



Teatro
Filodrammatici

I Concerti della Domenica

al Filodrammatici

19^a edizione

1 Febbraio - 29 Marzo 2009

La Domenica dalle 11 alle 12

in collaborazione con

ITALIANA
assicurazioni

Parlaci di te.

Direzione Artistica
Roberto Porroni

ITALIANA
assicurazioni

ha il piacere di invitarvi a:

I Concerti della Domenica

La nostra storia inizia nel 1889, quando nasce a Milano la "Cooperativa Italiana Incendio" per iniziativa di un gruppo di industriali tessili. In oltre un secolo siamo diventati più grandi, più forti, sempre più vicini ai nostri Clienti, e dal 1966 facciamo parte del Gruppo Reale Mutua.

La condivisione degli obiettivi e le sinergie con il Gruppo ci hanno permesso di essere particolarmente attivi e propositivi sul piano della consulenza finalizzata alla soddisfazione dei bisogni assicurativi.

La qualità dei nostri prodotti e dei nostri servizi, la capacità consulenziale dei nostri Agenti e dei loro team di collaboratori ci hanno portato ad essere un vero e proprio partner assicurativo per oltre 650.000 clienti.

Anche per quest'anno la Compagnia sarà sponsor della prestigiosa rassegna musicale "I Concerti della Domenica" che, sotto la direzione del Maestro Roberto Porroni, è da anni un irrinunciabile appuntamento dei fine settimana milanesi.

SESTETTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA
LIDIA KAWECKA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello
clavicembalo

"RARITA' MUSICALI DEL '700"

- G. F. HAENDEL **Glory to God - He shall feed his flock**
Sinfonia da "Solomon"
- A. VIVALDI **Sonata in sol maggiore da "Il Pastor Fido"**
(Preludio - Allegro - Sarabanda - Corrente - Giga)
- L. BOCCHERINI **Quintetto n.1 in Re minore**
(Allegro moderato - Cantabile - Minuetto - Finale: allegro assai)
- H. PURCELL **Lamento di Didone**
Ciaccona in re minore
- S. WEISS **Concerto in Re minore**
(Grave - Allegro - Presto - Adagio - Vivace)

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

Domenica 1 febbraio

DUO VIOLINO - ARPA

FRANCESCO MANARA
LUISA PRANDINA

violino
arpa

“SALOTTO MUSICALE DEL ‘800”

- F. SCHUBERT **Sonatina n. 1 D 384**
(Allegro - Andante - Allegro vivace)
- A. DVORAK **Sonatina op. 100**
(Allegro risoluto - Larghetto - Molto vivace - Allegro)
- C. SAINT SAËNS **Fantasia op. 124**
- J. MASSENET **Meditation da “Thaïs”**
- N. PAGANINI **Cantabile in re maggiore**
Sonata n. 6 op. 3
(Andante - Allegro vivo e spiritoso)

FRANCESCO MANARA ha frequentato il Conservatorio “G.Verdi” di Torino dove nel 1990 si è diplomato sotto la guida di M. Marin con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala ed ha vinto il primo premio al concorso a borse di studio indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala. Nel ruolo di spalla ha collaborato con i più importanti direttori d'orchestra del nostro tempo. Ha collaborato in qualità di Primo Violino Solista con l'Accademia di Santa Cecilia, con la Bayerische Staatsoper Orchestre di Monaco e con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. È stato premiato in numerosi Concorsi Internazionali tra cui “A.Stradivari” di Cremona, “ARD” di Monaco, “Tchaikovsky” di Mosca (Premio speciale), “N.Paganini” di Genova (Premio speciale), CIEM di Ginevra (Primo Premio). Le affermazioni in tali concorsi lo hanno condotto presto verso una brillante carriera solistica che lo ha visto esibirsi con un centinaio di orchestre tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, Bayerische Runfunk, Radio di Stoccarda, Radio di Hannover, Wiener Kammerorchester, Tokyo Symphony, Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Nel 1998 ha debuttato al Lincoln Center di New York con il Concerto op.61 di Beethoven. Dal 2001 Francesco Manara è inoltre il Primo Violino del “Quartetto d'Archi della Scala”, con il quale si è esibito in tutta Italia e ha effettuato tournée in tutto il mondo. La famosa rivista “The Strad”, che lo ha più volte recensito, lo ha definito “un artista di notevole sincerità e profondità, pronto ad affrontare i più importanti palcoscenici del mondo”. Suona un violino Giovanbattista Guadagnini del 1773.

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Risulta vincitrice di numerosi concorsi che le hanno offerto la possibilità di esibirsi come solista in Italia e all'estero. Dal 1986 collabora come prima arpa e come solista con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Deutsche Kammerphilharmonie, i Solisti Veneti e con i Virtuosi di Mosca. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Nel 1998 ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

Domenica 8 febbraio

ARPA - CORNAMUSA - VIOLINO - FLAUTI

BIRKIN TREE

ELENA SPOTTI
FABIO RINAUDO
DANIELE CARONNA
MICHEL BALATTI

arpa irlandese
cornamusa, flauti
violino, chitarra
flauto traverso irlandese

“ANTICHE MUSICHE D'IRLANDA”

L'arpa è da sempre lo strumento simbolo dell'Irlanda e con il suo suono evoca atmosfere antiche avvolte dalla leggenda. Il concerto è dedicato alla famosa letteratura arpistica presente sia in Scozia sia in Irlanda, fatta di struggenti arie, malinconiche melodie e vivaci jig e reel. Il programma comprende brani tratti dal repertorio di arie, danze e lamentations scozzesi ed irlandesi del periodo compreso fra il '600 ed il '700. Tra i vari compositori che hanno caratterizzato la vita musicale dell'epoca spiccano, per l'originalità delle loro composizioni e per la notorietà acquisita, il compositore e violinista scozzese William Marshall e Turlough o'Carolan, leggendario arpista irlandese ed ultimo esponente dell'antica cultura gaelica. I brani in programma sono tratti da antiche raccolte che i musicisti, a partire dall'inizio del XVIII secolo, iniziarono a compilare fissando un immenso patrimonio fino a quel momento tramandato oralmente. Sono di particolare interesse le composizioni irlandesi di O'Carolan. Un itinerario attraverso musiche che conducono l'ascoltatore alla scoperta di un universo musicale affascinante e sorprendente.

Nel corso della loro lunga carriera i **BIRKIN TREE** hanno tenuto più di un migliaio di concerti in Italia ed in Europa e sono l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda (tre tour, esibizioni dei singoli musicisti, registrazione del loro concerto da parte della Radio Televisione Irlandese). Per restare agli anni più recenti, il gruppo ha accompagnato nei loro tour in Italia il celebre piper Liam O'Flynn, il duo violino/chitarra di Martin Hayes e Dennis Cahill, la famosa cantante Niamh Parsons, il chitarrista Graham Dunne, gli organettisti Murty Ryan e Derek Hickey ed il cantante e bouzoukista Cyril O'Donoghue: musicisti di assoluto valore e rinomanza mondiale che hanno suscitato anche nel nostro paese grande interesse e raccolto notevole successo di pubblico. Birkin Tree ha partecipato dal vivo a trasmissioni radiofoniche e televisive per RAI 1, RAI 3, RAI Radio 1, RAI Radio 2, TELE + 3, TMC Telemontecarlo, RTS Svizzera, Telepiù, Radio Capodistria, Radio Popolare di Milano, ed in Irlanda per RTE (la radio nazionale irlandese), Radio Kerry e Radio Clare. La sua musica è stata trasmessa in varie occasioni dalle radio di Germania, Francia, Norvegia, Italia, Irlanda, Australia, Stati Uniti, Russia, Stato del Vaticano e Svizzera. Ha all'attivo tre incisioni discografiche - Continental Reel (1996), A Cheap Present (1999), 3(three) (2003) e decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

Domenica 15 febbraio

QUINTETTO

QUARTETTO INDACO

ELEONORA MATSUNO
JAMIANG SANTI
ANDREI HARABAGIU
NAOMI BERRILL
EUGENIO SILVESTRI
PAOLO BELTRAMINI

violino
violino
viola
violoncello
viola
clarinetto

“MOZART E MILANO”

W. A. MOZART Sinfonia Jupiter K551
Trascrizione per quintetto d'archi di Peter von Lichenthal (Pressburg 1780 - Milano 1853)
(Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro) - **prima esecuzione italiana**

Quintetto in La maggiore per clarinetto e archi KV 581
(Allegro - Larghetto - Menuetto - Trio I e II - Allegretto con variazioni)

Il **QUARTETTO INDACO** si è formato nel 2007. E' costituito da quattro giovani di diverse nazionalità che si sono uniti allo scopo di fare musica ricercando la massima espressività attraverso la formazione del quartetto. Attualmente il quartetto si sta perfezionando presso la Accademia del Quartetto di Fiesole con i maestri Piero Farulli (Quartetto Italiano) e Andrea Nannoni (Trio di Fiesole, Nuovo Quartetto). Parallelamente il quartetto ha all'attivo numerosi concerti in diverse città e nazioni, tra cui Milano, Trento, Firenze, Venezia, Galway (Irlanda), Riga e Iurmala (Lettonia). Nel marzo 2008 la Scuola di Fiesole ha assegnato al Quartetto Indaco la Borsa di studio in ricordo di Laura Dubini della durata di tre anni e sempre nel 2008 ha vinto la terza edizione del "Premio Enrica Cremonesi".

EUGENIO SILVESTRI si è diplomato nel 1999 al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti. Si è perfezionato con prestigiosi insegnanti (Danilo Rossi, Juri Bashmet, per citarne alcuni). Collabora stabilmente con l'Orchestra RAI di Torino, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, con I Solisti di Pavia; con queste compagini si è esibito in importanti stagioni e sale (Musikverein, Mozarteum, Scala...). Si è inoltre esibito in duo col pianista Dvorkin per stagioni della Società dei Concerti e come solista ha eseguito il concerto di Stamitz in sala Verdi a Milano.

PAOLO BELTRAMINI diplomatosi brillantemente all'età di 18 anni, al Conservatorio G. Verdi di Milano, si è perfezionato con G.Garbarino e A.Meunier all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove, nel 1987 ha conseguito il Diploma d'Onore ed il premio S.I.A.E. Numerosi i premi e riconoscimenti vinti in oltre venti concorsi Nazionali ed Internazionali, tra i più importanti : 1° Premio assoluto al "48° concorso Internazionale di clarinetto Primavera di Praga 1996, 2° premio al "Concours International de Musique de Chambre" 1996 de Paris, e, nel 1997, il 1° premio assoluto al "Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani". Ha tenuto numerosi concerti in veste di solista e camerista presso le sale ed i teatri più prestigiosi in Europa, Africa, Asia, Stati Uniti e Sud America . In qualità di primo clarinetto collabora con le più importanti orchestre italiane e straniere. Ha inciso per Chandos, Ricordi, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, As Disc, Rs, e ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive. E' titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Piacenza.

Domenica 22 febbraio

CANTO - CHITARRA - VIOLONCELLO - FLAUTO

ELEONORA D'ETTOLE
ROBERTO PORRONI
MARCELLA SCHIAVELLI
LUIGI ARCIULI

canto
chitarra
violoncello
flauto

“LA MUSICA BRASILIANA DEL '900: ricordando Heitor Villa Lobos”

P. NOGUEIRA

Bachianinha

A.C. JOBIM

Inutil imagine - Agua de beber - Sabia - Amparo

Tristeza - Agua de março

H. VILLA LOBOS

Distribucão de flores - Choro n.1 - Bachianas

Brasileiras n. 4 - Modinha - Bachianas Brasileiras n. 5

Samba classico

R. GNATTALI

Danza brasiliana (Allegro con spirito)

L. ALMEIDA

Choro en batique - Engenho novo

Elaborazioni di Roberto Porroni

ELEONORA D'ETTOLE intraprende la propria formazione musicale nel 1988, frequentando un corso di tecnica ed ensemble vocale a Londra presso la Guildhall School of Music and Drama insieme ad insegnanti quali Norma Winstone, Scott Stroman, John Taylor e Peter Churchill. Frequenta la Scuola Civica di Jazz di Milano diretta da Franco Cerri ed Enrico Intra, specializzandosi in canto jazz. Matura nel corso degli anni rilevanti esperienze musicali dal vivo e in studio, in formazioni che vanno dal duo al gruppo, fino alla big band e sperimentando stili e generi che si muovono dal latin jazz alla musica contemporanea 'a cappella', alla new age, fino a confluire, negli ultimi anni, in differenti progetti di natura prevalentemente jazzistica. Tra i musicisti con cui ha collaborato si ricordano Renato Sellani, Franco Cerri, Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Paolo Tomelleri, Emilio Soana.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MARCELLA SCHIAVELLI, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

LUIGI ARCIULI ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Nel 1980 ha vinto il Primo Premio al Concorso di Stresa iniziando un'intensa attività musicale. Nel 1984 due importanti affermazioni: l'idoneità all'audizione indetta dal Teatro alla Scala e poco dopo vince l'audizione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. La sua continua ricerca lo porta a conoscere i più grandi flautisti del mondo, R. Guiot, G. Gilbert e J.P. Rampal che apprezza le qualità del suo suono. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrieu si diploma "Virtuoso" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Domenica 1 marzo
in collaborazione con

Consolato Generale
del Brasile a Milano



ARMONICA A BICCHIERI

WIENER GLASHARMONIKADUO

GERALD SCHÖNFELDINGER
CHRISTA SCHÖNFELDINGER

armonica a bicchieri
verrofono

"IL SUSSURRO DELLE STELLE"

C. RÖLLIG	Siciliano
W. A. MOZART*	Minuetto dal Divertimento No 9 KV 240
F.J. HAYDN*	Serenata dal Quartetto per archi N. 17 (op.3 Nr. 5)
J. LANNER*	Danze Stiriane
W. A. MOZART	Adagio per Armonica a bicchieri KV 617a
H. von BINGEN*	O virtus Sapientiae - Antiphona
ANONIMO XVII sec.*	Due Danze dall'Ungheria e dalla Romania: U Naseho Barty Erdelyi hajutanc
A. PÄRT*	Pari Intervallo
G. SCHÖNFELDINGER	Aglaopheme - Die Glanzstimmige
P. GLASS*	Candyman
E. GRIEG*	Smartrold

* Trascrizione di G. Schönfeldinger

Quindici anni fa **Christa e Gerald Schönfeldinger**, una coppia di musicisti viennesi, hanno risvegliato la leggendaria armonica di vetro, uno strumento che dopo un periodo di grande popolarità nel '700 è stato in pratica dimenticato per oltre duecento anni. Con l'armonica a bicchieri e con il verrofono come **WIENER GLASHARMONIKADUO** hanno conquistato un posto fisso sulla scena concertistica internazionale. Il loro repertorio si estende dalle opere fondamentali per armonica di vetro di W.A. Mozart, J. Reichardt, C. Röllig, A. Schulz, alla letteratura per orchestra e all'opera (Donizetti, Saint-Saëns, R. Strauss) fino a numerosi arrangiamenti (tra altro Mozart, Grieg, Satie, Morricone) e alla avanguardia (Arvo Pärt, Jörg Widmann). Nell'ambito di concerti con le più rinomate orchestre, tra cui i Wiener Philharmoniker e i Wiener Symphoniker, il Wiener Glasharmonikaduo si è esibito nella cornice del Musikverein Wien, Klangbogen Wien, Festwochen Wien, Mozarteum Salzburg, Festival di Dresda, e ha tenuto concerti a Berlino, Bayreuth, Roma, Firenze, Helsinki e Amsterdam.

Domenica 8 marzo
in collaborazione con

forum austriaco di cultura^{mil}

SESTETTO

NUEVO ENCUENTRO

MIGUEL ANGEL ACOSTA

DAVIDE PECETTO

CARLOS BUSCHINI

LAUTARO ACOSTA

NANCY ALEJANDRA MICELI e

FERNANDO OSCAR GARGAGLIONE

chitarra, voce

bandoneon

basso

violino

tangueros

"MATTINATA A BUENOS AIRES"

Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina, una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango con la partecipazione di due grandi ballerini che sottolineeranno con la danza i momenti più suggestivi di questo concerto-spettacolo, per continuare il filone del "viaggio in musica" che costituisce uno dei cardini della programmazione 2009 di questi concerti.

MIGUEL ANGEL ACOSTA vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo. Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giacone, Oscar Casares, O. Torres. Nel 1994 ha partecipato allo spettacolo "Tango delle ore piccole", insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel.

Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino. L'ultimo spettacolo a Torino è stato "Milonga por el", dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

FERNANDO GARGAGLIONE inizia i suoi studi di tango argentino, valzer e milonga a 12 anni con professori di la Città di Chacabuco (Provincia di Buenos Aires) e a 18 anni si perfeziona nella Capital Federal (Città di Buenos Aires) con famosi maestri. La sua formazione si stende a corsi di teatro, mimo, danze classiche, partenaire, coreografia ed improvvisazione. Realizza spettacoli con personalità famose come: Jorge Valdez, Humberto Casella (Orchestra Salgan), Roberto Alvarez (Direttore Color Tango), Raùl Garello (Direttore Orchestra Tipica di Buenos Aires).

NANCY MICELI inizia i suoi studi alla età di 4 anni. Professoressa di danze classiche, danze tradizionali argentine, Direttrice del Balletto Folcloristico Italiano (Circolo Italiano della città di La Plata), ballerina e coreografa. Nell'anno 1997 inizia la sua carriera di ballerina di tango argentino, valzer e milonga con rinomati maestri di Capital Federal (Città di Buenos Aires).

Domenica 15 marzo

PIANOFORTE - VIOLONCELLO - ATTORI

CARLO BALZARETTI
TATIANA PATELLA
ELDA OLIVIERI
DARIO MERLINI

pianoforte
violoncello
attore
attore

"FREDERIC CHOPIN E GEORGE SAND"

F. CHOPIN Preludio n.20 op.28 in do minore - Notturmo op. postuma in do minore
Notturmo op.9 n.2 in mi bemolle maggiore
Polacca op. postuma in la bemolle.

Notturmo op.9 n°2 (trascrizione di D. Popper)
Notturmo in do diesis min. op. postuma (trascrizione di G. Piatigorsky)

Mazurca in sol minore op.67 n.2 - Mazurca in la min. Op.17 n.4
Preludi 4,6,7 op.28 - Mazurca in la min. Op.67 n.4

Studio op.10 n.3 (trascr. A. Christophenson)
Mazurka op.33 n.2 (trascrizione di F. Kreisler)

Preludio op.28 n15 in re bemolle maggiore - Notturmo op. postuma
in do diesis minore - Polacca op.26 in do diesis minore

CARLO BALZARETTI, pianista e compositore milanese, ha compiuto gli studi musicali ed umanistici presso il Conservatorio della sua città con A. Mozzati, P. Bordoni e A. Coghi. Si è assai presto imposto nel panorama del concertismo internazionale vincendo primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982. Nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Young Musicians" di Copenhagen. Dal 1978 si è esibito in molte città italiane ed estere, partecipando a numerosi Festival internazionali. Nel marzo 1993 ha debuttato al "Kennedy Center" di Washington con la Melos Symphony Orchestra. Rilevante successo di pubblico e critica hanno suscitato i concerti che Balzaretti ha tenuto in Italia suonando il pianoforte di Horowitz, così come le tournée con il celebre clarinetista Gervase de Peyer e in Italia e i recenti concerti in Cina con il Soprano Chu Tai-li. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. È Direttore del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.

TATIANA PATELLA, diplomata brillantemente nel 1992, si è perfezionata con importanti violoncellisti quali Mario Brunello, Rocco Filippini, Enrico Dindo e ha seguito il corso d'Alto perfezionamento per Professori d'orchestra all'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala come spalla dei violoncelli. Ha suonato come solista per prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Suona con l'Ensemble Duomo con cui ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Corea, Turchia, Singapore, Vietnam, Sud America. Fa parte dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

ELDA OLIVIERI è molto nota per essere la doppiattrice ufficiale di Lara Croft, celebre protagonista dell'altrettanto celebre serie di videogame Tomb Raider. All'attivo ha una carriera molto articolata che spazia in diversi campi, teatro e doppiaggio soprattutto, ma anche danza, televisione, radio e pubblicità. Maggiormente attiva nel teatro, come attrice del TEPSI e della compagnia teatrale della RTSI. Ha scritto, diretto e interpretato Vita Virginia - Pensieri e dialoghi dai carteggi e dai diari di Virginia Woolf, andato scena al Teatro Verdi di Milano si è aggiudicato il Premio Franco Enriquez 2007.

DARIO MERLINI, laureato in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli studi di Milano, ha conseguito il Diploma di attore presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano. È assai attivo nel panorama teatrale italiano, ha recitato al Teatro S. Babila di Milano, al Teatro Carcano nella Compagnia di Giulio Bosetti, allo Stabile di Torino e in altri importanti teatri italiani.

Domenica 22 marzo

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

"SUONI DEL '900"

R. GALLIANO	Tango pour Claude
A. PIAZZOLLA	Lunfardo
D. ELLINGTON	Sophisticated Lady Suite
J. HORNER	Braveheart
C. CHAPLIN	Cinema Suite
A. PÄRT	Fratres
G. GASLINI	Moto velocetto perpetuo
M. THEODORAKIS	Zorba il Greco

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**Prima del concerto verrà consegnato al M.o GIORGIO GASLINI
il "Premio Milano per la Musica - ITALIANA Assicurazioni"**

Domenica 29 marzo

**ALBO D'ORO DEL PREMIO
MILANO PER LA MUSICA
ITALIANA ASSICURAZIONI**

1991 - CARLO MARIA GIULINI

1992 - GIULIETTA SIMIONATO

1993 - BRUNO CANINO

1994 - CARLA FRACCI

1995 - MIRELLA FRENI

1996 - RICCARDO CHAILLY

1997 - SALVATORE ACCARDO

1998 - MILVA

1999 - ENNIO MORRICONE

2000 - LORIN MAAZEL

2001 - UTO UGHI

2002 - KATIA RICCIARELLI

2003 - JOSÉ CARRERAS

2004 - LUCIANA SAVIGNANO

2005 - RENATO BRUSON

2006 - LUIS BACALOV

2007 - ROBERTO BOLLE

2008 - MAURIZIO POLLINI

2009 - GIORGIO GASLINI

INGRESSO EURO 13,00

comprensivo dell'aperitivo in Teatro
al termine del concerto

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI EURO 98,00

Abbonandovi, avrete un costo inferiore a concerto, il vostro posto assicurato senza code la domenica mattina e uno sconto speciale sul concerto straordinario del 7 aprile.

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Per informazioni:
Tel 02.36595671

Orario biglietteria:

Martedì - Sabato: ore 15.30 - 19.00

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10.00

e.mail: roberto.porroni@robertoporroni.info

Siti internet: www.robertoporroni.info

www.teatrofilodrammatici.org



**è lieta di offrire al pubblico e agli artisti
un rinfresco al termine del concerto.**

MARTEDI' 7 APRILE ALLE ORE 21

POSTLUDIO SERALE

MARA TERZI

ballerina di flamenco

ANNALISA STROPPA - canto

FLAVIO GHILARDI - viola

ROBERTO PORRONI - chitarra

**"LA SPAGNA DEL '900:
MUSICA CANTO E DANZA"**

Un viaggio nella musica iberica in un singolare connubio strumentale e di danza, con alcuni dei più significativi brani della letteratura musicale spagnola del '900, dalle Canciones di Federico Garcia Lorca, protagonista di questa serata, a quelle di De Falla, dalle Danze Spagnole di Granados all'Adagio di Aranjuez di Rodrigo.

I momenti coreografici che ci faranno rivivere l'anima del flamenco rivisitata in una dimensione particolare da Mara Terzi.

Ingresso EURO 13,00

(per gli abbonati a "I Concerti della Domenica" EURO 6,50)

in collaborazione con



*Consulado General de España
Milán*

Rassegna Promossa da

ITALIANA
 **assicurazioni**

Parlaci di te.

www.italiana.it

in collaborazione con

CLASSICA
RADIO



ITALIANA
assicurazioni

Italiana occupa una posizione di rilievo nel panorama delle compagnie di medie dimensioni e con, in più, il valore aggiunto dell'appartenenza ad un gruppo di elevatissima solidità e immagine: il Gruppo Reale Mutua Assicurazioni.

Con oltre 400 dipendenti, 2.000 tra Agenti e collaboratori d'agenzia, Italiana Assicurazioni gestisce oggi circa 650 mila clienti, ripartiti nei diversi settori d'attività.

Con oltre 350 Agenzie distribuite in Italia, la compagnia ha raggiunto un livello ottimale di distribuzione e di presenza territoriale.

ITALIANA
assicurazioni

Parlaci di te.

ITALIANA ASSICURAZIONI S.p.A.
Sede Legale e Direzione Generale:
Via Marco Ulpio Traiano 18
20149 Milano