



Dal 29 ottobre al 20 dicembre 2013

Musica Aperta

Omaggio a Giuditta Pasta

a Lurago Marinone, Gavirate
Busto Arsizio, Menaggio,
Varese, Solbiate Olona.

Direzione Artistica *Roberto Porroni*



IL BIRRIFICIO ITALIANO

è lieto di annunciarvi
il concerto inaugurale del
7.º FESTIVAL MUSICA APERTA

LA MUSICA ARGENTINA: ASTOR PIAZZOLLA E IL TANGO

ore 19,30 concerto
ore 20,45 cena

**Ingresso concerto +
cena con menù argentino: euro 35**

Prenotazioni al n. 031 895450
email: birrificio@birrificio.it

Martedì 29 ottobre 2013



*Musica in...
fermento*

VIA CASTELLO 51
LURAGO MARINONE (Co)

CUARTET

ROBERTO PORRONI
ADALBERTO FERRARI
MARIJA DRINCIC
MARCO RICCI

chitarra
clarinetto e sax
violoncello
contrabbasso

“LA MUSICA ARGENTINA: PIAZZOLLA E IL TANGO”

A. PIAZZOLLA Michelangelo '70 - Revirado
Lunfardo - Oblivion - Libertango
Vuelvo al Sur - Fuga y misterio

C. GUASTAVINO Pueblito mi pueblo
Se equivocò la paloma

R. GALLIANO Tango pour Claude

A. PIAZZOLLA Chiquilin de bacin - Tango fugata

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble di recente costituzione che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di celebri autori come Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini).

ADALBERTO FERRARI, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico si dedica a diversi ambiti e generi musicali sia come solista che collaborando con altri artisti, attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Insegna clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani. Ha suonato in concerto, registrato e pubblicato un CD con il celebre clarinetista Antony Pay. Suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto collaborando anche con l'I.C.A. (International Clarinet Association) in Cina, Stati Uniti, Russia, Moldavia, Finlandia, Inghilterra, Ungheria, Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Italia. Ha al suo attivo la pubblicazione di circa 15 CD a suo nome o come collaborazione.

MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove ha iniziato gli studi a 8 anni, diplomandosi al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma Accademico a pieni voti al Conservatorio Santa Cecilia a Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Stauffer di Cremona, la Scuola di Musica di Fiesole e l'Antiruggine con Mario Brunello. Ha vinto numerosi premi internazionali come solista e in quartetto d'archi. Collabora dal 2006 con i Virtuosi Italiani. Svolge intensa attività concertista come solista e come camerista.

MARCO RICCI si è diplomato a pieni voti al conservatorio di Como e laureato in Musica Jazz presso il Conservatorio di Milano. Selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Chico Freeman, Paolo Fresu, Bob Mintzer, Paolo Silvestri; attivo anche in televisione con programmi come Zelig, "Che tempo che fa" oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana, da Enzo Jannacci a Bruno Lauzi. La sua discografia comprende circa 80 CD nei quali figura a fianco di musicisti come Don Friedmann, John Stowell, Franco Cerri, Franco Ambrosetti e Mike del Ferro. È leader del trio "Triangular View" di cui è autore di brani musicali. È docente di basso jazz presso il Conservatorio di Genova.

Martedì 29 ottobre - ore 19.30
LURAGO MARINONE - BIRRIFICIO ITALIANO
Ingresso concerto + cena argentina euro 35

QUARTETTO AFEA - Quartetto di clarinetti
ARTURO GARRA
FRANCESCA GELFI
EDOARDO LEGA
ALBA CIRCOSTA

“GERSHWIN, PIAZZOLLA E DINTORNI”

- | | |
|---------------------|---|
| A. PIAZZOLLA | Tema de Maria |
| L. BERNSTEIN | Ouverture da “Candide” |
| G. GERSHWIN | Liza - Oh, Lady be good |
| A. PIAZZOLLA | Contrabajando |
| A. GARRA | Riff and Swing! |
| G. GERSHWIN | A portrait |
| A. PIAZZOLLA | Concert d’aujourd’hui
da “Histoire du tango” |
| A. PIAZZOLLA | Close your eyes and listen
Tango Suite |

Il **QUARTETTO AFEA** nasce nel 2006 dall’incontro di quattro giovani musicisti, spinti dalla passione comune verso il clarinetto, avvenuto tra le aeree musicali del Conservatorio G. Verdi di Milano. Sin dal principio, il quartetto si dimostra aperto all’esplorazione delle notevoli capacità sonore e timbriche dello strumento attraverso svariati generi musicali. Adotta tutti gli strumenti della famiglia e allarga il proprio repertorio con brani ad esso dedicati. Il quartetto partecipa a masterclass di perfezionamento al festival del “Quartetto di Clarinetti” di Reggiolo nel dicembre 2006 seguendo le lezioni aperte degli “Emiliano Clarinet Quartet”, dei “Clarifour” e del “Quartetto Martesana”. Nel 2007 incontra Giora Feidman al quale dedica un brano di propria composizione. Dopo un periodo di approfondimento e ricerca, il quartetto AFEA si aggiudica vari concorsi a Milano, il primo premio della “Fondazione Rosa e Giuseppe Pescetto” e il premio “Enrica Cremonesi”. Distinguendosi brillantemente, per affiatamento, carisma e professionalità, il quartetto tiene concerti in Italia e all’estero per alcune importanti rassegne quali “MiTo Settembre Musica”. Nel novembre 2009 diventa il gruppo di presentazione del festival “Rencontres de la Juenesse Méditerranée”, per la trasmissione televisiva “MCSP” di *France 5*.

Nel 2011 è uscito il primo CD.

Venerdì 8 novembre - ore 19
GAVIRATE - GLASS EMOTION
Ingresso libero

MARTA PETTONI arpa
ROBERTO PORRONI chitarra

“LO SPIRITO LATINO: TRA ITALIA E SPAGNA”

E. GRANADOS Cinque danze spagnole
M. DE FALLA Cancion del fuego fatuo
El circulo magico
Danza del corregidor
Danza del molinero
E. GRANADOS Valses poeticos
E. MORRICONE Cinema suite
L. BOCCHERINI Fandango

Elaborazioni di Roberto Porroni

MARTA PETTONI ha studiato arpa con la Prof. Fiorella Bonetti presso l'Istituto Musicale Parificato “ F. Vittadini” di Pavia e, nel 2001, si è brillantemente diplomata. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e rassegne ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. Ha perfezionato gli studi all'Accademia Chigiana con la Prof.ssa Susanna Mildonian, ha preso parte a stage tenuti dalla Prof.ssa Cathrine Michel e dal M^o. David Watkins ed ha frequentato, presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, il Corso di perfezionamento con la Prof.ssa Luisa Prandina. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione, in particolare col quartetto d'arpe Arpe Diem. Da tre anni collabora in qualità di prima arpa con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e ha collaborato con l'orchestra del Teatro alla Scala, l'orchestra “Verdi” di Milano e l'orchestra del Teatro “Bellini” di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali Y.Temirkanov, D.Barenboim, M.Plasson, G.Gelmetti, D.Gatti. Ha ottenuto l'idoneità presso il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Regio di Torino. Ha conseguito la laurea di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia col massimo dei voti e la lode.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournée in Russia, Canada e Stati Uniti), dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournée). E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

Sabato 16 novembre - ore 21
Civiche Raccolte d'Arte
PALAZZO MARLIANI CICOOGNA - BUSTO ARSIZIO
Ingresso libero

MARCELLA SCHIAVELLI violoncello
ROBERTO PORRONI chitarra

“LO SPIRITO LATINO: TRA EUROPA E SUD AMERICA”

M. THEODORAKIS Madonna Madre - Sabato sera
Z - Tre Epitafios - Zorba il Greco
E. GISMONTI Agua e vinho
R. GNATTALI Danza brasileira
J. NIN Seguida Española
(Vieja Castilla - Murciana
Asturiana - Andaluza)
M. DE FALLA Danza del juego de amor
E. MORRICONE Suite da “Nuovo Cinema Paradiso”

Elaborazioni di Roberto Porroni

MARCELLA SCHIAVELLI si è diplomata a pieni voti con Giuseppe Laffranchini presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, perfezionandosi in seguito sotto la guida di Rocco Filippini e, per la musica da camera, di Salvatore Accardo all' Accademia “W. Stauffer” di Cremona. Ha conseguito il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena e si è perfezionata presso l'Alta Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste seguendo, inoltre, i seminari bachiani di Amedeo Baldovino. Si è esibita come solista per prestigiosi enti concertistici quali il Teatro alla Scala, Serate Musicali e Nuove Sincronie di Milano, il Teatro Regio di Parma e il Teatro Ponchielli di Cremona. Collabora con l'Orchestra degli Archi della Scala, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Regio di Parma, della Sinfonica dell'Emilia Romagna “Arturo Toscanini” e con l'Orchestra stabile di Bergamo, l'Ensemble “Sentieri Selvaggi”, la United Europe Chamber Orchestra. Come camerista collabora con l'Ensemble Duomo di Milano, Arrigo Cappelletti e Roberto Cacciapaglia. E' componente dell' Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo, con la quale ha realizzato varie tournées in Italia e all'estero, nonché inciso CD per Fonit Cetra, EMI e Foné. E' docente di violoncello presso la Civica Scuola di Musica di Vimercate.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue dieci tournées in Russia, Canada e Stati Uniti), dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Houston, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournées). E' direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

Giovedì 28 novembre - ore 21
LOVENO DI MENAGGIO - VILLA VIGONI
Ingresso libero

ENSEMBLE DUOMO	
ROBERTO PORRONI	chitarra
LUIGI ARCIULI	flauto
SILVIA PAUSELLI	violino
FLAVIO GHILARDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello

CONCERTO A RICORDO DI
MICHELANGELO FACCHINETTI

“CROCIERA MUSICALE NEL MEDITERRANEO”

- M. THEODORAKIS** Madonna Madre - Sabato sera - Z - Romancero gitano, liriche
su poemi by Federico Garcia Lorca - Danze da “Zorba il Greco”
- M. DE FALLA** Danza de la molinera - Danza del molinero
Danza ritual del fuego
- M. RAVEL** Pavane de la belle au bois dormant
Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
- E. MORRICONE** Suite (Per le antiche scale - Indagine su un cittadino al di sopra
di ogni sospetto - Giù la testa - Sacco e Vanzetti
Metti una sera a cena)

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche. Nell'ottobre 2011 è stato invitato al prestigioso Schumann Festival di Bonn.

Venerdì 29 novembre - ore 21
VILLA RECALCATI VARESE
Ingresso libero

TRIO KAMAR

KATIA ZUNINO arpa irlandese, arpa troubadorica
ELIANA ZUNINO voce e bodhran (tamburo a cornice)
MAURO BASILIO violoncello, oud, percussioni dal mondo

“CHRISTMAS CAROLS”

Un viaggio sonoro alla ricerca della musica come riscoperta di suoni arcaici, per costruire attraverso accostamenti e contaminazioni sonorità ed atmosfere appartenenti ad un 'lontano' passato o forse ad un prossimo futuro. Il programma del concerto prevede brani tratti dalla tradizione popolare antica fino ai più recenti lavori della cosiddetta word music: da alcune melodie natalizie del nord Europa raggiungendo poi sonorità orientali. I musicisti uniscono diversi generi musicali con brani tratti dal folk tradizionale "celtico" scozzese, irlandese e bretone, raggiungendo le sperimentazioni jazz e ricercando nuove vie di comunicazione sonora.

ELIANA ZUNINO ha un percorso che sfiora diversi generi musicali, confluenti infine nelle strade del canto tradizionale e nella musica d'autore. Ha studiato canto tradizionale irlandese presso l'Irish World Music Center, Limerick University (Eire) con docenti del calibro di Karan Casey e Noirin Ni Riain. Da alcuni anni segue il Metodo 'Funzionale della Voce' (G.Rohmert) attraverso l'insegnamento della soprano Maria Silvia Roveri. Tra i suoi studi il corso di Musicoterapia (APIM) di Genova, e numerosi seminari, alcuni tra i quali sul canto difonico e sull'utilizzo della voce in musicoterapia. E' tuttora docente di Canto Moderno presso la Scuola di Musica A.Toscanini, Vado Ligure (SV), collabora con L'Orchestra Sinfonica e la Scuola di Musica di Savona. Dal 1998 è la voce dei Myrddin con i quali ha inciso tre compact disc, partecipando con successo a numerose rassegne in Italia e all'estero continuando tuttora intensa attività concertistica.

KATIA ZUNINO fin da piccola ha mostrato un vivo interesse per la musica e per questo "strano" strumento decidendo, dopo alcuni anni di pianoforte, di dedicarsi completamente allo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Ha intrapreso lo studio dell'arpa celtica con Wendy Stewart, Anne Marie O'Farrell e Cormac De Barra a Dublino proseguendo poi gli studi nel College "Amzer Nevez" di Plemour (Bretagna) con Janet Harbisson e con Grainne Hambley. Da alcuni anni si dedica prevalentemente al perfezionamento della tecnica sull'arpa irlandese e scozzese tenendo corsi di perfezionamento in tutta Europa. Dal 1992 intraprende un'intensa attività concertistica suonando nei più prestigiosi teatri e in molte rassegne, riscuotendo favorevoli consensi di pubblico e critica in Italia, Svizzera, Francia, Irlanda, Germania, Scozia. Ha collaborato stabilmente con il "Principio di Virtù", la "Caledonian Companion" e "The Birkin Tree", partecipando come solista a trasmissioni Rai e Mediaset. Laureata in Storia della Musica, è docente della classe di arpa presso l'Istituto Civico musicale "C. Marengo" della città di Ceva e presso l'Associazione musicale Scealta-Si di Torino. Ha inciso il cd 'Dream Rising' e suona su arpe Camac (Bretagna), suo sponsor ufficiale.

MAURO BASILIO, violoncellista, percussionista, suonatore di strumenti etnici e antichi (oud, saz, viella, liuti...), ricercatore, compositore e esecutore di musiche e paesaggi sonori, da sempre collaboratore di produzioni teatrali per la realizzazione delle musiche di scena (dal vivo o registrate). Suona stabilmente nell'Orchestra di Porta Palazzo (To), una formazione multi-etnica; musicista in varie formazioni di musica medioevale: ensemble Galinverna, ensemble Principio di Virtù, Ariel Harmoniae. Da alcuni anni è violoncello nella band Nodo, con proposte tra la musica elettronica, il pop-rock e performance di improvvisazione. Inoltre collabora nel Quintetto Nautilus, gruppo di musica balcanica e dell'Est.

Venerdì 20 dicembre - ore 21

CHIESA S. ANTONINO MARTIRE - SOLBIATE OLONA
Ingresso libero

I luoghi dei concerti

LURAGO MARINONE (CO) BIRRIFICIO ITALIANO

Via Castello 51
Tel. 031 895450

GAVIRATE (VA) GLASS EMOTION TORSELLINI VETRO

Via della Ciocca, 6
Tel. 0332 743376

BUSTO ARSIZIO (VA) CIVICHE RACCOLTE D'ARTE PALAZZO MARLIANI CICOGNA PIAZZA VITTORIO EMANUELE II, 3

Ufficio Musei Città di Busto Arsizio
Tel. 0331 390351 - 0331 635505

LOVENO DI MENAGGIO (CO) VILLA VIGONI

Via Giulio Vigoni 1
Tel. 0344 361212

VARESE VILLA RECALCATI

(Sede della Provincia di Varese)
Piazza Libertà 1
Ufficio Cultura Provincia Varese
Tel. 0332 252421

SOLBIATE OLONA (VA) CHIESA S. ANTONINO MARTIRE

Via dei Patrioti 17
Ufficio Cultura Comune di Solbiate Olona
Tel. 0331 376107

Per informazioni e prenotazioni:

rporron@tin.it
Tel. 335 6521621

Con il sostegno di



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ONLUS

Si ringrazia



BIRRIFICIO ITALIANO



VILLA VIGONI



FAMIGLIA FACCHINETTI

GLASS.EMOTION

TORSELLINI VETRO srl

FONDO ENRICA CREMONESI



Città di
Busto Arsizio

Con il patrocinio di



Con il contributo di



COMUNE DI SOLBIATE OLONA
