



MUSICA E NATURA

CONCERTI IN BREGAGLIA

25 LUGLIO - 15 AGOSTO 2010

23.a edizione

con

ENSEMBLE FIN'AMOR

ROBERTO PORRONI
LUISA PRANDINA

ENSEMBLE DUOMO

ANNALISA STROPPA

QUARTETTO AFEA

ENSEMBLE FIN'AMOR

JULIETA GONZALEZ
MARGARET HARMER
PAOLO ZEBOLINO

canto
percussioni
ghironda

“AQUARIA: Musica e Acqua nel Medioevo”

Il programma AquariA, considera il tema dell'acqua del Medioevo. L'acqua è purificatrice, pericolosa, fonte di vita, goccia, fiume oceano. È uno dei quattro elementi ed uno degli umori corporali. L'acqua è anche parte della vita quotidiana dei servi come dei cavalieri, dei Papi come degli Imperatori.

La guida dei naviganti.

1. Ave Maris Stella (inno, IX sec.)

La navigazione perigliosa

2. En tantas guisas (Cantiga de Santa Maria 339, XIII sec.)
3. Strumentale

Il fiume

4. Whlubokym Dunaju (tradizionale Lemko)
5. Iszla diwka po wodu (tradizionale Lemko)

La fonte miracolosa

6. Tanto son da gloriosa

Lacrimae

7. Il lamento di Tristano (anonimo XIV sec.)

La fontana del giardino d'amore

8. Quant voi la flor nouvele (anonimo XIII sec.)
9. Danse Real (anonimo XIII sec.)

L'Oltremare

10. Chanterai pour mon courage (Guiot de Dijon, XIII sec.)

La taverna del porto

11. In taberna quando sumus
12. Septime estampie real

La seduzione delle acque

13. Ya saliò de la mar la galana (tradizionale sefardita)
14. De las altas mares (tradizionale sefardita)

La donna del marinaio

15. Quantas sabedes (Martin Codax, XIII sec.)
16. Mandad' ei comigo (Martin Codax, XIII sec.)

Fondato nel 2004, l' ENSEMBLE FIN'AMOR di Ginevra si dedica all'interpretazione delle musiche monodiche del basso Medioevo. L'ensemble confronta volentieri le proprie pratiche musicali con quelle delle tradizioni viventi, popolari o colte, europee o orientali, che affondano le proprie radici nell'epoca medievale (canti sefarditi, dell'Est europeo).

JULIETA GONZALEZ ha compiuto i suoi primi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Città del Messico, si è brillantemente diplomata all'Accademia Musicale di Cracovia. In seguito si è perfezionata in canto barocco con Beatrice Cramoix ed ha conseguito una specializzazione in canto medievale al Centro di Musica Antica di Ginevra entrando poi stabilmente a farne parte come membro dell'Ensemble sotto la guida di Francis Biggi. Ha fatto parte e cantato in diversi ensemble ed orchestre: Elyma di Gabriel Garrido, De Caelis (Fondation Royaumont), Opéra de Lyon, Opéra de Lausanne, Grand théâtre de Genève, sia in Europa che in America.

MARGARET HARMER si è diplomata in percussioni al Conservatorio superiore di musica di Ginevra nel 1998, ha fatto parte di diversi ensemble ed orchestre: l'OSR (Orchestre de la Suisse Romande) Ensemble Contrechamps, Opéra de Poche de Genève, Centre international de Percussion, Quatuor Percutance. Insegna percussioni in diverse scuole di Ginevra nelle quali ama creare della musica con i suoi allievi utilizzando dei materiali grezzi. Si è specializzata nella musica medievale suonando diverse percussioni antiche che appartengono tuttora alla tradizione mediterranea araba (riq, darbouka, bendir) ed italiana (tamburello).

PAOLO ZEBOLINO, ha studiato ghironda e canto medievale con René Zosso. Laureato in Storia Medievale con una tesi su I Trovatori Genovesi dei secoli XII e XIII, Master in Letteratura e Cultura, è attore ed autore presso la compagnia teatrale Il Ghiribizzo di Ginevra. Ha fondato ed ha fatto parte di diversi gruppi di musica antica, tradizionale e sperimentale in Italia, Svizzera e Francia.

SOGLIO - CHIESA S. LORENZO
DOMENICA 25 LUGLIO - ORE 20.45

LUISA PRANDINA
ROBERTO PORRONI

arpa
chitarra

“LO SPIRITO LATINO”

- E. GRANADOS** Tre danze spagnole:
n. 2 Oriental
n.4 Villanesca
n.6 Rondalla Aragonesa
- X. MONTSALVATGE** Fantasia per chitarra e arpa
(Claro-scuro – Cadencial – Brasilado)
- F. MOMPOU** Jeunes filles aux jardin
- L. BROUWER** Retrats Catalans:
1. F. Mompou (La puesia)
2. Gaudi – (El ritmo)
- L. BOCCHERINI** Introduzione e fandango

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti.

Nel 1979 ha vinto il primo premio al Concorso Bellini di Como, iniziando la sua attività concertistica suonando come solista nell’Autunno Musicale di Como. Successivamente risulta vincitrice di numerosi altri concorsi che le hanno offerto la possibilità di esibirsi come solista in Italia e all’estero. Dal 1986 al 1989 è stata prima arpa dell’Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Dal 1986 collabora come prima arpa e come solista con l’Orchestra della Radio di Francoforte, la Deutsche Kammerphilharmonie, i Solisti Veneti e con i Virtuosi di Mosca. Dal 1992 è prima arpa dell’Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l’Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San

Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournée in Russia, Canada e Stati Uniti), dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournée). E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

BORGONOVO - CHIESA S. GIORGIO
SABATO 31 LUGLIO - ORE 20.45

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	chitarra
LUIGI ARCIULI	flauto
SILVIA PAUSELLI	violino
FLAVIO GHILARDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello
ANNALISA STROPPIA	mezzosoprano

“LA MUSICA E LO SPIRITO”

T. O' CAROLAN	Concerto “alla maniera di Vivaldi”
G. F. HAENDEL	Messiah: Glory to God – Every valley (versioni strumentali d'epoca)
G. CACCINI	Ave Maria
J. S. BACH	Tre arie sacre: Mein Jesu, was für Seelenweh Jesu, meines Herzens Freud Kommt Seelen, dieser Tag
A. VIVALDI	Concerto in la minore op. 3 n.6 (Allegro – Largo – Presto)
W.A. MOZART	Laudate Dominum
C. SAINS SAENS	Ave Maria
J. F. FASCH	Concerto in re minore “alla maniera di Vivaldi” (Moderato – Andante – Un poco allegro)
M. PRAETORIUS	Es ist ein Ros' entsprungen In dulci jubilo

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più origi-

nali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti.

L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

ANNALISA STROPPA Inizia lo studio del pianoforte sin da giovanissima, affiancando gli studi musicali a quelli umanistici.

Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida della M^o Chu Tai Li, presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia.

Ha partecipato a Master Class Internazionali di specializzazione di canto, tecnica vocale, canto barocco, musica da camera e teatro lirico con docenti di chiara fama tra cui: Chu Tai Li, Daniela Dessi, Renato Bruson, Alfredo Speranza, Sonia Ganassi e Luciana D'Intino.

Oltre ad aggiudicarsi il I premio assoluto in vari concorsi nazionali, lirici e cameristici, risulta vincitrice del XIII Concorso Internazionale TIM, della II edizione del Concorso Lirico Internazionale Magda Olivero, del XXIV Concorso Lirico Internazionale Iris Adami Corradetti e della 63^a edizione Concorso "Comunità Europea" indetto dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto presso il quale ha seguito corsi di perfezionamento in canto, recitazione ed interpretazione.

È finalista alla XLVII edizione del Concorso F.Viñas di Barcellona. In giugno 2010 vince il I° premio assoluto al XVI Concorso Internazionale Riccardo Zandonai aggiudicandosi anche tre premi speciali: "Fondazione Teatro San Carlo di Napoli", "Tiroler Festspiele Erl" e "Mietta Sighele" per una serie di concerti in Canada.

Ha cantato a Pécs (Ungheria) nel Concerto di Gala "Operalia 2009" duettando nella Carmen con il celebre tenore Plácido Domingo. Si è esibita nel Gala Concert dei concorsi Lirici Italiani presso la Grand Hall del teatro Filarmonica Shostakovich di San Pietroburgo in Russia. Ha debuttato inoltre nelle opere Otello, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Traviata, Rigoletto.

È nel cast della "Betulia Liberata" di W.A.Mozart al Salzburger Festspiele e al Ravenna Festival 2010 con la direzione del M^o Riccardo Muti.

VICOSOPRANO - CHIESA S. TRINITA'
MERCOLEDI' 4 AGOSTO - ORE 20.45

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

“MUSICA & FILM: OMAGGIO A ENNIO MORRICONE” con proiezioni dal vivo

- E. MORRICONE** C'era una volta in America
The Mission
Suite n. 1
(Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
Giù la testa – Sacco e Vanzetti – Metti una sera a cena)
Suite n. 2
(Les voleurs de la nuit – Le Professionels
Il clan dei Siciliani)
Nuovo Cinema Paradiso
La leggenda del pianista sull'oceano

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti.

L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

MALOJA – MALOJAPALACE
VENERDI' 13 AGOSTO – ORE 20.45

QUARTETTO AFEA

ARTURO GARRA
FRANCESCA GELFI

clarinetto in sib
clarinetto in sib, corno di
bassetto, clarinetto in mib

EDOARDO LEGA

clarinetto basso
e clarinetto in sib

ALESSANDRO LAMPERTI

clarinetto in sib

“**GERSHWIN, PIAZZOLLA E DINTORNI**”

A. CIESLA

Tarnov Suite

A. PIAZZOLLA

Concert d'aujourd'hui da
“Histoire du tango”

G. GERSHWIN:

Liza - Oh, Lady be Good

G. BIZET

Aragonaise da “Carmen”

A. PIAZZOLLA

Tema de Maria

G. GERSHWIN

A portrait

A. PIAZZOLLA

Close your eyes and listen

P. ITURRALDE

Suite Hellenique

Il **QUARTETTO AFEA** nasce nel 2006 dall'incontro di quattro giovani musicisti, spinti dalla passione comune verso il clarinetto, avvenuto tra le aule musicali del Conservatorio G. Verdi di Milano. Sin dal principio, il quartetto si dimostra aperto all'esplorazione delle notevoli capacità sonore e timbriche dello strumento attraverso gli svariati generi musicali. Adotta tutti gli strumenti della famiglia e allarga il proprio repertorio con brani ad esso dedicati. Il quartetto partecipa a masterclass di perfezionamento al festival del “Quartetto di Clarinetti” di Reggiolo nel dicembre 2006 seguendo le lezioni aperte degli “Emiliano Clarinet Quartet”, dei “Clarifour” e del “Quartetto Martesana”. Nel 2007 incontra Giora Feidman al quale dedica un brano di propria composizione. Dopo un periodo di approfondimento e ricerca, il quartetto AFEA si aggiudica le borse di studio “G. Cantarone” e “A. Ferrero”, bandite dal Conservatorio di Milano, il primo premio della “Fondazione Rosa e Giuseppe Pescetto” e il premio “Enrica Cremonesi”. Distinguendosi brillantemente, per affiatamento, carisma e professionalità, il quartetto tiene concerti in tutto il panorama milanese: Circolo Filologico, Palazzina Liberty, Palazzo Cusani, Sala Puccini (Conservatorio di Milano), Casa di riposo “G. Verdi”, Museo Diocesano, Accademia di Belle Arti, Museo della Scienza e Tecnologia. Il quartetto è stato selezionato per alcune importanti rassegne quali “MiTo settembre musica”, esibendosi nel cortile della biblioteca Sormani, “P.E.N. Club Italia” e “I concerti dell'Umanitaria”. Nel novembre 2009 diventa il gruppo di presentazione del festival “Rencontres de la Juenesse Méditerranée”, per la trasmissione televisiva “MCSP” di France 5. Ha collaborato alla realizzazione degli 8 Cd della collana “SUPERBIMBI”, edita da RED! Edizioni e della colonna sonora del film “Tre Lire Primogiorno” di Andrea Pellizzer, vincitore della Palma d'oro di Beverly Hills.

“in collaborazione con la Pgi Bregaglia”

STAMPA – GIARDINO DI CASTELMUR
DOMENICA 15 AGOSTO - ORE 15.00

I concerti iniziano alle ore 20.45 precise, tranne il concerto del 15/8 previsto alle ore 15.

Biglietti d'ingresso:

Concerti del 25/7, 31/7, 4/8, 15/8	Frs. 20.00
	Frs. 10 studenti
Concerto del 13/8	Frs. 27.00
	Frs. 12.00 studenti
Concerto del 6/8	entrata libera (colletta)
Abbonamento a 6 concerti	Frs. 80.00

Per i servizi di prenotazione e informazioni:

RODOLFO GIOVANOLI

Vicosoprano - Tel. 081 822 13 52, mail: rgiovanoli@bluewin.ch

ANDREA CRÜZER

Stampa - Tel. 081 834 09 90, mail: info@tipo-stampa.ch

MUSICA E NATURA

Corso di perfezionamento musicale

Dal 30 luglio al 6 agosto si tiene il ventitreesimo Corso di perfezionamento in Chitarra Classica tenuto dal M^o Roberto Porrone.

Il Corso si svolge presso il Palazzo del Pretorio di Vicosoprano tutti i giorni dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30.

Le lezioni sono aperte al pubblico e non sono rivolte unicamente a specialisti ma a tutti gli appassionati di musica.

VENERDI' 6 AGOSTO - ORE 20.45

VICOSOPRANO - CHIESA S. CASSIANO

"INVITO ALLA MUSICA"

**Concerto degli allievi partecipanti
al Corso di perfezionamento e
con musica corale**

Ingresso libero

Con il sostegno di:

COMUNE DI BREGAGLIA

BPS SUISSE

AMICI DI MUSICA E NATURA

PGI BREGAGLIA

REGIONE BREGAGLIA

BANCA CANTONALE GRIGIONE

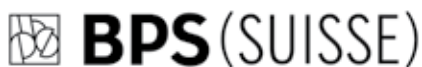
KANTON GRAUBUNDEN

**CHIESA CATTOLICA
DI SILS, SILVAPLANA E MALOJA**

**EWZ OFFICINE IDROELETTRICHE
BREGAGLIA**

TIPOGRAFIA CRÜZER

MALAJAPALACE HOTEL



Pro
Grigioni
Italiano

