



I Concerti della Domenica

al Filodrammatici

18^a edizione

13 Gennaio - 9 Marzo 2008

La Domenica dalle 11 alle 12

in collaborazione con

ITALIANA

assicurazioni

Il tuo miglior partner dopo di te.

Direzione Artistica
Roberto Porroni

ITALIANA

assicurazioni

vi invita a:

I Concerti della Domenica

La nostra storia inizia nel 1889, quando nasce a Milano la "Cooperativa Italiana Incendio" per iniziativa di un gruppo di industriali tessili.

In oltre un secolo siamo diventati più grandi, più forti, sempre più vicini ai nostri Clienti, e dal 1966 facciamo parte del Gruppo Reale Mutua.

La condivisione degli obiettivi e le sinergie con il Gruppo ci hanno permesso di essere particolarmente attivi e propositivi sul piano della consulenza finalizzata alla soddisfazione dei bisogni assicurativi.

La qualità dei nostri prodotti e dei nostri servizi, la capacità consulenziale dei nostri Agenti e dei loro team di collaboratori ci hanno portato ad essere un vero e proprio partner assicurativo per oltre 650.000 clienti.

Da quest'anno la Compagnia sarà sponsor della prestigiosa rassegna musicale "I Concerti della Domenica" che, sotto la direzione del Maestro Roberto Porroni, è da anni un irrinunciabile appuntamento dei fine settimana milanesi.

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI

LUIGI ARCIULI

SILVIA PAUSELLI

FLAVIO GHILARDI

TATIANA PATELLA

chitarra

flauto

violino

viola

violoncello

IL MUSICAL DI ANDREW LLOYD WEBBER

A. LLOYD WEBBER

Evita

(I'd be surprisingly good for you - Waltz for Evita and Che
On this night of a thousands stars - Buenos Aires - High,
flying adored - Rainbow high - Don't cry for me Argentina)

Il Fantasma dell'Opera

(Angel of Music - The Phantom of the Opera - Prima Donna
All I ask of you - Masquerade)

Jesus Christ Superstar

(Superstar - Everything's all right
I don't know how to love him - Gethsemane)

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

Domenica 13 gennaio

TRIO FLAUTO VIOLA ARPA

DAVIDE FORMISANO

LUCA RANIERI

LUISA PRANDINA

flauto

viola

arpa

SALOTTO MUSICALE DEL '900

BAX

C. DEBUSSY

Trio Elegiaco

Deux Arabesques

Claire de lune

Syrinx

Le petit berger

Berceuse

G. FAURE'

H. VIEUXTEMPS

C. DEBUSSY

Capriccio per viola

Sonata per flauto viola e arpa

(Pastorale - Interlude - Finale)

DAVIDE FORMISANO è nato a Milano nel 1974, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. Tabarelli, perfezionandosi in seguito con B. Cavallo, J.S. Gerard a Stoccarda e A. Nicolet a Basilea. Giovanissimo si aggiudica il Primo Premio al Concorso G. Galilei di Firenze e al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Diciassettenne si presenta al Concorso Jean Pierre Rampal di Parigi e consegue il Prix Special du Jury, ottenendo negli anni seguenti il Primo Premio al Concorso di Budapest ed il Secondo Premio, con primo non assegnato, al rinomato ARD di Monaco di Baviera. Primo flautista italiano ad aver ottenuto tali riconoscimenti, dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d'orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in tutta Europa e in Giappone.

LUCA RANIERI, prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI., si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con Emilio Poggioni. Si è perfezionato a Berlino con Wolfram Christ, con Danilo Rossi ed ha frequentato l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con Bruno Giuranna. Svolge intensa attività come solista; numerose sono le esecuzioni della Sinfonia Concertante di W.A. Mozart con solisti come Giuliano Carmignola, Marco Rizzi, Domenico Nordio e Dora Schwartzberg. Ha tenuto concerti in Spagna, Belgio, Germania, e in Giappone, suonando in formazioni cameristiche, a Tokyo, con famosi musicisti giapponesi. Collabora, come Prima Viola ospite, con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica. Nel 2002 viene invitato personalmente dal Maestro Riccardo Muti per partecipare al concerto tenuto a New York nella sala della Filarmonica, con l'Orchestra dei "Musicians of United Europe", formata dalle prime parti delle più importanti orchestre sinfoniche europee. Suona una viola "Gio.Paolo Maggini" del 1610 concessa dalla Fondazione Pro-Canale di Milano.

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Risulta vincitrice di numerosi concorsi che le hanno offerto la possibilità di esibirsi come solista in Italia e all'estero. Dal 1986 collabora come prima arpa e come solista con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Deutsche Kammerphilharmonie, i Solisti Veneti e con i Virtuosi di Mosca. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Nel 1998 ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

Domenica 20 gennaio

QUARTETTO BAJAN - CANTO - BASSO

VLADIMIR DENISSEKOV
IRINA BYSTROVA
ELINA BARDINA
GIOVANNI ANTONIO CANNATA

bajan (fisarmonica russa)
canto
canto
contrabbasso

IL VENTO DELL'EST

Musiche dalla Russia, dall'Ucraina e dalla Romania

Il più grande virtuoso di oggi di bayan, la caratteristica fisarmonica russa, in uno spettacolo di straordinario interesse legato alle autentiche radici della musica russa, ucraina e rumena che esplora tutte le temperature emotive tipiche di quella cultura. Un affascinante ed irresistibile viaggio nei territori dell'anima slava, con la musica e i canti della Grande Madre Russia e i ritmi coinvolgenti dell'area balcanica. Un itinerario coinvolgente che ci condurrà alla scoperta di sonorità bucovine, carpatiche, bessarabe e moldave, musiche legate ai luoghi d'infanzia del grande fisarmonicista.

VLADIMIR DENISSEKOV è nato a Cernovtsi (Urss) nel 1956. Si è diplomato presso il Conservatorio di Mosca nell'anno 1979. E' stato campione del mondo di fisarmonica a Caracas nel 1981. Dal 1981 fino al 1990 ha lavorato presso la Filarmonica di Mosca. E' stato vincitore in Urss di due concorsi di musica tradizionale russa. Dal 1986 al 1989 è stato ospite stabile con il gruppo "Zvoni Ruskie" all'interno dei programmi dei principali canali televisivi sovietici. Si è esibito con grande successo in quasi tutta l'Unione Sovietica. E' stato frequentemente ospite come musicista presso la Radio Statale di Mosca. Si è esibito in 40 Paesi del mondo tra i quali Stati Uniti, Canada, Messico, Venezuela, Brasile, Argentina, Perù, Inghilterra, Norvegia, Finlandia, Germania, Spagna, Italia, Austria, Svizzera. Dal 1995 lavora stabilmente in Italia come concertista sia in veste solistica che con i suoi gruppi stringendo collaborazioni artistiche con Moni Ovadia (Theaterorchestra) e Ludovico Einaudi. Vladimir Denissenkov propone nei concerti un percorso attraverso le affascinanti ed irresistibili atmosfere ritmico melodiche russe. Struggenti arie evocative che rispecchiano la nostalgia di un'intero popolo, si alternano a vortuose danze contadine, danzando fra ritmi misti e spezzati e giocando amabilmente con i sentimenti, le emozioni e le sensazioni di chi assiste alle sue evoluzioni sul bayan.

IRINA BYSTROVA, nata a Vladivostok (Russia), si è diplomata al Conservatorio di Blagovescensk e svolge un'intensa attività concertistica sia nel campo della musica lirica che della musica popolare russa.

ELINA BARDINA si è diplomata in pianoforte al Conservatorio Ciaikovskii di Mosca (Russia). Trasferitasi in Italia ha iniziato una brillante carriera musicale come interprete del repertorio vocale russo.

GIOVANNI ANTONIO CANNATA si è diplomato al Conservatorio G.Verdi di Milano. Ha collaborato con Moni Ovadia e suona stabilmente con V.Denissenkov, spaziando nei suoi concerti dalla musica etnica al jazz alla musica classica.

Domenica 27 gennaio

I SOLISTI DELLA SCALA

DAVIDE FORMISANO
FABRIZIO MELONI
FRANCESCO DI ROSA
PHILLIP MOLL

flauto
clarinetto
oboe
pianoforte

I FIATI ALL'OPERA

- H. KLOSE' **Tema e variazioni su "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini per oboe, clarinetto e pianoforte**
- P. BOTTESINI **Tema e variazioni per flauto, clarinetto e pianoforte**
- J. DEMESSERMANN **Fantasia su "Guglielmo Tell" di Gioacchino Rossini per flauto, oboe e pianoforte**
- B. CARULLI **Duetto su "Il Poliuto" di Gaetano Donizetti per oboe, clarinetto e pianoforte**
- P. FUMAGALLI **Gran Terzetto op. 40 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte**

DAVIDE FORMISANO è nato a Milano nel 1974, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. Tabarelli, perfezionandosi in seguito con B. Cavallo, J.S. Gerard a Stoccarda e A. Nicolet a Basilea. Giovanissimo si aggiudica il Primo Premio al Concorso G. Galilei di Firenze e al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali (Jean Pierre Rampal di Parigi Primo Concorso di Budapest ARD di Monaco di Baviera. Dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d'orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in tutta Europa e in Giappone.

FABRIZIO MELONI Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquich, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, Myung-Whun Chung e Riccardo Muti nella veste straordinaria di pianista. Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele con il Quintetto a Fiati Italiano, eseguendo brani dedicati a questa formazione da Berio, Sciarrino e Mascagni. Accolto con entusiastici consensi di pubblico e critica, ha tenuto concerti in Giappone e negli Stati Uniti. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche.

FRANCESCO DI ROSA si è diplomato nel 1986 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Rossini" di Fermo e ha proseguito gli studi con Maurice Bourgue. Vincitore di numerosi concorsi di prestigio internazionale, nel 1995 vince il concorso internazionale di Primo Oboe Solista nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nell'omonima Filarmonica. All'attività di Primo Oboe in orchestra Francesco Di Rosa affianca una crescente carriera solistica. Ha tenuto numerosi concerti in tutto il mondo in prestigiose sale, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, la Musikhalle di Amburgo, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Tonhalle di Zurigo. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche e tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

PHILLIP MOLL, nato a Chicago, vive a Berlino dal 1970. Dopo il diploma in lingua e letteratura inglese conseguito presso la Harvard University, ha seguito gli studi musicali presso l'Università del Texas. Dal 1970 al 1978 ha ricoperto il ruolo di maestro collaboratore presso la Deutsche Oper di Berlino. Ha collaborato anche con i Berliner Philharmoniker, la Deutsche Sinfonie Orchester Berlin, il RIAS Kammerchor, il Rundfunk Chor Berlin, English Chamber Orchestra. Ha tenuto concerti in tutto il mondo sia come solista, sia in collaborazione con numerosi artisti quali Kathleen Battle, Jessye Norman, James Galway, Anne Sophie Mutter e Akiko Suwanai. Attualmente è titolare della cattedra di interpretazione liederistica presso la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" a Lipsia.

Domenica 3 febbraio

TRIO MUSICA MEDIOEVALE

MARGARET HARMER
DIANA PLUSS ROSSIER
PAOLO ZEBOLINO

percussioni, campane, canto
canto
ghironda, oud

L'ÂME ET LA CHAIRE - L'ANIMA E LA CARNE

Il concerto si propone di esplorare un tema caro ai trovatori medievali (e non solo): il contrasto tra l'amor sacro e l'amor profano. Il contrasto ha luogo al confine tra la religiosa sensualità spagnola e la composta fin'amor della corte francese, tra il sangue delle crociate e la speculazione intellettuale, all'incrocio tra mondi, musiche, religioni ed eresie. Si è scelto quindi di privilegiare le opere di due re-trovatori del XIII secolo, Alfonso X "il Saggio" e Thibaut de Champagne e di metterle a confronto per scoprirne i contrasti e le similitudini.

Salve Regina (Antifona alla Vergine)

Laudemus Virginem (Llibre Vermell de Montserrat, anon. XIV sec.)

Que por al non deves' om' a Santa María servir (Cantigas de Santa Maria del rey Alfonso X el Sabio Castilla y León, XIII sec.)

De fin'amor (Thibaut de Champagne, XIII sec.)

La Septime Estampie Real (danze anon. franc. XIII sec.)

Pero que seja a gente (CSM del rey Alfonso X el Sabio Castilla y León, XIII sec.)

Empereres ne rois n'ont nul pover envers Amours (Thibaut de Champagne, XIII sec.)

Dou tres douz non a la virge Marie (Thibaut de Champagne, XIII sec.)

Strumentale (CSM del rey Alfonso X el Sabio Castilla y León, XIII sec.)

Quen a omagen da Virgen et de seu Fillo onrrar (CSM del rey Alfonso X el Sabio Castilla y León, XIII sec.)

Amour me fait commencier (Thibaut de Champagne, XIII sec.)

MARGARET HARMER è percussionista diplomata al Conservatorio Superiore di musica di Ginevra. Dopo una lunga esperienza di musica classica e contemporanea in numerosi ensembles ed orchestre, si è specializzata nella pratica degli strumenti a percussione etnici: tamburi arabi (riq, darbouka, bendir), italiani (tamburello), indiani (tablas), utilizzando ed adattando questi strumenti alla musica medievale.

DIANA PLUSS ROSSIER è cantante diplomata al conservatorio di Losanna. Si è in seguito specializzata in musica antica con Béatrice Cramoix e Francis Biggi a Ginevra. Ha collaborato con diversi ensemble di musica antica e partecipato a vari progetti (con Gabriel Garrido, Marinette Extermann, David Chappuis) e tenuto concerti in tutta Europa.

PAOLO ZEBOLINO, laureato in Storia medievale, è collaboratore al settore musicale della cattedra di Storia del Pensiero Scientifico dell'Università di Genova. Ha studiato ghironda e canto medievale con René Zosso a Ginevra. Ha approfondito le tecniche della musica modale su diversi strumenti a corda. Ha fondato ed ha fatto parte di diversi gruppi di musica antica e di tradizione.

Istituto
Svizzero
di Roma
Centro
Culturale
Svizzero
di Milano

Domenica 10 febbraio in collaborazione con

CANTO - CHITARRA - VIOLONCELLO - BOUZOUKI

MARIE ANTONAZZO
ROBERTO PORRONI
MARCELLA SCHIAVELLI
TAKIS KUNELIS

canto
chitarra
violoncello
bouzouki

OMAGGIO A MIKIS THEODORAKIS

M. THEODORAKIS

Madonna Madre

Sabato sera

Il ragazzo che sorride (Z - l'orgia del potere)

Romancero gitano:

sette liriche su testi di Federico Garcia Lorca

Tre Epitafios

Zorbas

Kaymos

MARIE ANTONAZZO dopo gli studi musicali in armonia, pianoforte e canto presso il Conservatorio di Neuchâtel, ha perfezionato la sua tecnica vocale, di mezzosoprano, a Milano con il Maestro Fernando Bandera. A Parigi ha collaborato con l'arrangiatore e compositore Roger Loubet (arrangiatore di vari artisti come Nana Mouskouri, Johnny Halliday, Michel Sardou) con cui ha realizzato anche brani musicali originali. Dotata di una voce duttile e di creatività, spazia attraverso generi e stili musicali diversi: dalla musica popolare francese al fado portoghese, dalla canzone d'autore francese al tango. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in collaborazione con formazioni cameristiche sia in duo con pianoforte.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

MARCELLA SCHIAVELLI, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

TAKIS KUNELIS, nato ad Atene, si forma musicalmente studiando chitarra classica prima di interessarsi ai repertori e agli strumenti maggiormente connessi alla tradizione popolare della sua terra. In tale contesto, approfondisce lo studio della tecnica del bouzouki - rigorosamente a tre corde - partecipando al vasto movimento giovanile dedito a far rivivere quel genere di canto popolare a lungo ignorato e censurato. Nel 1997 costituisce il "Takis Kunelis Ensemble" e nel 2003 il "Pérgamos Project", con i quali si esibisce come cantante e strumentista promuovendo gli aspetti più autentici e rappresentativi della musica greca.



Domenica 17 febbraio

**in
collaborazione
con**

Consolato Generale di Grecia
a Milano

TRIO TANGO

TANGO NEGRO TRIO

JUAN CARLOS CACERES
CARLOS "EL TERO" BUSCHINI
MARCELO RUSSILLO

pianoforte e voce
basso e contrabbasso
percussioni

TANGO NEGRO

"Tango Negro" è un viaggio a ritroso, per restituire al tango la sua forte radice di musica popolare, scaturita dall'incontro dei ritmi tribali, portati dagli schiavi in catene, con la marcia, e la musica europea. A capo di questo percorso si incontra la Murga, cugina della Marcia brasiliana, e poi la Milonga, il Candombe, la Habanera... Juan Carlos Caceres fa di tutto questo un ammaliante racconto, con brevi e intensi cenni sulle correlazioni e le influenze musicali, ma anche sulla vita e la storia di Buenos Aires, con le sue implicazioni sociali, politiche ed economiche. Uno spettacolo appassionato; un viaggio nella storia e nell'universo del tango che coinvolge il pubblico fuori dai sentieri comunemente battuti, in una convivialità condivisa.

Il **TANGO NEGRO TRIO** è formato da alcuni dei più importanti musicisti internazionali di questo genere musicale. Ha tenuto concerti in tutto il mondo.

JUAN CARLOS CACERES, nato nel 1936 a Buenos Aires e residente a Parigi dal 1968, pianista, cantante, trombonista, compositore e pittore, è uno dei pochi musicisti ad aver indagato sulle origini nere del Tango e i suoi complessi rapporti con i ritmi e le danze africane e indio-latine. Insofferente a tutte le ortodossie, e specialmente a quella del tango, sviluppa un universo sonoro nel quale il jazz e il tango si mescolano. Musicista dissidente e ribelle, è prima ambasciatore del jazz nel paese del tango, e poi missionario del tango in Europa. Ha all'attivo una decina di album e ha partecipato a importanti festival in tutto il mondo.

CARLOS BUSCHINI, argentino, è bassista e compositore. Ha suonato con affermati artisti latino-americani ed europei (Julien Lourau, Antonello Salis, Luis Agudo, Gustavo Ovalles, Javier Giroto e molti altri..) e nelle migliori formazioni del settore, Los Angeles Negros, Los Tambores del Sur, Cordoba Reunion, Gaia Cuatro, World Tango Project, Cuarteto Nuevo Tango.

MARCELO RUSSILLO, uruguayano, è un percussionista di grandissimo livello. Ha vissuto diverso tempo a Buenos Aires e oggi risiede a Parigi, dove ha suonato, tra gli altri, con Julien Lourau, Jeff Garner, Pierre Blanchard, Didier Ithuzarry, Norberto Pedreira, Minino Garay e Enrico Rava. Vanta una prestigiosa e continuativa collaborazione con il grande Dino Saluzzi.

Domenica 24 febbraio

QUARTETTO DI CLARINETTI

BREATH QUARTET

YURI BOSCHIROLI

ROBERTA PATRINI

EVA PATRINI

CARLO JOSUÈ VALLONE

clarinetti e corni di bassetto

SERENATA MOZARTIANA

W. A. MOZART

Ouverture Le nozze di Figaro

Il Flauto Magico: Overture e arie

Il Ratto del Serraglio: Overture e arie

A. SALIERI

Trio per corni di bassetto

W. A. MOZART

Eine kleine Nachtmusik K 525

(Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò)

Il **BREATH QUARTET**, nato nel 2003 per merito del M° di Clarinetto Davide Felici, si è perfezionato, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con vari insegnanti, per la musica da camera Anna Sorrento e per la musica insieme fiati Guido Campana.

Il quartetto ha tenuto concerti in molte rassegne cameristiche e si è segnalato con importanti affermazioni in vari concorsi, nel 2006 nella IV edizione del Concorso Nuovi Orizzonti, tenutosi ad Arezzo, nel 2007 il Premio "Enrica Cremonesi". Nel 2006 sono risultati vincitori della Borsa di Studio della Fondazione "A. Toscanini" Sezione Musica da Camera eseguendo una trascrizione per 4 Clarinetti de "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart. Si sono successivamente specializzati anche con il corno di bassetto collaborando nel novembre 2006 alle lezioni e al concerto conclusivo della Master di Canto del M° Peter Nelson con i Notturmi di W. A. Mozart per 3 Corni di Bassetto e voci (soprano, mezzo soprano e baritono). Continuano a svolgere le loro attività e i loro studi presso il conservatorio ampliando il loro repertorio ed insegnando nella loro formazione anche il clarinetto piccolo Mib e il Clarinetto Basso.

Domenica 2 marzo
in collaborazione con

forum austriaco di cultura^{mil} **BOHLER** **UDDEHOLM**
ITALIA

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
TATIANA PATELLA

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

ATTRAVERSO I SECOLI

- J. DOWLAND **Cinque canzoni e danze**
- G. F. HAENDEL **Sarabanda e variazioni**
Sonata op. 1 n. 11
(Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Allegro)
- L. BOCCHERINI **Quintetto in Re maggiore**
(Pastorale - Allegro maestoso - Grave assai.
Fandango)
- F. SCHUBERT **Entr'acte da "Rosamunde"**
Momento musicale n.3
Minuetto - Alla zingara

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porrioni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**Prima del concerto verrà consegnato al M.o MAURIZIO POLLINI
il "Premio Milano per la Musica - ITALIANA Assicurazioni"**

Domenica 9 marzo

ALBO D'ORO DEL PREMIO MILANO PER LA MUSICA ITALIANA ASSICURAZIONI

1991 - CARLO MARIA GIULINI

1992 - GIULIETTA SIMIONATO

1993 - BRUNO CANINO

1994 - CARLA FRACCI

1995 - MIRELLA FRENI

1996 - RICCARDO CHAILLY

1997 - SALVATORE ACCARDO

1998 - MILVA

1999 - ENNIO MORRICONE

2000 - LORIN MAAZEL

2001 - UTO UGHI

2002 - KATIA RICCIARELLI

2003 - JOSÉ CARRERAS

2004 - LUCIANA SAVIGNANO

2005 - RENATO BRUSON

2006 - LUIS BACALOV

2007 - ROBERTO BOLLE

2008 - MAURIZIO POLLINI

LUNEDI' 25 FEBBRAIO ALLE ORE 21

POSTLUDIO SERALE

MARA TERZI e ROSSANO TOSI
danzatori di flamenco

FLAVIO GHILARDI - viola

ROBERTO PORRONI - chitarra

**"LA SPAGNA DEL '900:
MUSICA E DANZA"**

Un viaggio nella musica iberica in un singolare connubio strumentale e di danza, con alcuni dei più significativi brani della letteratura musicale spagnola del '900, dalle Canciones di Federico Garcia Lorca, protagonista di questa serata, a quelle di De Falla, dalle Danze Spagnole di Granados all'Adagio di Aranjuez di Rodrigo.

I momenti coreografici che ci faranno rivivere l'anima del flamenco rivisitata in una dimensione particolare da Mara Terzi e Rossano Tosi.

Ingresso EURO 12,00

(per gli abbonati a "I Concerti della Domenica" EURO 6,00)

INGRESSO EURO 12,00

comprensivo dell'aperitivo in Teatro
al termine del concerto

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI EURO 90,00

Abbonandovi, avrete un costo inferiore a concerto, il vostro posto assicurato senza code la domenica mattina e uno sconto speciale sul concerto straordinario del 25 febbraio.

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Per informazioni:

Tel 02.8693659

Orario biglietteria:

Martedì - Sabato: ore 16 - 19

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

www.tieffeteatro.it



**è lieta di offrire al pubblico e agli artisti
un rinfresco al termine del concerto.**

Rassegna Promossa da

ITALIANA

assicurazioni

Il tuo miglior partner dopo di te.



*Emozione
Assicurata*

in collaborazione con

CLASSICA
RADIO

Italiana occupa una posizione di rilievo nel panorama delle compagnie di medie dimensioni e con, in più, il valore aggiunto dell'appartenenza ad un gruppo di elevatissima solidità e immagine: il Gruppo Reale Mutua Assicurazioni.

Con oltre 400 dipendenti, 2.000 tra Agenti e collaboratori d'agenzia, Italiana Assicurazioni gestisce oggi circa 650 mila clienti, ripartiti nei diversi settori d'attività.

Con oltre 320 Agenzie distribuite in Italia, la compagnia ha raggiunto un livello ottimale di distribuzione e di presenza territoriale.

ITALIANA
assicurazioni

Il tuo miglior partner dopo di te.

ITALIANA ASSICURAZIONI S.p.A.
Sede Legale e Direzione Generale:
Via Marco Ulpio Traiano 18
20149 Milano

