

# *I Concerti della Domenica*

*al Filodrammatici*

**17<sup>a</sup> edizione**

**4 Febbraio - 1 Aprile 2007**

*La Domenica dalle 11 alle 12*

in collaborazione con

**ITALIANA**

assicurazioni

*Il tuo miglior partner dopo di te.*

Direzione Artistica  
**Roberto Porroni**

vi invita a:

## *I Concerti della Domenica*

La nostra storia inizia nel 1889, quando nasce a Milano la "Cooperativa Italiana Incendio" per iniziativa di un gruppo di industriali tessili. In oltre un secolo siamo diventati più grandi, più forti, sempre più vicini ai nostri Clienti, e dal 1966 facciamo parte del Gruppo Reale Mutua.

La condivisione degli obiettivi e le sinergie con il Gruppo ci hanno permesso di essere particolarmente attivi e propositivi sul piano della consulenza finalizzata alla soddisfazione dei bisogni assicurativi.

La qualità dei nostri prodotti e dei nostri servizi, la capacità consulenziale dei nostri Agenti e dei loro team di collaboratori ci hanno portato ad essere un vero e proprio partner assicurativo per oltre 650.000 clienti.

Da quest'anno la Compagnia sarà sponsor della prestigiosa rassegna musicale "I Concerti della Domenica" che, sotto la direzione del Maestro Roberto Porroni, è da anni un irrinunciabile appuntamento dei fine settimana milanesi.

## QUINTETTO

### ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**DUCCIO BELUFFI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### UNA DOMENICA A CORTE NEL '700

- F. XAVER SÜSSMAYR** **Gitarre - Quintett in Do maggiore**  
(Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò)
- F. J. HAYDN** **Quartetto in Re maggiore**  
(Allegro - Minuetto - Adagio - Presto)
- L. BOCCHERINI** **Quintetto in Sol maggiore**  
(Allegro con vivacità - Andantino lento  
Tempo di minuetto - Allegretto)

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porrone. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città.

Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti.

L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**Domenica 4 febbraio**  
**in collaborazione con**

**forum austriaco di cultura** mit **BOHLER**  **UDDEHOLM**  
ITALIA

## DUE FLAUTI E PIANOFORTE

**DAVIDE FORMISANO**  
**JEAN CLAUDE GERARD**  
**PHILLIP MOLL**

**flauto**  
**flauto**  
**pianoforte**

### LA FAMIGLIA BACH E LA VIRTUOSITE' OTTOCENTESCA

- C.P.E. BACH **Trio Sonata in re min** per 2 flauti e pianoforte  
(Adagio - Allegro - Largo - Vivace)
- J.S. BACH **Trio Sonata BWV 1039** per 2 flauti e pianoforte  
(Adagio - Allegro ma non presto - Adagio - Presto)
- F. DOPPLER **Andante e Rondo' op 25** per 2 flauti e pianoforte
- G. ROSSINI/F. CARULLI **Fantasia sul Barbiere di Siviglia** per flauto e pianoforte
- P. DE SARASATE **Carmen Fantasy op 25** per flauto e pianoforte
- K. e F. DOPPLER **Fantasia sul Rigoletto** per 2 flauti e pianoforte

**DAVIDE FORMISANO** è nato a Milano nel 1974, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. Tabarelli, perfezionandosi in seguito con B. Cavallo, J.C. Gerard a Stoccarda e A. Nicolet a Basilea. Giovanissimo si aggiudica il Primo Premio al Concorso G. Galilei di Firenze e al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Diciassettenne si presenta al Concorso Jean Pierre Rampal di Parigi e consegue il Prix Special du Jury, ottenendo negli anni seguenti il Primo Premio al Concorso di Budapest ed il Secondo Premio, con primo non assegnato, al rinomato ARD di Monaco di Baviera. Dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d'orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in tutta Europa e in Giappone. Suona su un flauto Muramatsu 24k All Gold.

**JEAN CLAUDE GERARD** ha studiato al Conservatorio di Parigi con G. Crunelle e con M. Moysé. Dopo il 1.º premio al Conservatorio di Parigi diviene laureato ai Concorsi Internazionali di Ginevra e Montreux. Dopo 4 anni presso l'Opera di Parigi diventa flauto solista nel 1971 presso l'Opera di Amburgo. Nel 1989 diventa professore alla Musikhochschule di Stoccarda. Ha tenuto concerti nei principali festival musicali quali Bayreuth, Aix en Provence, Salisburgo. Ha registrato numerosi CD con l'integrale di J.S. Bach, i quartetti di Mozart, e i concerti solistici di Rodrigo, Bernstein e molti altri. Suona come solista con grandi direttori quali Boulez, Dohnany, Penderecky. Fa parte dell'ensemble Villa Musica e del Bach Collegium di Stoccarda.

**PHILLIP MOLL**, nato a Chicago, vive a Berlino dal 1970. Dopo il diploma in lingua e letteratura inglese conseguito presso la Harvard University, ha seguito gli studi musicali presso l'Università del Texas. Dal 1970 al 1978 ha ricoperto il ruolo di maestro collaboratore presso la Deutsche Oper di Berlino. Ha collaborato anche con i Berliner Philharmoniker, la Deutsche Sinfonie Orchester Berlin, il RIAS Kammerchor, il Rundfunk Chor Berlin, English Chamber Orchestra. Ha tenuto concerti in tutto il mondo sia come solista, sia in collaborazione con numerosi artisti quali Kathleen Battle, Jessye Norman, Kurt Moll, Kolja Blacher, Davide Formisano, Sir James Galway, Lady Jeanne Galway, Kyung Wha Chung, Anne Sophie Mutter e Akiko Suwanai. Attualmente è titolare della cattedra di interpretazione liederistica presso la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" a Lipsia.

**Domenica 11 febbraio**

## CONCERTO JAZZ

**GIORGIO GASLINI**  
con la partecipazione di  
**LAURA CONTI**

**pianoforte**  
  
**canto**

### JAZZ & SONGS

*La prima parte del concerto è incentrata su un lungo "solo" pianistico che attinge a svariate tematiche tratte dal mondo di autori jazz ma anche tratti dall'ambito della musica classica.*

*Nella seconda parte verranno proposte alcune songs tratte dalla vasta produzione vocale di Gaslini, autore anche dei testi. L'intero programma consentirà all'ascoltatore sensibile una vera e propria "full immersion" in un mondo musicale nuovo, prezioso e unico nel suo essere moderno e antico a un tempo.*

**GIORGIO GASLINI**, pianista, compositore e direttore d'orchestra milanese, musicista jazz di fama internazionale considerato uno dei fondatori del jazz italiano, ha al suo attivo più di tremila concerti e cento dischi per i quali ha vinto nove volte il Premio della Critica. È stato l'iniziatore di una corrente musicale italiana prodigandosi nel portare la musica a tutti i pubblici giovanili anche in scuole, università, fabbriche, ospedali psichiatrici. Ha tenuto concerti e partecipato a festival in 60 nazioni. Attivo anche nella musica contemporanea, dopo aver conseguito sei diplomi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, ha composto lavori sinfonici, opere e balletti rappresentati al Teatro alla Scala e nei maggiori teatri italiani.

Ha collaborato con i più prestigiosi registi di teatro. Per il cinema ha composto oltre 40 colonne sonore; celebri le sue musiche per "La Notte" di Michelangelo Antonioni, premiata con il Nastro d'Argento, e per "Profondo Rosso" di Dario Argento. È autore di libri come "Musica Totale", "Tecnica e Arte del Jazz" e "Il tempo del musicista totale", ritenuti testi fondamentali. Nel '91 ha fondato la Grande Orchestra Nazionale di Jazz. Grande successo hanno ottenuto nel '91/95 le suites "Pierrot Solaire" e "Skies of Europe" per l'Italian Instabile Orchestra. Nel '96 ha composto, per il Teatro Romano di Verona, "Mister O", prima opera jazz della storia. Dal 1997 la Soul Note sta pubblicando in CD la sua opera omnia. Nel 2002 e nel 2006 il Presidente della Repubblica gli ha assegnato il premio alla carriera: diploma e medaglia d'oro, riconoscimento riservato ai benemeriti della cultura e dell'arte.

**LAURA CONTI**, cantante ed attrice, oggi una delle voci più intense e colte del panorama italiano, debutta giovanissima al fianco di Giorgio Gaslini e con il Quintetto Vocale "Le Pause del Silenzio" nel 1997 vince il premio "Quartetto Cetra". Annovera tournée internazionali con artisti quali Paolo Conte e Giorgio Albertazzi. Ha partecipato ad alcuni tra i più prestigiosi festival musicali e teatrali tra i quali Taormina Arte, Umbria Jazz, Parma Jazz, Sanremo Blues, Bruxelles Jazz Festival, Festival de Confolens (F), Fira Mediterrània (E). Spazia dal jazz al song d'autore, al repertorio popolare. È una delle più acclamate interpreti italiane di musica tradizionale, con la propria formazione si è esibita in Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Belgio, Inghilterra. Nel 2003 vince il premio Costantino Nigra per la ricerca antropologica. Insegna canto jazz presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e presso la Civica Scuola di Jazz di Milano.

**Domenica 18 febbraio**

## SETTIMINO

**LUISA PRANDINA**  
**LUIGI ARCIULI**  
**GRAZIANO MANCINI**

**arpa**  
**flauto**  
**clarinetto**

### **GAUDEAMUS ENSEMBLE**

**DUCCIO BELUFFI**  
**CLAUDIO MONDINI**  
**FRANCESCA MONEGO**  
**BEATRICE POMARICO**

**violino**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

## A PARIGI, UNA DOMENICA DEL PRIMO '900

- C. KOEHLIN **Primavera** - quintetto per flauto, arpa e trio d'archi  
(Assez animé - Adagio - Intermezzo - Final)
- A. CAPLET **Conte fantastique - d'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe « La Masque de la morte rouge »**  
per arpa e quartetto d'archi
- J. CRAS **Quintette** - per flauto, arpa e trio d'archi  
(Assez animé - Moderé - Lent - Très animé)
- M. RAVEL **Introduction et Allegro**  
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

**LUISA PRANDINA** ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg.

**LUIGI ARCIULI** ha compiuto gli studi a Milano con G. Montrucchio. Conclude gli studi di perfezionamento con P.L. Graf e con M. Larrieu si diploma "Virtuoso" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nel 1990. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

**GAUDEAMUS ENSEMBLE**, ovvero l'opportunità di fare musica ad alto livello, divertendosi. Nato a Milano dall'incontro di alcuni amici musicisti che attualmente svolgono la loro attività in alcuni tra i più qualificati ambienti musicali europei (Teatro alla Scala, Teatro comunale di Firenze, Concertgebouw di Amsterdam, Orchestra Nazionale della Rai, Aix an Provence, etc.). Il gruppo inizia la sua attività nel 1995 consegnandosi a quei repertori da camera che, dal classicismo al romanticismo, costituiscono una parte preziosa dell'opera di autori come Boccherini, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvorak. Presente nelle maggiori città italiane, il Gaudeamus Ensemble ha riscosso ovunque significativi riconoscimenti.

**Domenica 25 febbraio**

# CANTO - CHITARRA - DUE VIOLONCELLI

**MARIE ANTONAZZO**  
**ROBERTO PORRONI**  
**MARCELLA SCHIAVELLI**  
**TATIANA PATELLA**

**canto**  
**chitarra**  
**violoncello**  
**violoncello**

## BRASIL

- A. C. JOBIM **As praias desertas - Vivo sonhando - Dindi**  
**Samba de uma nota so - Sabia - Amparo - Fotografia**
- R. GNATTALI **Sonata per chitarra e violoncello**  
(Allegretto comodo - Adagio - Con spirito)
- H. VILLA LOBOS **Bachianas Brasileiras n. 4**  
**Bachianas Brasileiras n. 5 - Aria**
- L. ALMEIDA **Quattro pezzi brasiliani: Azulao - Casador**  
**A casinha pequenina - Engenho Novo**

## Elaborazioni di Roberto Porroni

**MARIE ANTONAZZO**, dopo gli studi musicali in armonia, pianoforte e canto presso il Conservatorio di Neuchâtel, ha perfezionato la sua tecnica vocale, di mezzosoprano, a Milano con il Maestro Fernando Bandera. A Parigi ha collaborato con l'arrangiatore e compositore Roger Loubet (arrangiatore di vari artisti come Nana Mouskouri, Johnny Halliday, Michel Sardou) con cui ha realizzato anche brani musicali originali. Dotata di una voce duttile e di creatività, spazia attraverso generi e stili musicali diversi: dalla musica popolare francese al fado portoghese, dalla canzone d'autore francese al tango. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in collaborazione con formazioni cameristiche sia in duo con pianoforte.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stage bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**TATIANA PATELLA**, diplomatasi brillantemente nel 1992, si è perfezionata con importanti violoncellisti quali Mario Brunello, Rocco Filippini, Enrico Dindo e ha seguito il corso d'Alto perfezionamento per Professori d'orchestra all'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala come spalla dei violoncelli. Ha suonato come solista per prestigiose istituzioni concertistiche ed è violoncello dell'Ensemble Duomo con cui ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Corea, Turchia, Singapore, Vietnam, Sud America. Fa parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

**Domenica 4 marzo**  
**in collaborazione con**

**Consolato Generale**  
**del Brasile a Milano**



## QUINTETTO

### TRIO NUEVO ENCUENTRO

**MIGUEL ANGEL ACOSTA**

**DAVIDE PECETTO**

**LAUTARO ACOSTA**

chitarra, voce

bandoneon

violino

**NANCY ALEJANDRA MICELI e**

**FERNANDO OSCAR GARGAGLIONE**

tangueros

### LA MUSICA ARGENTINA: NON SOLO PIAZZOLLA

*Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina, una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango con la partecipazione di due grandi ballerini che sottolineeranno con la danza i momenti più suggestivi di questo concerto-spettacolo, per continuare il filone del "viaggio in musica" che costituisce uno dei cardini della programmazione 2007 di questi concerti.*

**MIGUEL ANGEL ACOSTA** vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo, Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giacone, Oscar Casares, O. Torres.

Nel 1994 ha partecipato allo spettacolo "Tango delle ore piccole", insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel.

Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del folk argentino. L'ultimo spettacolo a Torino è stato "Milonga por el", dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

**FERNANDO GARGAGLIONE** inizia i suoi studi di tango argentino, valzer e milonga a 12 anni con professori della Città di Chacabuco (Provincia di Buenos Aires) e a 18 anni si perfeziona nella Capital Federal (Città di Buenos Aires) con famosi maestri. La sua formazione si stende a corsi di teatro, mimo, danze classiche, partenaire, coreografia ed improvvisazione. Realizza spettacoli con personalità famose come: Jorge Valdez, Humberto Casella (Orchestra Salgan), Roberto Alvarez (Direttore Color Tango), Raúl Garello (Direttore Orchestra Tipica di Buenos Aires).

**NANCY MICELI** inizia i suoi studi alla età di 4 anni. Professoressa di danze classiche, danze tradizionali argentine, Direttrice del Balletto Folcloristico Italiano (Circolo Italiano della città di La Plata), ballerina e coreografa. Nell'anno 1997 inizia la sua carriera di ballerina di tango argentino, valzer e milonga con rinomati maestri di Capital Federal (Città di Buenos Aires).

**Domenica 11 marzo**



## MUSICA MEDIOEVALE

### ENSEMBLE PRINCIPIO DI VIRTU'

TABITHA MAGGIOTTO	voce, salterio ad arco, salterio a pizzico
KATIA ZUNINO	arpa medievale, troubadur, celtica, percussioni, sonagli
PAOLO LOVA	liuto medievale a 4 ordini, oud, chitarra moresca, kometra
MASSIMILIANO ANDREO	darabuka, rigg, bendir, bendir con bandoliera, tamorra
MAURO BASILIO	viella, bombardarda, percussioni e voce

### UNA DOMENICA MEDIOEVALE

*Il programma prevede l'esecuzione di brani tratti da alcuni dei manoscritti medioevali più importanti: Cantigas de Santa Maria (brani scritti in gallego-portoghese raccolti da Alfonso X el Sabio, re di Castiglia, relativi ai miracoli compiuti dalla Vergine; alcuni di questi venivano narrati durante i viaggi compiuti dai pellegrini sulla via verso Santiago de Compostela), Livre de Vermeil (chiamato così a seguito della sua copertina rossa, contiene canti e danze del XIV secolo eseguite presso il monastero di Montserrat), Laudario di Cortona, Codice Magliabechiano, Codex Calistinus, Instapitte italiane, frammenti di melodie composte da Trovieri e Trovatori e Minnesänger, ballate di corte cantate nel Medioevo.*

*Durante il concerto viene anche curato l'aspetto scenografico: i musicisti vi sapranno trasportare in un'epoca lontana, ma ancora così vicina e attuale nelle sue atmosfere.*

**L'Ensemble Principio di Virtù** prende il suo nome dall'omonima danza medievale italiana del XIV secolo trovata in un manoscritto oggi conservato al British Museum. Nasce nel 2001 come teatro per musica e narrazione contestuale ad Ivrea per diventare forma autonoma di intrattenimento cortese proponendo concerti con il fine di diffondere la musica medioevale e rinascimentale. Gli artisti s'ispirano alla tradizione proponendo la musica e la voce dei Trovatori, Trovieri e Minnesänger, figure responsabili della diffusione di questa cultura da castello a castello verso le corti e le strade di tutta Europa.

Il consort è formato da musicisti con diverse esperienze artistiche, ma uniti dalla ricerca e dal fine gusto di esecuzione e a tal proposito risultano i vincitori del Premio Italia Medioevale 2006. Dal 2005 un progetto dedicato alla Divina Commedia è stato approvato e finanziato dal C.e.s.e.d.i., ente provinciale di Torino per gli Istituti superiori, ottenendo così anche il riconoscimento dalla società dantesca di Firenze e dal centro dantesco di Ravenna. L'ensemble collabora alla realizzazione di spettacoli concertistici e teatrali di ispirazione antica proponendo tali produzioni anche per le scuole eseguendo lezioni concerto e laboratori musicali sul medioevo. Principio di Virtù ha partecipato al concerto di apertura per i XX Giochi Olimpici di Torino 2006 a Pragelato con lo spettacolo intitolato "Il soffio di Dio", percorso musicale comprendente musiche arabe, bizantine, spagnole, francesi e italiane dal 1100 al 1400. L'ensemble suona su copie di strumenti in uso nei secoli dal XII al XIV, ricostruite su indicazioni iconografiche e organologiche dai più noti liutai europei: arpa, liuti, chitarra moresca, quinterna, percussioni in pelle di pesce, viella, ribeca, salteri. Il gruppo ha ottenuto favorevoli consensi di pubblico in tutta Italia: durante le "Giornate Medievali" svoltesi a San Marino il loro concerto è stato ripreso dalla CNN; per il comune di Pesaro, nell'estate 2006, i musicisti hanno registrato in concerto le musiche di commento e di presentazione della città di Novilara.

**Domenica 18 marzo**

# QUARTETTO MUSICA RINASCIMENTALE

## ENSEMBLE FIORI MUSICALI

CONSTANZE HÖLZL  
ANGÉLICA CASTÉLLO  
MARINKA BRECELJ  
JORGE DANIEL VALENCIA

soprano  
flauti dritti  
clavicembalo  
viola da Gamba

### GLI SPLENDORI DEL RINASCIMENTO E DEL '600 EUROPEO Amore e follia

- F. CAROUBEL **Suite des Gavottes**  
da Michael Praetorius 'Terpsichore' 1612
- G. FRESCOBALDI **Aria di Passacaglio: "Così mi disprezzate"**  
Canzona Sesta per flauto, viola da gamba e clavicembalo
- G. MAINERIO **Tedesca - Saltarello - Ballo Milanese**  
**L'arboscello ballo Furlano - Schiarazula Marazula**  
da " Il Primo Libro de Balli 1578"
- B. STROZZI **Arie op. seconda - 1651**  
**Tra le Speranze e' l Timor - L'Eraclito Amorofo**
- A. MARCELLO **Concerto in re minore** trasc. per clavicembalo di J.S. Bach  
(Allegro - Adagio - Presto)
- B. STROZZI **Arie op. seconda - 1651**  
**La travagliata - Amor dormiglione**
- G. FRESCOBALDI **Canzona Prima** per flauto, viola da gamba e clavicembalo
- G. CACCINI **O che felice giorno**
- J. VAN EYCK **Amarilli mia bella** per flauto dolce  
**Amarilli mia bella - Amor che attendi - Udite amanti**

**L'ENSEMBLE FIORI MUSICALI**, fondato nel 2002 da Marinka Brecej, è formato da musicisti provenienti dall'Italia, Austria, Messico e Colombia che condividono la loro comune passione per la musica fino al 1750 e hanno scelto Vienna come sede della attività artistica .

I musicisti hanno studiato in rinomati Conservatori e Accademie musicali in Europa e America e hanno partecipato a concerti e festival nei due continenti. La combinazione tra la loro esperienza musicale, l'uso di strumenti originali e la particolare cura della loro interpretazione produce una singolare vivacità e colorito in un repertorio che è di per se' pieno di espressione, esplosione... **Constanze Hölzl** è nata a Vienna dove ha studiato all'Accademia Superiore di Musica con la Prof. Elisabeth Svatek. Ha proseguito la sua formazione artistica nelle Masterclass per Lied e Oratorio di Salisburgo. **Marinka Brecej**, nata a Bolzano, ha studiato pianoforte al Conservatorio della sua città dove nel 1982 ha conseguito il diploma. Successivamente ha studiato clavicembalo, pianoforte e direzione d'ensemble al Conservatorio di Vienna. **Angelica Castello** è nata a Città del Messico dove ha iniziato lo studio del flauto dolce e del flauto traverso. Dopo il 1990 ha continuato lo studio all' Università di Montreal con Francis Colpron dove ha ottenuto il suo „Bachelor's degree" nel 1994. **Jorge Daniel Valencia** è nato a Bogotá, Colombia. Ha studiato teoria musicale e direzione di coro nella sua città natale. A Vienna si è diplomato in teoria musicale con D. de la Motte. Ha studiato viola da gamba con L. Duftschmid e J. Vázquez.

**Domenica 25 marzo**  
in collaborazione con

forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>

# QUINTETTO

## ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**DUCCIO BELUFFI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**TATIANA PATELLA**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

## ELOGIO DELLA MELODIA

**D. SHOSTAKOVICH** **Suite da "The Gadfly" op. 97**  
(Overture - Contredanse - Galop - Romance  
Barrel organ waltz - Nocturne - Preludio  
The Market place)

**Waltz n. 2 dalla Jazz Suite n. 2**

**F.M. TOSTI** **Tre Romanze**

**N. ROTA** **I Ballabili da "Il Gattopardo"**  
(Valzer Brillante - Mazurka - Balletto  
Polka - Quadriglia - Galop - Valzer del commiato)

## Elaborazioni di Roberto Porroni

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**Prima del concerto verrà consegnato il**  
**"Premio Milano per la Musica - ITALIANA Assicurazioni"**

**Domenica 1 aprile**

**ALBO D'ORO DEL PREMIO  
MILANO PER LA MUSICA  
ITALIANA ASSICURAZIONI**

**1991 - CARLO MARIA GIULINI**

**1992 - GIULIETTA SIMIONATO**

**1993 - BRUNO CANINO**

**1994 - CARLA FRACCI**

**1995 - MIRELLA FRENI**

**1996 - RICCARDO CHAILLY**

**1997 - SALVATORE ACCARDO**

**1998 - MILVA**

**1999 - ENNIO MORRICONE**

**2000 - LORIN MAAZEL**

**2001 - UTO UGHI**

**2002 - KATIA RICCIARELLI**

**2003 - JOSÉ CARRERAS**

**2004 - LUCIANA SAVIGNANO**

**2005 - RENATO BRUSON**

**2006 - LUIS BACALOV**

**2007 -**

## **INGRESSO 12,00 EURO**

comprensivo dell'aperitivo in Teatro  
al termine del concerto

## **ABBONAMENTO A 9 CONCERTI EURO 90,00**

Abbonandovi, avrete un costo inferiore a concerto, il vostro posto assicurato senza code la domenica mattina e uno sconto speciale sul concerto straordinario del 15 aprile.

## **TEATRO FILODRAMMATICI**

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Per informazioni:

Tel 02.8693659

Orario biglietteria:

Lunedì: ore 16 - 19

Martedì - Sabato: ore 14 - 19

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10



**è lieta di offrire al pubblico e agli artisti  
un rinfresco al termine del concerto.**

Si ringrazia



**YAMAHA**

**DOMENICA 15 APRILE ALLE ORE 11**

**POSTLUDIO**

con un concerto del

**TRIO**

**INTRA - PORRONI - RICCI**

**Enrico Intra** - pianoforte

**Roberto Porroni** - chitarra classica

**Marco Ricci** - contrabbasso

**“DUE MONDI”**

Due mondi apparentemente lontani si incontrano e danno vita a una nuova esperienza musicale, attraverso un repertorio che parte da Haendel e Granados per arrivare alla musica del '900, da Henry Mancini a Jobim, da Ellington e Metheny.

**Ingresso EURO 12,00**

(per gli abbonati a “I Concerti della Domenica” EURO 6,00)

*Rassegna Promossa da*

ITALIANA

assicurazioni

*Il tuo miglior partner dopo di te.*

*Emozione  
Assicurata*

in collaborazione con

**CLASSICA**

Italiana occupa una posizione di rilievo nel panorama delle compagnie di medie dimensioni e con, in più, il valore aggiunto dell'appartenenza ad un gruppo di elevatissima solidità e immagine: il Gruppo Reale Mutua Assicurazioni.

Con oltre 400 dipendenti, 2.000 tra Agenti e collaboratori d'agenzia, Italiana Assicurazioni gestisce oggi circa 650 mila clienti, ripartiti nei diversi settori d'attività.

Con oltre 320 Agenzie distribuite in Italia, la compagnia ha raggiunto un livello ottimale di distribuzione e di presenza territoriale.



ITALIANA  
assicurazioni

ITALIANA  
assicurazioni

*Il tuo miglior partner dopo di te.*

ITALIANA ASSICURAZIONI S.p.A.

Sede Legale e Direzione Generale:

Via Marco Ulpio Traiano 18

20149 Milano