

LA SPAGNA: CANTO MUSICA E DANZA

ANNALISA STROPPIA mezzosoprano

ROBERTO PORRONI chitarra

FLAVIO GHILARDI viola

MARA TERZI - LISA DALLARA - FRANCESCA GHILARDI

danzatrici di flamenco

"LA SPAGNA DEL 1900: CANTO MUSICA E DANZA"

E. GRANADOS Due Danze Spagnole
M. DE FALLA Quattro canzoni spagnole:
Nana – El paño moruno - Cancion – Polo

F. GARCIA LORCA Zorongo – Anda Jaleo
E. GRANADOS La maja dolorosa (tre tonadillas)
M. DE FALLA Danza del juego de amor
M. DE FALLA Danza de la molinera

F. GARCIA LORCA Las Morillas de Jaen - Café de Chinitas -Los reyes de la Baraja

M. DE FALLA Cancion del fuego fatuo
J. RODRIGO Tre canzoni spagnole

En Jerez de la Frontera – Adela – De Ronda
J. RODRIGO Aranjuez, ma pensée
(dall' Adagio del Concerto de Aranjuez)

F. GARCIA LORCA Sevillanas del siglo XVIII

Elaborazioni di Roberto Porroni

Coreografie di Mara Terzi

MARA TERZI nasce come ballerina classica. Nel 1984 ottiene una borsa di studio dal Ministero della Cultura Polacco e si trasferisce per due anni all'Opera di Varsavia dove si diploma nel 1986 sotto la guida di Isabella Glowacka. Nonostante abbia una formazione tipicamente classica sono l'intensità e la forza espressiva del flamenco ad affascinarla portandola a specializzarsi in Spagna. Approfondisce la conoscenza della disciplina del Flamenco e raffina la sua tecnica in Andalusia, dove apprende gli stili dell'origine gitana e li rielabora alla luce della sua esperienza avuta in Polonia dando origine così ad uno stile unico e originale nato dalla fusione tra il folclore e la sensualità del Flamenco delle origini e la raffinatezza della danza classica e moderna. Dopo essersi distinta durante gli studi come ballerina solista, Mara Terzi completa la sua formazione accanto a grandi nomi del Flamenco internazionale come Antonio Canales, Javier De La Torre e Carmen Cortez. Nei primi anni Novanta viene scritturata come solista in "Bolero y Flamenco" di Juan Luis De Paula e, dopo aver fatto del ritmo e della passione andalusia una sua componente distintiva, decide di fondare una sua compagnia, la "Compagnia Mara Terzi" - costituita da circa venti danzatori - con la quale si esibisce nei più importanti teatri italiani. Cavallo di battaglia della Compagnia è "Carmen" personaggio letterario che ha ispirato le più svariate versioni di spettacoli non solo in Italia ma anche all'estero, in particolar modo in Giappone dove la Compagnia si esibisce al prestigioso Tokyo Bunka Kaikan, (tempio del teatro Giapponese). **ANNALISA STROPPIA** Inizia lo studio del pianoforte in giovanissima età, affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo.

Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di M° Chu Tai Li, presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Ha partecipato a Master Class Internazionali di specializzazione di canto, tecnica vocale, canto barocco, musica da camera e teatro lirico con docenti di chiara fama. Oltre ad aggiudicarsi il I premio assoluto in vari concorsi nazionali, lirici e cameristici, risulta vincitrice del XIII Concorso Internazionale TIM, della II edizione del Concorso Lirico Internazionale Magda Olivero e recentemente della 63° edizione Concorso "Comunità Europea" 2009 indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", presso il quale sta attualmente seguendo corsi di specializzazione in canto, recitazione, regia ed interpretazione che la porteranno al debutto in importanti teatri nazionali ed esteri. Ha tenuto recital lirici, cameristici, di musica sacra e barocca come solista collaborando con numerose ensemble corali e strumentali, prendendo parte anche a prime esecuzioni di compositori contemporanei.

Ha debuttato nelle opere Rigoletto, Otello, Suor Angelica, Gianni Schicchi e Traviata.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, nelle Americhe, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournèe in Russia, in Estremo Oriente e le nove tournèe in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa). E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

FLAVIO GHILARDI si è diplomato nel 1990 all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Viene scelto come prima viola da C. Desderi per il progetto Mozart/Da Ponte dell'orchestra Camerata Fiesolana.

E' risultato vincitore delle audizioni dell'Orchestra Stabile di Bergamo, del Teatro La Fenice di Venezia e del Teatro Comunale di Firenze. Nel '95 diventa prima viola solista dell'Ensemble VoxAuræ incidendo vari CD per Agorà e dal '99 svolge un'intensa attività cameristica col quintetto Ensemble Duomo in Europa, in Estremo Oriente e in America Latina, con cui ha inciso numerosi CD. Collabora inoltre stabilmente con i Virtuosi Italiani, i Musicisti di Parma ed è prima viola dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, gruppi con i quali tiene concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane ed europee e i più rinomati solisti del panorama musicale internazionale. E' docente della cattedra di viola al Conservatorio T. Schipa di Lecce.

MALOJA – MALOJAPALACE
DOMENICA' 16 AGOSTO – ORE 20.45

Nell'intervallo verrà offerto un aperitivo al pubblico

con il sostegno di:

**ENTE TURISTICO
PRO BREGAGLIA**

Bergell ✨
Bregaglia

AMICI DI MUSICA E NATURA

**SOCIETA' CULTURALE
DI BREGAGLIA**

ENTE TURISTICO MALOJA

REGIONE BREGAGLIA

**CHIESA CATTOLICA DI SILS,
SILVAPLANA E MALOJA**

**KULTURFÖRDERUNG
KANTON GRAUBÜNDEN**

tipografia **crüzer**

grafica e stampa

7605 Stampa



**Banca Cantonale
Grigione**

ewz

Die Energie

**STANLEY THOMAS
JOHNSON STIFTUNG**



MALOJA PALACE



**MUSICA E NATURA
CONCERTI IN BREGAGLIA**

26 LUGLIO - 16 AGOSTO 2009

22.a edizione

con
QUARTETTO INDACO

**ROBERTO PORRONI
ELEONORA D'ETTOLE
MARCELLA SCHIAVELLI
LUIGI ARCIULI**

ENSEMBLE DUOMO

QUARTETTO MARTESANA

**ANNALISA STROPPIA
FLAVIO GHILARDI
CORPO DI BALLO DI FLAMENCO
DI MARA TERZI**