

FilmMusica

Brianza Musica & Cinema Festival

GLI INTERPRETI

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina (anche nel famoso Teatro Colon di Buenos Aires), in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone". L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CUARTET è un originale ensemble di recente costituzione che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere

per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

ADALBERTO FERRARI, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Diplomato in clarinetto e in Discipline Musicali ad indirizzo jazz (laurea II livello). Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in Cina, Stati Uniti, Russia, Moldavia, Finlandia, Inghilterra, Ungheria, Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Italia. Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive in diversi ambiti musicali ed ha al suo attivo moltissimi lavori discografici sia a proprio nome che come collaborazioni.

MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove ha iniziato gli studi a 8 anni, diplomandosi al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma Accademico a pieni voti al Conservatorio Santa Cecilia a Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Stauffer di Cremona, la Scuola di Musica di Fiesole e l'Antiruggine con Mario Brunello. Ha vinto numerosi premi internazionali come solista e in quartetto d'archi. È primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano. Collabora dal 2006 con I Virtuosi Italiani. MARCO RICCI, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Chico Freeman, Paolo Fresu, Bob Mintzer, Paolo Silvestri. La sua discografia comprende circa 90 CD nei quali figura a fianco di musicisti come Don Friedmann, John Stowell, Franco Cerri, Franco Ambrosetti e Mike del Ferro. È diplomato col massimo dei voti al conservatorio Verdi di Como e laureato in "Musica Jazz" al conservatorio Verdi di Milano.

Come le spezie che insaporiscono le tavole di tutto il mondo, KAMAR, questo è il significato del nome, ricerca sonorità che uniscono l'Oriente all'Occidente, non solo nella scelta dei brani che propone al pubblico, ma anche con strumenti legati al folklore. I musicisti hanno al loro attivo più di 20 anni dedicati alla ricerca e allo studio della tradizione, della musica antica, classica, etnica, delle prassi esecutive della musica dell'area irlandese, scozzese e bretone. Kamar è stato ospite in moltissimi Festival di musica tradizionale e in altrettante rassegne concertistiche nazionali e internazionali (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Scozia, Irlanda, Bretagna, Stati Uniti d'America). I musicisti provengono da diverse realtà musicali: dalla musica classica al jazz, dalla musica antica a folk per offrire all'ascoltatore sonorizzazioni ethnoworld con composizioni e arrangiamenti originali appositamente composte dagli stessi artisti. Proprio queste interessanti commistioni musicali hanno ne hanno fatto uno dei gruppi italiani più affermati nel suo genere.

I LUOGHI DEI CONCERTI

AUDITORIUM COMUNALE
Viale Garibaldi 17 - MERATE

VILLA GREPPI
Via Monte Grappa 21 - MONTICELLO BRIANZA

PALAZZO TERRAGNI
Piazza Libertà - LISSONE

ARENGARIO CARLO CATTANEO
Piazza Papa Giovanni Paolo II - LAZZATE

AUDITORIUM MARIO RIGONI STERN
Via Ferrario 53 - AGRATE BRIANZA

Per informazioni:

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

Tel.: 335 6521621
E mail: rporron@tin.it

e presso

Uffici Cultura dei Comuni di:

Merate 039 5915387
Lissone 039 7397271
Agrate Brianza 039.650713
Lazzate 02 96720064

Ufficio Cultura Provincia di Lecco 0341 295475
Consorzio Villa Greppi 039 9207160

Con il contributo di



Provincia di Lecco



Città di Lissone



Comune di Lazzate



Comune di Agrate Brianza

Con il contributo e il patrocinio di



Città di Merate

Si ringrazia
Fondo Enrica Cremonesi

FilmMusica



5 aprile - 16 maggio 2014

**Brianza Musica
& Cinema Festival**
4ª EDIZIONE

Direzione artistica ROBERTO PORRONI

INGRESSO LIBERO

Un programma comprendente unicamente musica scritta per il cinema, proposto da un ensemble insolito formato da musicisti di estrazione classica. Questa l'idea originale che mi venne alla fine degli '90, stimolato dalle intense emozioni che molte colonne sonore mi suscitavano, sia per il loro intrinseco valore musicale che per quell'inscindibile connubio con le immagini di film amati.

Parlare di "colonne sonore" e "musiche da film" in quegli anni pareva di relegare queste opere in un genere a parte, costruendo uno steccato artificiale che il mondo di oggi (grazie al cielo, era ora!) sembra non volere più, all'insegna della musica come valore artistico e non giudicata in base al genere cui appartiene. Oggi la musica per il cinema viene eseguita nelle sale da concerto e nei teatri più prestigiosi, con illustri solisti ed orchestre.

Scrivere per il cinema vuol dire tenere certamente conto di una serie di parametri (la trama, le esigenze del regista, la necessità di raggiungere il pubblico con un linguaggio non criptico) ma alla fine questi condizionamenti del musicista non precludono certo i risultati artistici: se dovessimo ricordare alcune opere emblematiche del secolo che si è chiuso non dimenticheremmo certo alcune di queste musiche, specchio del nostro tempo, del nostro modo di sentire (e il cinema di cui questo mondo sonoro fa parte è senz'altro una delle grandi rivoluzioni artistiche del '900).

Un progetto che, dopo il vivo successo delle prime tre edizioni, si ripropone come una novità nel panorama delle proposte concertistiche e che intende evidenziare i valori musicali della musica scritta per il cinema con la straordinaria capacità evocativa che le è propria.

Il programma comprende alcune delle più belle colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema, con la presenza di solisti e gruppi affermati quali Ensemble Duomo, Kamar, Cuartet.

Una particolare attenzione viene riservata quest'anno ad Astor Piazzolla ed Ennio Morricone e continua l'affascinante esplorazione dei legami tra cinema e musica celtica.

Roberto Porrone

Direttore artistico di FILMUSICA — Brianza Musica & Cinema Festival

Sabato 5 aprile, ore 21

MERATE - VILLA CONFALONIERI

“LA MUSICA ARGENTINA: PIAZZOLLA E IL CINEMA”

CUARTET

ROBERTO PORRONI

ADALBERTO FERRARI

MARIJA DRINCIC

MARCO RICCI

chitarra

clarinetto e C melody

violoncello

contrabbasso

A. PIAZZOLLA

Michelangelo '70

Tanti anni prima (*Enrico IV*)

Revirado (*Sur*)

Lunfardo

Vuelvo al Sur (*Sur*)

Oblivion (*Enrico IV*)

Libertango (*Frantic*)

C. GUASTAVINO

Pueblito mi pueblo

Se equivocó la paloma

R. GALLIANO

Tango pour Claude

A. PIAZZOLLA

Chiquilin de bachin

Tango fugata

Tango de Gardel (*Profumo di donna*)

Elaborazioni di R. Porrone

Venerdì 11 aprile, ore 21

MONTICELLO BRIANZA - VILLA GREPPI

e

Domenica 13 aprile, ore 17

LAZZATE - ARENGARIO CARLO CATTANEO

“CINEMA E MUSICA CELTICA”

KAMAR

ELIANA ZUNINO

KATIA ZUNINO

FRANCESCO COLUCCI

MARCO PICCA

MAURO BASILIO

voce e bodhran

arpa irlandese

fiddle

chitarra

violoncello, percussioni

BRAVEHART

MICHAEL COLLINS

ROB ROY

Main theme

She moved through the fair - Foggy dew

Hills of glenorchy - O'Sullivan's march -

A flich fluch jig

Gloomy winters

Promentory

Blarney pilgrim - Dinny delaney's jig -

Whelan's jig

Sally gardens

Dark Slender Boy - Reel beatrice fermoy lasses

Woman of ireland

Lilliburlero, Sarabanda dalla suite n. 4

in re minore (Georg Friedrich Händel)

Piper's maggot jig

Scarborough fair

The Irish Washerwoman - Eddy kelly's -

Old favourite

Paddy's Lament - The devil among the taylor

Touch the sky

IL LAUREATO

IL TEXANO DAGLI OCCHI DI GHIACCIO

GANGS OF NEW YORK

THE BRAVE

Sabato 12 aprile, ore 21

LISSONE - PALAZZO TERRAGNI

“TUTTO MORRICONE”

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI

LUIGI ARCIULI

SILVIA PAUSELLI

FLAVIO GHILARDI

MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra

flauto

violino

viola

violoncello

E. MORRICONE

C'era una volta il West

C'era una volta in America

Suite n. 1

(Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto - Giù la testa - Sacco e Vanzetti — Metti una sera a cena)

Suite n. 2

(Per le antiche scale - Chi mai - Il clan dei siciliani)

Malena

Nuovo Cinema Paradiso

Elaborazioni di R. Porrone

Venerdì 16 maggio, ore 21

AGRATE BRIANZA - AUDITORIUM MARIO RIGONI STERN

“BRASILAR”

VIAGGIO MUSICALE TRA RIO E BUENOS AIRES

CUARTET

ROBERTO PORRONI

ADALBERTO FERRARI

MARIJA DRINCIC

MARCO RICCI

chitarra

clarinetto e C melody

violoncello

contrabbasso

B. POWELL

Canto de Ossanha
Châra

The Adventurers

A.C. JOBIM

Teresa my love — Children's games

Garota de Ipanema

A.C. JOBIM

Garota de Ipanema

Orfeo Negro

L. BONFA

Manha do Carnaval

Saludos Amigos

A. BARROSO

Brasil

A. PIAZZOLLA

Oblivion (*Enrico IV*)
Michelangelo '70

Tango fugata

Chiquilin de bachin

Libertango (*Frantic*)

Tango de Gardel (*Profumo di donna*)

Elaborazioni di R. Porrone