

## QUARTETTO INDACO

<b>ELEONORA MATSUNO</b>	violino
<b>JAMIANG SANTI</b>	violino
<b>ANDREI HARABAGIU</b>	viola
<b>NAOMI BERRILL</b>	violoncello

### "IL QUARTETTO D'ARCHI NEI SECOLI"

W. A. MOZART	Quartetto KV 458 "La caccia" (Allegro vivace assai – Minuetto moderato – Adagio – Allegro assai)
--------------	--

D. SHOSTAKOVICH	Quartetto n.7 op 108 (Allegretto – Lento – Allegro)
-----------------	---

C. DEBUSSY	Quartetto op.10 in Sol minore (Animé et très décidé - Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif - Très moderé - Très mouvementé et avec passion)
------------	--

**IL QUARTETTO INDACO** si è formato nel 2007. E' costituito da quattro giovani di diverse nazionalità che si sono uniti alla scopo di fare musica ricercando la massima espressività attraverso la formazione del quartetto. La miscela di culture e nazionalita' diverse che formano il quartetto (italiano, giapponese, moldavo e irlandese) garantisce un potenziale esplosivo alla loro musica. Attualmente il quartetto si sta perfezionando presso la Scuola di Musica di Fiesole con i Maestri Piero Farulli (Quartetto Italiano) e Andrea Nannoni (Trio di Fiesole, Nuovo Quartetto); ha partecipato attivamente ai Masterclass dell'Accademia Europea del Quartetto con l'entusiastica approvazione dei Maestri H.Bayerle (Quartetto Alban Berg), M.Skampa (Quartetto Smetana), P.Cropper (Quartetto Lindsay), inoltre ai corsi con W.Coleman e O.Wille (Quartetto Kuss), F.Dillon e A.Campagnari (Quartetto Prometeo), Quartetto Brodsky (Inghilterra), Quartetto Artemis (Germania). Parallelamente il Quartetto ha all'attivo numerosi concerti in diverse nazioni tra cui Italia (Milano, Firenze, Aosta), Irlanda (Galway), Lettonia (Riga e Iurmala) etc. E' invitato a partecipare ad importanti Festival come il Festival Aosta Classica, il Festival Tra Lago e Monti (Lecco), i Festival della creatività di Prato e di Firenze, Festival di musica del teatro Filodrammatici di Milano, ... Si è esibito nell'Accademia di Musica di Riga ottenendo un ottimo successo di critica e di pubblico. Nel marzo 2008 la Scuola di Fiesole ha assegnato al Quartetto Indaco la Borsa di Studio della durata di tre anni, in ricordo di Laura Dubini che e stata offerta da parte di Corriere della Sera. Nel maggio 2008 vince il "Premio Enrica Cremonesi". Recentemente ha collaborato col violoncellista scozzese Robert Irving suonando il famoso quintetto per due violini viola e due violoncelli di Franz Schubert presso la Galleria degli Uffizi a Firenze

### SOGLIO - CHIESA S. LORENZO DOMENICA 26 LUGLIO - ORE 20.45

## QUARTETTO

## CANTO - CHITARRA – VIOLONCELLO - FLAUTO

<b>ELEONORA D’ETTOLE</b>	canto
<b>ROBERTO PORRONI</b>	chitarra
<b>MARCELLA SCHIAVELLI</b>	violoncello
<b>LUIGI ARCIULI</b>	flauto

### "LA MUSICA BRASILIANA DEL'900: ricordando Heitor Villa Lobos"

P. NOGUEIRA	Bachianinha
A.C. JOBIM	Inutil paisagem - Agua de beber – Sabia – Amparo – Tristeza - Agua de março
H. VILLA LOBOS	Distribucao de flores - Choro n.1 - Bachianas Brasileiras n. 4 – Modinha - Bachianas Brasileiras n. 5 - Samba classico
R. GNATTALI	Danza brasiliana (Allegro con spirito)
L. ALMEIDA	Choro en batique - Engenho novo

### Elaborazioni di Roberto Porroni

**ELEONORA D’ETTOLE** Intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill. Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea 'a cappella', alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l’Università Statale di Milano.

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**LUIGI ARCIULI** ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Nel 1980 ha vinto il Primo Premio al Concorso di Stresa iniziando un’intensa attività musicale. Nel 1984 due importanti affermazioni: l’idoneità all’audizione indetta dal Teatro alla Scala e poco dopo vince l’audizione dell’Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. La sua continua ricerca lo porta a conoscere i più grandi flautisti del mondo, R. Guiot, G. Gilbert e J.P. Rampal che apprezza le qualità del suo suono. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrieu si diploma "Virtuoso"presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

### BONDO - CHIESA S. MARTINO VENERDI’ 31 LUGLIO - ORE 20.45

## ENSEMBLE DUOMO

<b>ROBERTO PORRONI</b>	chitarra
<b>LUIGI ARCIULI</b>	flauto
<b>SILVIA PAUSELLI</b>	violino
<b>FLAVIO GHILARDI</b>	viola
<b>TATIANA PATELLA</b>	violoncello
<b>LIDIA KAWECKA</b>	clavicembalo

### "RARITA' MUSICALI DEL '700"

G. F. HAENDEL	Glory to God - He shall feed his flock Sinfonia da "Solomon"
---------------	--

A. VIVALDI	Sonata in sol maggiore da "Il Pastor Fido" (Preludio – Allegro – Sarabanda – Corrente – Giga)
------------	---

L. BOCCHERINI	Quintetto n.1 in Re minore (Allegro moderato – Cantabile – Minuetto – Finale: allegro assai)
---------------	--

H. PURCELL	Lamento di Didone Ciaccona in re minore
------------	---

S. WEISS	Concerto in Re minore (Grave – Allegro – Presto – Adagio – Vivace)
----------	--

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest’ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l’attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l’ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l’invito a rappresentare l’Italia per l’anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti.

L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

### VICOSOPRANO - CHIESA S. TRINITA' MARTEDI’ 4 AGOSTO - ORE 20.45

## QUARTETTO MARTESANA

### QUARTETTO DI SASSOFONI

**ADALBERTO FERRARI – ANDREA FERRARI**  
**ANDREA MANDELLI – GIANCARLO PORRO**

### "PROFUMO DI JAZZ"

**Le radici: Africa,Haiti,Cuba,New Orleans**

I.CERVANTES	Cuba quartet
TRADITIONAL	Tiger rag
W.C.HANDY	St. Louis Blues

**I grandi compositori del Jazz**

D.ELLINGTON	It don’t mean a thing
T.MONK	Round midnight
C.MINGUS	Jelly roll - Boogie stop-shuffle

**Intrusioni jazz**

P.ROS	Oasi
G.W.YASINITSKY	Jazz suite for clarinet ensemble
G.GERSWHIN	Gershwin’s Lullaby - I (really) got rhythm

**Il jazz nella canzone**

S.WONDER	You are the sunshine of my life
L.BATTISTI	Prendila così

**IL QUARTETTO MARTESANA** si costituisce ufficialmente nel 1988. La principale ideologia del gruppo si fonda sulla ricerca di nuove modalità espressive attraverso l’utilizzo di una vasta gamma di strumenti che consente di proporre un repertorio molto ampio e diversificato.

L'utilizzo di formazioni differenti (trio di corni di bassetto, quartetto di clarinetti, quartetto di sassofoni ecc.) nasce dall’esigenza di creare sonorità ed ambienti particolari che consentono all’ascoltatore di farsi coinvolgere totalmente ricreando le "immagini" e le "sensazioni" proprie di ciascun momento, sia esso storico, creativo o di piacevolezza melodica.

Unico rappresentante italiano nel 1993 si esibisce al Palazzo dei Congressi di Strasburgo in occasione delle giornate Europee del clarinetto e nei concerti organizzati nel quadro del Musikmesse di Francoforte, senza contare le numerose collaborazioni con teatri italiani, le registrazioni per le radio più importanti di tutta Europa ed i numerosi premi ottenuti in ambito nazionale ed internazionale.

Il Quartetto Martesana si pone oggi, a livello internazionale, come un vero e proprio punto di riferimento per le migliori formazioni consimili.

Il Quartetto si è esibito nell’ambito di diverse manifestazioni internazionali, tra cui: Società Internazionale di Clarinetto (I.C.A.) - Clarinet Fest in Texas nel 1997, "European Clarinet Conference" a Budapest, "Beijing International Clarinet Festival" a Pechino, Società Internazionale di Clarinetto (I.C.A.) - ClarinetFest di Ostenda (Belgio).

### STAMPA / COLTURA – GIARDINO DI CASTELMUR DOMENICA 9 AGOSTO - ORE 15.00

con il sostegno di "Centro regionale Pgi Bregaglia"

## MUSICA E NATURA

## Corso di perfezionamento musicale

Dal 30 luglio al 6 agosto si tiene il ventiduesimo Corso di perfezionamento in Chitarra Classica tenuto dal M° Roberto Porroni.

Il Corso si svolge presso il Palazzo del Pretorio di Vicosoprano tutti i giorni dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30.

Le lezioni sono aperte al pubblico e non sono rivolte unicamente a specialisti ma a tutti gli appassionati di musica.

## 

## GIOVEDÌ 6 AGOSTO - ORE 20.45 VICOSOPRANO - CHIESA S. TRINITÀ

## "INVITO ALLA MUSICA"

Concerto degli allievi partecipanti al Corso di perfezionamento e con il "Coro Nivalis di Chiavenna"

### Ingresso libero

<p><b>I concerti iniziano alle ore 20.45 precise, tranne il concerto del 10.8 previsto alle ore 15</b></p> <p><b>Biglietti d’ingresso:</b></p>	
<b>Concerti</b> del 26/7, 31/7, 4/8, 10/8	Frs. 20.00 Frs. 10.00 studenti
<b>Concerto</b> del 16/8 (compreso l’aperitivo)	Frs. 27.00 Frs. 10.00 studenti
<b>Concerto</b> del 6/8 entrata libera (colletta)	
Abbonamento a tutti i concerti	Frs. 80
Per i servizi di prenotazione e informazioni:	
<b>ROSITA FASCIATI</b> , Castasegna - Tel. (081) 82213 46	
<b>ANNALISA CRÜZER</b> , Borgonovo - Tel. (081) 82214 29	