

QUARTETTO DI CLARINETTI

BREATH QUARTET clarinetti e corni di bassetto

YURI BOSCHIROLI / ROBERTA PATRINI / EVA PATRINI
CARLO GIOSUÈ VALLONE

"SERENATA MOZARTIANA"

W. A. MOZART	Ouverture e arie da "Il Flauto Magico" Il Ratto del Serraglio: Ouverture e arie
W. A. MOZART	Divertimento IV per 3 corni di bassetto K 439b (Allegro – Larghetto – Minuetto – Adagio – Allegretto)
A. STADLER	Trio dall'opera "Palmira" per 3 corni di bassetto (Ouverture – Largo – Marcia di Camelo – Palmira – Marcia finale)
W. A. MOZART	Ouverture e arie da "Il Ratto del Serraglio"

Il **BREATH QUARTET**, nato nel 2003 per merito del M° di Clarinetto Davide Felici, si è perfezionato, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con vari insegnanti, per la musica da camera Anna Sorrento e per la musica insieme fiati Guido Campana.

I componenti hanno partecipato a master class con solisti di chiara fama come F. Meloni, W. Fucks e P. Beltramini.

Si sono successivamente specializzati anche con il corno di bassetto collaborando nel novembre 2006 alle lezioni e al concerto conclusivo della Master di Canto del M° Peter Nelson con i Notturmi di W. A. Mozart per tre corni di bassetto e voci (soprano, mezzosoprano e baritono).

Il quartetto si è segnalato con importanti affermazioni in vari concorsi, nel 2006 nella IV edizione del Concorso Nuovi Orizzonti, tenutosi ad Arezzo, e nel 2007 il Premio "Enrica Cremonesi" a Milano. Nel 2008 sono risultati vincitori sono stati premiati dalla Fondazione "A. Toscanini" eseguendo una trascrizione per quattro clarinetti de "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart. Il Breath Quartet ha tenuto concerti in prestigiose rassegne e teatri in Italia (recensito come una vera rivelazione dal Corriere della Sera di Milano) e in Svizzera ampliando il repertorio anche a lavori del '900.

SOGLIO - CHIESA S. LORENZO
DOMENICA 20 LUGLIO - ORE 20.45

CANTO - CHITARRA – VIOLONCELLO - BOUZOUKI

ELEONORA D'ETTOLE	canto
ROBERTO PORRONI	chitarra
MARCO DECIMO	violoncello
TAKIS KUNELIS	bouzouki

"OMAGGIO A MIKIS THEODORAKIS"

M. THEODORAKIS	Madonna Madre Sabato sera Il ragazzo che sorride (Z – l'orgia del potere)
	Romancero gitano: sette liriche su testi di Federico Garcia Lorca
	Tre Epitafios Giorno di Maggio – Zorbas - Kaymos

ELEONORA D'ETTOLE Intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill. Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea "a cappella", alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MARCO DECIMO ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con M. Leali, ha quindi seguito i corsi di perfezionamento tenuti da D.Shafran , R.Filippini e per il quartetto da P.Borciani. Ha suonato in Italia e all'estero (Londra, Berlino , Madrid, Praga, Budapest, Istanbul, Tokio, New York, Buenos Aires, Santiago, Lima , Rio de Janeiro, Montevideo, Asuncion) in formazioni cameristiche, tra le quali i quartetti Borciani, Stauffer, David, l'Ensemble Sentieri Selvaggi e l'Edison Trio. Fa parte del Quartetto Dorico, dal 1997 collabora con L. Einaudi con cui ha realizzato 6 CD di cui due per la Decca Records e numerose tournèe in Italia, Germania (alla Filarmonica di Berlino) ed Inghilterra dove tra l'altro si è esibito alla Royal Albert Hall e al Barbican Center di Londra. Nel 2001 e nel 2004 con l'ensemble Sentieri Selvaggi si è esibito al Teatro alla Scala di Milano. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche e radiofoniche. E' docente di Quartetto presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza.

TAKIS KUNELIS, nato ad Atene, si forma musicalmente studiando chitarra classica prima di interessarsi ai repertori e agli strumenti maggiormente connessi alla tradizione popolare della sua terra. In tale contesto, approfondisce lo studio della tecnica del bouzouki - rigorosamente a tre corde - partecipando al vasto movimento giovanile dedito a far rivivere quel genere di canto popolare a lungo ignorato e censurato. Nel 1997 costituisce il "Takis Kunelis Ensemble" e nel 2003 il "Pérgamos Project", con i quali si esibisce come cantante e strumentista promuovendo gli aspetti più autentici e rappresentativi della musica greca.

BONDO - CHIESA S. MARTINO
GIOVEDI' 31 LUGLIO - ORE 20.45

QUINTETTO ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	chitarra
LUIGI ARCIULI	flauto
SILVIA PAUSELLI	violino
FLAVIO GHILARDI	viola
TATIANA PATELLA	violoncello

"ATTRAVERSO I SECOLI"

J. DOWLAND	Cinque canzoni e danze
G. F. HAENDEL	Sarabanda e variazioni Sonata op. 1 n. 11 (Larghetto - Allegro – Alla siciliana – Allegro)
L. BOCCHERINI	Quintetto in Mi maggiore (Maestoso assai – Adagio.Allegretto – Polacca)
F. SCHUBERT	Minuetto – Alla zingara Entr'acte da "Rosamunde" Momento musicale n.3

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città.

Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti.

L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

VICOSOPRANO - CHIESA S. TRINITA'
LUNEDI' 4 AGOSTO - ORE 20.45

ARPA – CORNAMUSA - FLAUTI CALEDONIAN COMPANION

ELENA SPOTTI	arpa irlandese
FABIO RINAUDO	cornamusa,flauti

"ANTICHE MUSICHE D'IRLANDA"

L'arpa è da sempre lo strumento simbolo dell'Irlanda e con il suo suono evoca atmosfere antiche avvolte dalla leggenda.

Il concerto è dedicato alla famosa letteratura arpistica presente sia in Scozia sia in Irlanda, fatta di struggenti arie, malinconiche melodie e vivaci jig e reel .

Il programma comprende brani tratti dal repertorio di arie, danze e lamentations scozzesi ed irlandesi del periodo compreso fra il '600 ed il '700. Tra i vari compositori che hanno caratterizzato la vita musicale dell'epoca spiccano, per l'originalità delle loro composizioni e per la notorietà acquisita, il compositore e violinista scozzese William Marshall e Turlough o'Carolan, leggendario arpista irlandese ed ultimo esponente dell'antica cultura gaelica.

I brani in programma sono tratti da antiche raccolte che i musicisti, a partire dall'inizio del XVIII secolo, iniziarono a compilare fissando un immenso patrimonio fino a quel momento tramandato oralmente. Sono di particolare interesse le composizioni irlandesi di O'Carolan. Un itinerario attraverso musiche che conducono l'ascoltatore alla scoperta di un universo musicale affascinante e sorprendente.

La formazione **CALEDONIAN COMPANION** si è esibita con successo in Italia, Svizzera e Germania ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la Radio Televisione della Svizzera Italiana e per Radio Capodistria. Fabio Rinaudo appartiene inoltre alla formazione Birkin Tree, una delle band italiane più note nell'ambito della musica tradizionale irlandese, con all'attivo più di un migliaio di concerti in Italia e tre tournèe in Irlanda, Germania, Francia, Spagna e Svizzera, ospite dei più importanti Festival. I singoli musicisti svolgono da molti anni attività concertistica e si sono esibiti in Italia, Irlanda, Francia, Spagna, Olanda, Belgio, Germania, Scozia, Austria, Canada ed Inghilterra. La loro musica è stata trasmessa in varie occasioni dalle radio di Germania, Francia, Norvegia, Italia, Irlanda, Australia, Stati Uniti, Russia.

I Birkin Tree hanno all'attivo tre incisioni discografiche – Continental Reel (1996), A Cheap Present (1999), 3(three) (2003) - e decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana, tra cui la recensione da Cinque Stelle (massimo punteggio) da parte di Musica di Repubblica per "A Cheap Present" ed il premio di qualità "BRAVO!" ricevuto dalla più importante rivista francese di musica etnica TRAD Magazine per "3(three)".

STAMPA – GIARDINO DI CASTELMUR
DOMENICA 10 AGOSTO - ORE 15.00