



T
E

Teatro
Filodrammatici

*I Concerti
della
Domenica
al Filodrammatici*

24^a edizione

dal **19 gennaio**
al **16 marzo 2014**

La domenica dalle 11 alle 12

Direzione Artistica
ROBERTO PORRONI

in collaborazione con

ITALIANA
— assicurazioni

vi invita a:

I Concerti della Domenica al Filodrammatici

La nostra storia inizia nel 1889, quando nasce a Milano la "Cooperativa Italiana Incendio" per iniziativa di un gruppo di industriali tessili. In oltre un secolo siamo diventati più grandi, più forti, sempre più vicini ai nostri Clienti, e dal 1966 facciamo parte del Gruppo Reale Mutua.

La condivisione degli obiettivi e le sinergie con il Gruppo ci hanno permesso di essere particolarmente attivi e propositivi sul piano della consulenza finalizzata alla soddisfazione dei bisogni assicurativi.

La qualità dei nostri prodotti e dei nostri servizi, la capacità consulenziale dei nostri Agenti e dei loro team di collaboratori ci hanno portato ad essere un vero e proprio partner assicurativo per oltre 930.000 clienti. Anche quest'anno la Compagnia sarà sponsor della prestigiosa rassegna musicale "I Concerti della Domenica" che, sotto la direzione del **Maestro Roberto Porrone**, è da anni un irrinunciabile appuntamento dei fine settimana milanesi.



MUSICA E DANZA n. 1

KLAIDI SAHATÇI
ROBERTO PORRONI
JOSÈ MORO

violino
chitarra
danzatore di flamenco

“SUONI E DANZE DALLA SPAGNA DEL ‘900”

- M. DE FALLA** Danza del juego de amor - Danza del terror
Danza ritual del fuego
- E. GRANADOS** Danza spagnola n. 11
Danza spagnola n. 3
- F.G. LORCA** Zorongo - Las tres hojas
- F. OBRADORS** El vito
- J. NIN** Suite Espagnole
(Vieja Castilla - Murciana - Catalana - Andaluza)
- M. SANLUCAR** Panaderos Flamencos
- I. ALBENIZ** Granada
- M. DE FALLA** Danza n.1 da La vida breve - Danza del molinero

Elaborazioni di Roberto Porroni

KLAIDI SAHATÇI, nato a Tirana, inizia lo studio del violino all'età di sei anni nella sua città natale. Nel 1992 si trasferisce in Italia per arricchire le sue conoscenze musicali e consegue nel 1994 il Diploma di violino sotto la guida di Gigino Maestri presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Si perfeziona in seguito con Salvatore Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" a Cremona e con Boris Garlitzky a Lione. Svolge un'intensa attività concertistica in formazioni cameristiche per stagioni importanti collaborando con musicisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Rafael Oleg, Thomas Grossenbacher, Dimitri Sitkovetski, Julian Rachlin, Fazil Say, etc. Nell'ambito orchestrale ha vinto diversi concorsi internazionali ricoprendo il posto dal 1995 al 2001 di Violon Solo all'Orchestre National de Lyon e dal 2007 al 2009 di Primo Violino di Spalla presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica della Scala; dal 2009 ad oggi è Primo Konzertmeister alla Tonhalle Orchester Zürich. È docente di violino presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana. Suona il violino Antonio Stradivari "Wieniawsky" 1719 offerto dalla Mercedes-Benz Zurich.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournées in Russia, in Estremo Oriente e le dieci tournées in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città. Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

JOSÈ MORO inizia a studiare danza classica all'età di sei anni con sua madre, Iride Sauri. A undici anni lavora al "Teatro alla Scala" di Milano come mimo ballerino. A sedici anni inizia a studiare flamenco in Spagna, dove si trasferisce prima a Jerez de le Frontera e poi a Madrid, dove attualmente vive, perfezionandosi con maestri di fama internazionale tra i quali J.Latorre, Chiqui de Jerez, D. Ortega, Farruquito ed altri. Dal 2004 inizia una collaborazione con il quintetto "Ensemble Duomo" diretto dal chitarrista Roberto Porroni, creando per il Teatro Giuditta Pasta di Saronno "Il lamento di Ignazio" basato sulla vita di Garcia Lorca. Nel 2005/2006 è solista nella Compagnia di José Greco, nel 2006/2007 è primo ballerino nella Compagnia "Ballet Flamenco de Madrid", nel febbraio 2008 balla al fianco di Miguel Angel Espino nella sua tournée giapponese. Nel giugno 2009 balla al "Gala de Estrellas Internacionales" a Caracas, ottenendo un grandissimo successo; sempre a Caracas balla anche nel più importante tablaro della città, "el Jaleo". Sempre nel 2009 forma la sua compagnia sotto il nome di "Compañía Flamenca de José Moro" realizzando "Don Quijote, el soñador" che ha debuttato in febbraio 2010 in Italia.

Domenica 19 GENNAIO

MUSICA E DANZA n. 2

CUARTETO NUEVO ENCUENTRO

MIGUEL ANGEL ACOSTA	chitarra, voce
DAVIDE PECETTO	bandoneon
CARLOS BUSCHINI	basso
LAUTARO ACOSTA	violino
NANCY ALEJANDRA MICELI e	
FERNANDO OSCAR GARGAGLIONE	tangueros

“UNA MATTINA A BUENOS AIRES”

Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina, una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango con la partecipazione di due grandi ballerini che sottolineeranno con la danza i momenti più suggestivi di questo concerto-spettacolo. Gli artisti cantano e danzano i ritmi tradizionali della romantica Zamba, la frizzante Chacarera, la travolgente Chaya e lo scherzoso Gato, senza tralasciare la trilogia della musica “urbana” di Buenos Aires, il nostalgico Tango, l’arioso Vals e la portena Milonga.

MIGUEL ANGEL ACOSTA vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all’attivo, Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giacone, Oscar Casares, O. Torres. Ha partecipato allo spettacolo “Tango delle ore piccole”, insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel. Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino. L’ultimo spettacolo a Torino è stato “Milonga por el”, dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

FERNANDO GARGAGLIONE inizia i suoi studi di tango argentino, valzer e milonga a dodici anni con professori di la Città di Chacabuco (Provincia di Buenos Aires) e a diciotto anni si perfeziona nella Capital Federal (Città di Buenos Aires) con famosi maestri. La sua formazione si estende a corsi di teatro, mimo, danze classiche, partenaire, coreografia ed improvvisazione. Realizza spettacoli con personalità del tango argentino come: Jorge Valdez, Humberto Casella (Orchestra Salgan), Roberto Alvarez (Direttore Color Tango), Raùl Garello (Direttore Orchestra Tipica di Buenos Aires).

NANCY MICELI inizia i suoi studi alla età di quattro anni. Professoressa di danze classiche, danze tradizionali argentine, Direttrice del Balletto Folcloristico Italiano (Circolo Italiano della città di La Plata), ballerina e coreografa. Nell’anno 1997 inizia la sua carriera di ballerina di tango argentino, valzer e milonga con rinomati maestri di Capital Federal (Città di Buenos Aires).

Domenica 26 GENNAIO

BIRKIN TREE

CAÍTLINN NIC GABHANN
FABIO RINAUDO
DANIELE CARONNA
MICHEL BALATTI

concertina, danza
cornamusa, flauti
violino, chitarra
flauto traverso irlandese

"SUONI E DANZE DALL'IRLANDA"

Il nuovo concerto dei Birkin Tree è caratterizzato dall'incontro tra le sonorità antiche e suggestive degli strumenti della tradizione irlandese (uilleann pipes, violino e flauto) con la dimensione coreica portata dalla famosa ballerina irlandese Caitlin Nic Gabhann.



Per tre volte vincitrice del prestigioso "All Ireland", la ballerina e concertinista irlandese **CAÍTLIN NIC GABHANN** proviene dalla contea di Meath. Le sue principali influenze musicali sono il padre, il celebre violinista Antoin Mac Gabhann, la sua insegnante Meabh Ni Lochlainn ed il grande concertinista Michcaitlin Nic Gabhanel O'Raghallaigh. Caitlin ha collaborato con alcuni tra i più brillanti musicisti e ballerini irlandesi e oggi, a 23 anni, è considerata uno tra i più grandi talenti emersi sulla scena tradizionale degli ultimi anni. Caitlin si è esibita in Europa, Stati Uniti e Asia. Fa parte del corpo di ballo del più grande Dance Show dedicato alla danza irlandese, RIVER DANCE. Lo spettacolo viene presentato in tutta Europa ed USA.

Nel corso della loro lunga carriera i **BIRKIN TREE** hanno tenuto più di milleseicento concerti in Italia ed in Europa e sono l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda, dove hanno suonato in alcuni tra i più importanti festival, tra cui Feakle Festival, Ennis Trad Festival, Glencolumbkille Festival, O'Carolan Festival. La radio nazionale irlandese RTE ha registrato per due volte il loro concerto a Dublino al Hartcourt Hotel. I Birkin Tree hanno partecipato dal vivo a trasmissioni radiofoniche e televisive per RAI 1, RAI 3, RAI Radio 1, RAI Radio 2, RTS Svizzera e in Irlanda per RTE (la radio nazionale irlandese), Radio Kerry e Radio Clare. La loro musica è stata trasmessa in varie occasioni dalle radio di Germania, Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Norvegia, Irlanda, Inghilterra, Australia, Stati Uniti, Russia e Svizzera. Negli anni la band si è esibita con famosi artisti irlandesi come Martin Hayes, Dennis Cahill, Niamh Parsons, Graham Dunne, Cyril O'Donoghue, Tola Custy, Murty Ryan, Derek Hickey, Liam O'Flynn, Grainne Hambly, Arty McGlynn, Tony O'Connell, Michael Queally, Nollag Casey, Conor Byrne. La band ha all'attivo quattro incisioni discografiche - Continental Reel (1996), A Cheap Present (1999), 3(three) (2003) e Virginia (2010) - ed è presente in decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

Domenica 2 FEBBRAIO

ENSEMBLE SALOTTOCENTO

ANNA DELFINO
ROBERTA MAIETTA
ANITA FRUMENTO

soprano
baritono
pianoforte

“IL DIVANO MUSICALE”: il salotto di casa Maffei

Nel salotto della Contessa Maffei, mecenate di artisti nel periodo risorgimentale, due innamorati - il soprano e il baritono protagonisti - si sono dati appuntamento con la padrona di casa. Per ingannare l'attesa, la coppia inizia a sfogliare alcuni libri, guidando il pubblico tra capitoli diversi supportati dal pianoforte. Uno spaccato del mondo musicale del XIX secolo, tra liriche da camera e arie d'opera dei grandi operisti italiani.

Preludio: Notturmo romantico

G. VERDI Valzer brillante
V. BELLINI Vaga luna che inargenti - Il fervido desiderio
G. DONIZETTI Ov'è la voce magica !

Viaggio in Oriente

G. VERDI La zingara
G. DONIZETTI Romanza moresca
G. ROSSINI Li marinari

In un cimitero di campagna

G. VERDI Non t'accostare all'urna - Il tramonto
Romanza senza parole

Esercizi di stile

G. ROSSINI Mi lagnerò tacendo, per soprano
Mi lagnerò tacendo, per baritono
Mi lagnerò tacendo, su una sola nota (soprano)
Mi lagnerò tacendo (duetto)

Commiato

G. ROSSINI Une caresse a ma femme
G. DONIZETTI L'addio

ANNA DELFINO inizia lo studio della musica all'età di nove anni, dedicandosi all'oboe e al canto corale, studiando presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere (2004), si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Puccini", La Spezia (2009), sotto la guida di Gloria Scalchi. Da marzo 2010 perfeziona la tecnica e il repertorio con Angelica Frassetto presso la "Società Lirica Tamagno" di Torino. Studia l'interpretazione del repertorio classico e barocco con Eva Kiss presso i Corsi di Musica Antica di Magnano. Dal 2010 al 2012 segue un corso di perfezionamento con Janet Perry dedicandosi in particolare al repertorio di Bellini, Donizetti e Rossini.

ROBERTO MAIETTA si avvicina allo studio del pianoforte affiancandosi presto quello del canto e consegue a pieni voti il diploma presso l'"Istituto musicale G. Donizetti" di Bergamo nel 2008 sotto la guida di Giovanni Guerini. Ha approfondito la tecnica vocale con il mezzosoprano Maria Casula ed il soprano Angelica Frassetto e l'interpretazione con il baritono Claudio Desderi, orientandosi verso il repertorio lirico brillante. Ha attualmente in corso il "Master in music performance" del "Conservatorio della Svizzera italiana" di Lugano sotto la guida della Prof.ssa Luisa Castellani. È laureato con il massimo dei voti e la lode presso la "Facoltà di Musicologia" di Cremona (Università degli studi di Pavia).

ANITA FRUMENTO inizia molto giovane lo studio del pianoforte seguita dalla Prof.ssa Silvana Nicosia e si diploma brillantemente nel 2005 al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del M° Franco Giacosa. Ha studiato Composizione presso il "Conservatorio di Cuneo" con i Maestri O. Mula e A. Sardo. Nell'Ottobre 2012 ottiene il Diploma Accademico di 2° livello in Pianoforte presso il "Conservatorio N. Paganini" di Genova seguita dai Maestri S. Lattes e M. Damerini con il massimo dei voti e la lode. Ha svolto il ruolo di direttore e preparatore della sezione "Voci Bianche", è stata docente di pianoforte principale presso l'"Accademia Musicale Ferrato-Cilea" di Savona.

Domenica 9 FEBBRAIO

QUARTETTO

CUARTET

ROBERTO PORRONI
ADALBERTO FERRARI
MARIJA DRINCIC
MARCO RICCI

chitarra
clarinetto e c-melody
violoncello
contrabbasso

"TRA RIO E BUENOS AIRES: BRASILE E ARGENTINA IN MUSICA"

B. POWELL	Canto de Ossanha - Samba em Preludio Chara
I. LINS	Lembra de Mim
PIXINGUINHA	Lamentos
R. MENESCAL	O barquinho
A.C. JOBIM	Sem voce - Chega de saudade Garota de Ipanema
A. PIAZZOLLA	Vuelvo al Sur - Lunfardo - Oblivion Tango Fugata - Tango de Gardel

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble di recente costituzione che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti e di proporre gli aspetti meno conosciuti della musica argentina di autori noti come Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. È appena uscito il loro nuovo CD "BRASILAR". **ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso undici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). **ADALBERTO FERRARI**, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Diplomato in clarinetto e in Discipline Musicali ad indirizzo jazz (laurea II livello). Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in Cina, Stati Uniti, Russia, Moldavia, Finlandia, Inghilterra, Ungheria, Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Italia. Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive in diversi ambiti musicali ed ha al suo attivo moltissimi lavori discografici sia a proprio nome che come collaborazioni. **MARIJA DRINCIC** è nata a Belgrado nel 1981, dove ha iniziato gli studi a otto anni, diplomandosi al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma Accademico a pieni voti al Conservatorio Santa Cecilia a Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Stauffer di Cremona, presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Antiruggine con Mario Brunello. Ha vinto numerosi premi internazionali come solista e in quartetto d'archi. Dal 2003 ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio a Parma. Collabora dal 2006 con i Virtuosi Italiani. **MARCO RICCI**, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno degli sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Chico Freeman, Paolo Fresu, Bob Mintzer, Paolo Silvestri; attivo anche in televisione con programmi come Zelig, "Che Tempo Fa" di F. Fazio, oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana da Enzo Jannacci a Bruno Lauzi. La sua discografia comprende circa 90 CD nei quali figura a fianco di musicisti come Don Friedman, John Stowell, Franco Cerri, Franco Ambrosetti e Mike del Ferro. È diplomato col massimo dei voti al conservatorio Verdi di Como e laureato in "Musica Jazz" al conservatorio Verdi di Milano. Già Docente di basso jazz presso il Conservatorio Paganini di Genova.

Domenica 16 FEBBRAIO
in collaborazione con



Consolato Generale del Brasile
a Milano

DUO FLAUTO - ARPA

DAVIDE FORMISANO
LUISA PRANDINA

viola
arpa

“RAFFINATEZZE MUSICALI”

J.S. BACH	Sonata BWV 1020 (Allegro - Adagio - Allegro)
P. GAUBERT	Nocturne et Allegro scherzando
G. FAURE'	Fantasia
C. DEBUSSY	Syrinx per flauto solo
B. BARTOK	Sei danze rumene per arpa sola
N. ROTA	Cinque piccoli pezzi
P. de SARASATE	Carmen Fantasy

DAVIDE FORMISANO si è diplomato a Milano col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Carlo Tabarelli, perfezionandosi in seguito con i maestri Glauco Cambursano, Bruno Cavallo, Jean Claude Gerard presso la Musikhochschule di Stoccarda ed Aurele Nicolet a Basilea, il quale influenzerà fortemente il suo gusto musicale. A diciassette anni si pone all'attenzione di Sir James Galway e Patrick Gallois, anche loro fondamentali nella sua formazione flautistica e musicale. Ottiene prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Diciassettenne, si presenta al IV Concorso Jean-Pierre Rampal di Parigi e consegue il Prix Special du Jury, ottenendo negli anni seguenti il Primo Premio al Concorso Internazionale di Budapest ed il Secondo Premio, con primo non assegnato, al concorso ARD di Monaco di Baviera. Dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. L'attività in seno all'Orchestra Filarmonica della Scala gli ha permesso di collaborare con direttori di fama mondiale. Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d'orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in Europa, Asia, Nord America ed America Latina. Nel 2007 vince il concorso presso la prestigiosa Hochschule für Musik di Stoccarda in Germania diventandone "Haupt Professor". Nel 2010 suona il concerto di Mozart in re nella prestigiosa "Goldener saal" di Vienna. Il 2011 lo vede impegnato in numerosi concerti e masterclass: a Caracas, primo flautista italiano invitato dal famoso "Sistema Venezuelano", riscuote un enorme successo accompagnato dall'orchestra "Simon Bolivar". È stato protagonista di numerose tournèe in Giappone, durante le quali si è esibito al Festival Internazione di Fuji, allo Yamanami Music Festival, fino al recente debutto alla prestigiosa sala Bunka-Kaikan di Tokyo e al Metropolitan Art Space, insieme al pianista Phillipp Moll. Ha già inciso l'integrale dei Quartetti di Mozart per flauto ed archi con il Quartetto Tartini, un Recital live con pianoforte in occasione del debutto alle Settimane Musicali di Lucerna. Tiene regolarmente delle Master Class presso l'Academie d'Etè di Nizza e presso l'Hamamatsu Music Festival in Giappone. Suona con un flauto Muramatsu 24k All Gold.

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Nel 1979 ha vinto il primo premio al Concorso Bellini di Como, iniziando la sua attività concertistica suonando come solista nell'Autunno Musicale di Como. Successivamente risulta vincitrice di numerosi altri concorsi che le hanno offerto la possibilità di esibirsi come solista in Italia e all'estero. Dal 1986 al 1989 è stata prima arpa dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Dal 1986 collabora come prima arpa e come solista con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Deutsche Kammerphilharmonie, i Solisti Veneti e con i Virtuosi di Mosca. Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

Domenica 23 FEBBRAIO

TRIO

Ensemble UNICORN, direttore Michael Posch

THOMAS WIMMER

WOLFGANG REITHOFER

MICHAEL POSCH

violino (fiddle), laud

strumenti a percussione

flauto dolce

"TRE FONTANE. MUSICHE DI DANZA AL TEMPO DEL DECAMERONE DI BOCCACCIO"

Chominciamento di gioia - Anonimo Italiano (circa 1400)

Improvisation - Che ti giova nascondere - Codex Rossi

Ich wil seyn bey ir - Conrad Paumann (circa 1440)

Fortune - Anonimo (circa 1380)

Ayes pitie - Codex Torino (circa 1410)

Morrà la n'vidi' ardendo - Andrea da Firenze (1380 - 1415)

Cavalcando un giovine accorto - Maestro Piero (circa 1350)

Nota - Manuskript Harley, (1365)

Non avra mai pieta

Nun kius ich - Hawart (circa 1370)

Saltarello 1 - Anonimo Italiano (circa 1400)

Per quela strada lactea - Johannes Ciconia (1335 - 1411)

Estampie reis glorios

Lamento di Tristano/La Rotta - Anonimo Italiano (circa 1400)

J'ay grant espoire - Codex Faenza (circa 1410)

Tre Fontane - Anonimo Italiano (circa 1400)

ENSEMBLE UNICORN è uno dei gruppi da camera più affermati nell'ambito della musica medievale e rinascimentale suona su strumenti d'epoca. Il repertorio è uno degli aspetti chiave del gruppo, un altro è la strumentazione utilizzata nei concerti. Gran parte del suo repertorio proviene da fonti anonime e compositori poco noti come Johannes Ghiselin, Guglielmo Ebreo da Pesaro e Antonio Alamanni, ma comprende anche grandi maestri come Josquin Desprez, Machaut e Dufay. L'ensemble ha tenuto tournée in tutta Europa, Asia, Medio Oriente e in Canada ed è apparso in numerose registrazioni, molte delle quali disponibili in etichetta Naxos. Ensemble Unicorn è stato fondato nel 1991 in Austria da Michael Posch, che ne è anche il direttore. La sua prima incisione risale al 1994, il CD "Chominciamento di Gioia", una raccolta di brani strumentali anonimi di musica da ballo. Il gruppo ha ricevuto recensioni entusiastiche nei concerti dall'Irlanda al Belgio, dalla Polonia alla Turchia, Giordania e Israele, soprattutto nei maggiori festival di musica antica.

Il CD Naxos 2003, "Raffaello - musica del suo tempo" è stato un grande successo e il concerto relativo è stato registrato anche per trasmissioni televisive.

Ensemble Unicorn ha venduto più di 250.000 CD.

Domenica 2 MARZO
in collaborazione con


forum austriaco di cultura^{mil}

QUINTETTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI
LUIGI ARCIULI
SILVIA PAUSELLI
FLAVIO GHILARDI
MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra
flauto
violino
viola
violoncello

"SCHUBERTIADE"



Immaginate una serata a Vienna nel 1825. Siete stati invitati. Franz Schubert, chiamato "fungo" dai suoi amici, è ormai un affermato compositore e ama organizzare incontri musicali da lui chiamati "schubertiadi". Parteciperete anche voi a questa serata a lume di candela con le note di Schubert, respirando a fondo l'atmosfera Biedermeier di raffinati appuntamenti musicali.

F. SCHUBERT Quartetto per chitarra flauto viola e violoncello
(Moderato - Minuetto - Lento e patetico - Zingara)
Andante con moto D 929 (versione Stanley Kubrick)
Due danze tedesche D 90
Frühlingsgesang D 740
Das Dörfchen D 598
Entr'acte da "Rosamunde" D 797
Due Momenti Musicali D 780

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche. Nell'ottobre 2011 è stato invitato al prestigioso Schumann Festival di Bonn.

**Prima del concerto verrà consegnato al Maestro Leo Nucci
il "Premio Milano per la Musica - ITALIANA Assicurazioni"**

Domenica 9 marzo

TRIO

MAXENCE LARRIEU
GIUSEPPE NOVA
BRUNO CANINO

flauto
flauto
pianoforte

“LES FLUTES ENCHANTÉES - I flauti incantati”

- F. KUHLAU** Trio in Sol op. 119
(Allegro moderato - Adagio patetico - Rondò)
- S. MERCADANTE** Là ci darem la mano (*aria variata per flauto solo*)
- T. BÖHM** Tre Duetti per due flauti e piano
da opere di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Franz Lachner op.33
- F. DOPPLER** Paraphrase opera 42 en souvenir de Adelina Patti
sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini
Andante e Rondò
- W. A. MOZART** Tre duetti da Don Giovanni e Flauto Magico “arrangé pour
deux violons ou deux flûtes par Mr. Mozard” (Wien 1809)
- F. e K. DOPPLER** Fantasia e variazioni sull’Opera Rigoletto
per due flauti e piano

MAXENCE LARRIEU è considerato uno dei più importanti flautisti di questo secolo, un personaggio leggendario che ha dato un impulso straordinario alla musica ed al repertorio del suo strumento. Il governo francese lo ha insignito della Legion d’Onore e del Cavalierato delle Arti e delle Lettere. Nella sua carriera ha ottenuto traguardi raramente eguagliabili, come i 12 “Grand Prix du Disque” o la registrazione di gran parte della letteratura flautistica, con oltre 150 album. Titolare, per molti anni, delle cattedre presso i Conservatori Superiori di Lione e Ginevra, ha tenuto corsi di perfezionamento in tutto il mondo, dall’estremo oriente (dove ha effettuato più di 60 tournée) agli Stati Uniti, all’Europa intera, contribuendo in modo sostanziale alla diffusione della Scuola flautistica francese e della grande tradizione musicale europea. Primo flauto solista dell’ORTF, dell’Opera Comique e dell’Opera di Parigi, si è in seguito dedicato ad una strabiliante carriera solistica, con le orchestre e direttori più prestigiosi, ispirando nuove opere, curando edizioni e revisioni, con uno straordinario plauso della critica che, riassunta in un commento del celebre “Le Figaro”, recita: “il flauto incanterebbe, se non fosse incantato da Maxence Larrieu”.

GIUSEPPE NOVA, il Washington Post ha definito “affascinante” la sua esecuzione nella capitale statunitense. Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l’Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l’inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival. Solista con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Filarmonica di Torino, Chesapeake Orchestra, Orchestre de Cannes Côte d’Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell’Arena di Verona, ha partecipato a Festival Internazionali dedicati al Flauto. Insegna alla Fondazione Musicale di Aosta ed è Visiting Artist del St. Mary’s College of Maryland, USA. Suona con un flauto d’oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.

BRUNO CANINO, nato a Napoli, ha studiato pianoforte con i Maestri Vitale e Calace e composizione con Bruno Bettinelli, diplomatosi al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha poi insegnato per ventiquattro anni pianoforte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale e per i più importanti Festivals in Europa, America, Australia, Giappone. Da quarant’anni suona in duo con Antonio Ballista e da quasi trenta fa parte del Trio di Milano. Collabora con illustri strumentisti come S. Accardo, L. Harrell, U. Ughi, V. Mullova, L. Perlman. Numerose le sue registrazioni: fra le più recenti, le Variazioni Goldberg, l’integrale pianistica di Casella e, allo stadio iniziale, quella di Debussy per la Stradivarius, di cui è uscito il primo disco, e l’integrale pianistica di Casella e di Debussy. Nella passata stagione ha suonato con la Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado, e ha visitato per la prima volta la Cina e il Messico. Attualmente insegna al Conservatorio di Berna, dove tiene un corso di perfezionamento sulla musica da camera del Novecento.

Domenica 16 MARZO

ALBO D'ORO DEL PREMIO MILANO PER LA MUSICA ITALIANA ASSICURAZIONI

1991 - CARLO MARIA GIULINI

1992 - GIULIETTA SIMIONATO

1993 - BRUNO CANINO

1994 - CARLA FRACCI

1995 - MIRELLA FRENI

1996 - RICCARDO CHAILLY

1997 - SALVATORE ACCARDO

1998 - MILVA

1999 - ENNIO MORRICONE

2000 - LORIN MAAZEL

2001 - UTO UGHI

2002 - KATIA RICCIARELLI

2003 - JOSÉ CARRERAS

2004 - LUCIANA SAVIGNANO

2005 - RENATO BRUSON

2006 - LUIS BACALOV

2007 - ROBERTO BOLLE

2008 - MAURIZIO POLLINI

2009 - GIORGIO GASLINI

2010 - LUCA RONCONI

2011 - FRANCO CERRI

2012 - STEFANO BOLLANI

2013 - LEO NUCCI

INGRESSO EURO 14,00 + euro 1 di prevendita
(comprensivo dell'aperitivo in Teatro al termine del concerto)

ABBONAMENTO A 9 CONCERTI EURO 98,00
+ euro 2 di prevendita

- posto riservato a ogni concerto
- sconto del 50% sul "postludio" del 13 aprile
- mini torcia a 2 colori personalizzata "I Concerti della Domenica" in omaggio
- riduzione speciale a 10 € per tutti gli spettacoli del Teatro Filodrammatici

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Per informazioni: Tel 02.36727550

Orario biglietteria:

da lunedì al sabato: ore 15.30-18.30 nei periodi di spettacolo

da lunedì al venerdì: ore 15.30-18.30

quando non c'è programmazione di prosa

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10.00

Si prega cortesemente di attenersi agli orari indicati.

e.mail: roberto.porroni@robertoporroni.info

Siti internet: www.robertoporroni.info
www.teatrofilodrammatici.eu

DOMENICA 13 APRILE ALLE ORE 11

"POSTLUDIO"

ENSEMBLE DUOMO

chitarra, flauto, violino, viola, violoncello

"TUTTOMORRICONE"

L'esecuzione di indimenticabili colonne sonore di Ennio Morricone note (C'era una volta il West, C'era una volta in America, Metti una sera a cena) e meno note (Chi mai, Les Professionels, Il clan dei Siciliani, Per le antiche scale) con la formula del FOTOCONCERTO, vale a dire con la contemporanea proiezione di immagini istantanee dei film. Un evento di grande suggestione.

Ingresso EURO 14,00 + euro 1 di prevendita
(per gli abbonati a "I Concerti della Domenica" EURO 7,00)



**Teatro
Filodrammatici**

Teatro Filodrammatici
Tel. 02.36727550
biglietteria@teatrofilodrammatici.eu

Orari spettacoli/
lunedì RIPOSO
martedì 21.00
mercoledì 19.30
giovedì 21.00
venerdì 19.30
sabato 21.00
domenica 16.00

Orari biglietteria/
nei giorni di spettacolo
dalle 15.30

Riduzione speciale per gli abbonati a
I Concerti della Domenica:
ingresso ridotto a 10 € per gli
spettacoli del Teatro Filodrammatici

[prima nazionale]

14 novembre / 01 dicembre

BRUTTO

di Marius von Mayenburg
regia Bruno Fornasari

05 / 15 dicembre

LA LETTERA

di Paolo Nani

28/30 dicembre

GIROTONDO.COM

di Bruno Fornasari
ispirato a Girotondo
di Arthur Schnitzler

14 / 26 gennaio

I, SHAKESPEARE

di Accademia degli Artefatti

[prima nazionale]

13 febbraio / 9 marzo

MATTIA:

A LIFE-CHANGING EXPERIENCE

di Bruno Fornasari
ispirato a Il fu Mattia Pascal
di Luigi Pirandello

13 / 23 marzo

DUEL

una lotta all'ultima risata
di Laurent Cirade e Paul Staïcu

03 / 13 aprile

LA SOCIETÀ

di compagnia MusellaMazzarelli

08/18 maggio

NUVOLE BAROCHE

di Carrozzeria Orfeo

05 maggio / 05 giugno

RESIDENZA ARTISTICA

di compagnia Oyes

tradizione (e) tradimenti
2013/2014

Rassegna promossa da:

ITALIANA
— assicurazioni



Colpi

è lieta di offrire
al pubblico e agli artisti
un brindisi al termine
del concerto



Italiana Assicurazioni è una Compagnia del **Gruppo Reale Mutua**.

A distanza di più di un secolo dalla sua fondazione, Italiana Assicurazioni si presenta oggi con una consolidata esperienza e forte patrimonializzazione.

Con programmi e strutture tecniche e organizzative, Italiana Assicurazioni è pronta ad affrontare l'evoluzione del mercato e a rispondere ai crescenti bisogni di protezione, di risparmio e di previdenza.

Con oltre **500 dipendenti** e **2.300 tra Agenti e collaboratori d'Agenzia** ed una capillare rete di liquidazione sinistri, Italiana Assicurazioni segue circa 930 mila clienti, ripartiti nei diversi settori d'attività.

ITALIANA
assicurazioni

Parlaci di te.

www.italiana.it

ITALIANA ASSICURAZIONI S.p.A.
Via Marco Ulpio Traiano, 18 - 20149 Milano