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE
Giovedì 18 agosto - ore 21.00

la tua

BEA *titudine* nel divertimento



Bikepark
Arrampicata
Trekking



Parco Avventura
Tubing
Relax



Mountain Bike
Ecorunning
Mountain Fitness®



Piani di Bobbio
Valtorta

www.pianidibobbio.com

Piani di
Artavaggio

Piani d'Erna
NATURA IN MOVIMENTO

GRUPPO UMAMI

MIGUEL ANGEL ACOSTA	chitarra, canto
UGO GUIZZARDI	charango, quena, sikus, percussioni, voce
ANTONELLO OGGIANU	guitarron, voce
ANGELO PALMA	sikus, quarto venezuelano, quena, percussioni
MASSIMO ROSADA	sikus, quena, percussioni, tiple colombiano, voce

"MUSICA DALLE ANDE"

Come tutte le culture indigene del 'Nuovo Mondo', le popolazioni della Cordigliera Andina iniziarono a costruire e a suonare strumenti nel tentativo di armonizzare le energie umane con le misteriose forze di una natura imponente, cercando il contatto, il ponte fra quelle leggi che governano il pianeta e gli eventi umani, in piena coscienza di essere un tutt'uno con la terra, il sole, le mille voci del vento, il fragore dei fiumi, la vegetazione rigogliosa, gli animali, le pietre, il silenzio delle cime innevate, l'aridità dei deserti, le immense solitudini degli altopiani. I millenari suoni dei flauti si sovrapposero e si mischiarono in tempi più recenti con influenze esterne (europee, asiatiche, africane) diventando melodie, danze, canzoni tristi e allegre, feste popolari e religiose, poesia, denuncia, e voci di contadini, massaie, bambini, minatori musicisti e artisti impegnati nella sempre più difficile mediazione con l'aggressione dell'altra cultura, quella arrivata d'oltre mare, quella che non adora Inti (il Padre Sole) e la Pachamama (la Madre Terra), ma solo il Dio - Oro. La musica tradizionale della cordigliera andina (Perù, Bolivia, Ecuador, Argentina), quella afro-latina (Cuba, Centro America, Colombia, Venezuela, Afro Perù, Uruguay) e le loro innumerevoli proiezioni contemporanee sono state per noi la base di un intenso lavoro sviluppatosi negli anni, prendendo forma e carattere. Un lungo viaggio cercando radici vecchie e nuove, confrontandoci con espressioni vive e pulsanti, in continuo mutamento ed evoluzione.

MIGUEL ANGEL ACOSTA vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo. Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giacone, Oscar Casares, O. Torres. Nel 1994 ha partecipato allo spettacolo "Tango delle ore piccole", insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel. Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino. L'ultimo spettacolo a Torino è stato "Milonga por el", dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

BARZIO - PIANI DI BOBBIO
Venerdì 19 agosto - ore 17.00

Per chi sale ai Piani di Bobbio dalle 16 prezzo speciale funivia andata ritorno euro 5

*La musica è vita:
Selva Fittings la sostiene*

S
SELVA
fittings

“I musicisti del Festival scelgono B&B La Vigna”



PRIMALUNA (Lecco)
Via della Vigna, 5/a - Tel. 0341.981148

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

"MUSICA E ACQUA NEI SECOLI"

- J. DOWLAND** Four Songs:
Can she excuse my wrongs
Sleep wayward thoughts
Flow my tears - Flow not so fast ye fountain
- G.F. HAENDEL** Water Music Suite HMV 350
(Allegro - Rigaudon - Allegro - Minuet - Allegro)
- E. MORRICONE*** La leggenda del pianista sull'oceano
- T. TAKEMITSU** Toward the Sea per flauto e chitarra
- M. THEODORAKIS*** Soledad - Danze da Zorba il Greco
- R. PORRONI** Acque

* Elaborazioni di R. Porroni

L'**ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

PRIMALUNA - CHIESA SS. PIETRO E PAOLO
Domenica 21 agosto - ore 21.00

Si ringrazia



**Un sentito ringraziamento a
Giuliano e Primarosa Brusa
per l'affetto dimostrato
verso il festival**

DUO

BARBARA DOLL
PATRICIA PAGNY

violino
pianoforte

“DA PERGOLESÌ A... PERGOLESÌ”

- G. PERGOLESÌ** Sonata n.12 in mi maggiore
(Allegro - Adagio - Presto)
- R. SCHUMANN** Tre Romanze Op.94
Nicht schnell - Einfach, innig - etwas lebhafter
im Tempo - Nicht schnell
- L. VAN BEETHOVEN** Sonata in fa maggiore op.24 “La Primavera”
(Allegro - Adagio molto espressivo - Allegro molto
Rondo: Allegro ma non troppo)
- I. STRAVINSKI** Suite Italienne dai temi di Pergolesi
(Introduzione - Serenata - Tarantella
Gavotta con due variazioni - Scherzino
Minuetto e Finale)

BARBARA DOLL «Il suo suono rivela brillante creatività, forza e autorità evocatrice». Così Sofia Gubaidulina definisce la violinista Barbara Doll, nata a Monaco di Baviera, Professore alla Scuola delle Arti di Berna (Hochschule der Künste di Berna) dal 2004. Allieva di Ana Chumachenko, Thomas Zehetmair, Thomas Brandis, David Takeno, Sandor Vegh e György Kurtag, ha tenuto concerti per le principali istituzioni musicali (Wigmore Hall e Barbican di Londra, Berlin Philharmonie e il Auditorio Nacional, Madrid), come solista ha suonato con importanti orchestre e in particolare insieme a Nigel Kennedy ha suonato il doppio concerto di Bach. Grazie ai premi vinti al Concorso Internazionale Schubert in Graz e il Concorso Internazionale di Kuhmo in Finlandia, ha potuto esibirsi con grandi solisti come Heinz Holliger, Patricia Pagny, Silke Avenhaus, Filippo Gamba, Nicolas Altstaedt, Claude Starck e Dimitri Ashkenazy. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso la Villa Musica di Magonza ed è spesso invitata come membro di giuria di concorsi internazionali.

PATRICIA PAGNY “... La solista enuncia il suo personalissimo modo di concepire l'esecuzione ricordando, per la naturalezza dell'approccio tipicamente francese, soprattutto la scuola di Cortot”, Enzo Fantin Allieva di Nora Doallo, Nikita Magaloff, Maria João Pires e Paul Badura-Skoda, Patricia Pagny si è distinta in grandi concorsi internazionali qualificandosi come finalista dei Concorsi di Marsala e “Clara Haskil” di Vevey in Svizzera e vincendo successivamente il Concorso Internazionale “Alessandro Casagrande” di Terni. Oggi Patricia Pagny è Professore all'Università di Berna in Svizzera - Hochschule der Künste Bern - e insegna pianoforte e musica da camera agli studenti di perfezionamento iscritti ai Masters. La sua carriera la porta ad esibirsi in grandi sale da concerto come la Chicago Orchestra Hall, la Wigmore Hall, la Salle Pleyel, la Herkulesaal di Monaco di Baviera, la Philharmonie di Berlino, la Kyoto Concert Hall avvalendosi della collaborazione di direttori, colleghi e orchestre sinfoniche di grande prestigio. I suoi concerti con Sir Georg Solti e la Chicago Symphony, con Lord Yehudi Menuhin e la Sinfonia Varsovia, Uri Segal, Marcello Viotti, Alain Lombard e tanti altri, hanno sempre riscosso i consensi della critica e l'entusiasmo del pubblico così come la sua ricca produzione discografica per Novalis. Si ricordi il Premio al “Top 5” di ARTE-Tv nel 2007.

MANDELLO DEL LARIO - CHIESA SAN LORENZO
Martedì 23 agosto - ore 21.00

tipo-litografia - moduli per computer

memigraph

*...punto di riferimento
per i tuoi stampati!*

23815 introbio (lecco) - viale della vittoria 8
tel. 0341.980.235 r.a. - fax 0341.983.878
e-mail: grafica@memigraph.it

La Cascata
Ristorante *fac. Magni*

*E' il ristorante
degli artisti del Festival.*

23815 INTROBIO (Lc)
Via V. Emanuele, 42
Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127
E-mail: la-cascata@libero.it
Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì

DUO

LUIGI ARCIULI
ROBERTO PORRONI

flauto
chitarra

"I 150 ANNI DI MUSICA ITALIANA"

- N. PAGANINI** Sonata n. 1 in la minore
(Introduzione - Tempo di marcia
Rondoncino)
- F. CARULLI**
G. MAZZINI
ANONIMI Fantasia su "La gazza ladra" di Rossini
Sei tu fioretto
Due canti risorgimentali:
L'addio del volontario - Inno (G. Coccia)
- N. PAGANINI** Inno patriottico
- F. M. TOSTI*** Romanza
- E. MORRICONE*** Nuovo Cinema Paradiso
- N. ROTA*** Suite per Fellini
(La strada - La dolce vita
Prove d'orchestra - 8 e 1/2)

*Trascrizioni di Roberto Porroni

LUIGI ARCIULI ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Nel 1980 ha vinto il Primo Premio al Concorso di Stresa iniziando un'intensa attività musicale. Nel 1984 due importanti affermazioni: l'idoneità all'audizione indetta dal Teatro alla Scala e poco dopo vince l'audizione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. La sua continua ricerca lo porta a conoscere i più grandi flautisti del mondo, R. Guiot, G. Gilbert e J.P. Rampal che apprezza le qualità del suo suono. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrieu si diploma "Virtuoso" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Fa parte del quintetto Ensemble Duomo, con cui ha suonato in Europa, America, Australia e in Estremo Oriente per le più importanti istituzioni concertistiche. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue undici tournèe in Russia, Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournèe). È direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

VARENNA - VILLA MONASTERO
Giovedì 25 agosto - ore 21.00

Fiori e dintorni

di Marialuisa Invernizzi

*Tante idee
per un piccolo pensiero.
E non solo!*

MAGGIO DI CREMENO (Lc)
Via Dante 9 - Cell. 335.7311041
info@fioriedintorni.net

Dal **17 luglio** è aperta a Moggio la

Casa Museo Moggio di storia locale e arte sacra



*un viaggio nella storia della Valsassina, e non solo,
degli ultimi due secoli, una esperienza importante
per non perdere la memoria del nostro passato*

Hanno contribuito alla realizzazione del Festival:

COMUNE DI CREMENO

COMUNE DI BARZIO

COMUNE DI CASSINA

COMUNE DI VARENNA

COMUNE DI VENDROGNO

COMUNE DI PRIMALUNA

COMUNE DI MANDELLO DEL LARIO

PARROCCHIA DI MOGGIO

PARROCCHIA DI CREMENO

PARROCCHIA DI MAGGIO

PARROCCHIA DI VENDROGNO

PARROCCHIA DI PRIMALUNA

PARROCCHIA DI MANDELLO DEL LARIO

MEMIGRAPH TIPO-LITOGRAFIA - INTROBIO

La Provincia di Lecco



CONFCOMMERCIO
LECCO

UNIONE COMMERCianti LECCHESI

e

Deutsche Bank



*Insieme
per la cultura
nel territorio*