

Venerdì 8 maggio, ore 21

LISSONE – PALAZZO TERRAGNI

“TUTTO MORRICONE - parte seconda”

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI

LUIGI ARCIULI

SILVIA PAUSELLI

FLAVIO GHILARDI

MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra

flauto

violino

viola

violoncello

E. MORRICONE

La leggenda del pianista sull'oceano

The Mission

Suite:

Les voleurs de la nuit - Le vent, le cri

Il gatto

Suite:

La Califfa - Fatti di gente per bene

Cosa avete fatto a Solange

Metti una sera a cena

Nuovo Cinema Paradiso

Il buono il brutto e il cattivo

Elaborazioni di R. Porroni

FilmMusica

GLI INTERPRETI

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in tutta Europa, in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam).

L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CUARTET è un originale ensemble di recente costituzione che intende proporre, in una nuova dimensione timbrica, la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha, e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Nel 2014 è uscito il loro primo CD, *Brasilair*, che ha avuto vivo successo di pubblico. **ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. È stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutto il mondo. **ADALBERTO FERRARI**, musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri. **MARIJA DRINCIC**, nata a Belgrado, ha conseguito il Diploma Accademico al Conservatorio Santa Cecilia a Roma, studiando poi con Mario Brunello. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. **MARCO RICCI** è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Chico Freeman, Paolo Fresu, Bob Mintzer, Paolo Silvestri, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD.

JACOPO TADDEI, da quando, a nove anni, conseguì il Premio Salvini al Conservatorio di Livorno, ha ottenuto, fino ad oggi, quattordici primi premi in competizioni nazionali ed internazionali. Ha tenuto recital solistici in Sala Verdi al Conservatorio Verdi di Milano, per la Società Umanitaria, il Festival Assisi nel Mondo, Elba isola musicale d'Europa, e una tournée nella Stagione 2013/14 della Gioventù Musicale d'Italia.

PATRIZIA ROMANELLO dimostra, fin da giovanissima età, una propensione fuori dell'ordinario per la musica da camera. Nel 1998 si diploma brillantemente in pianoforte al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Collabora ad esecuzioni di prime assolute mostrando speciale affinità verso strumenti più moderni, come le percussioni. In breve tempo accumula un repertorio vasto di musica da camera che le permette di collaborare con maestri di fama mondiale. Nel 2003 vince il primo concorso per pianisti collaboratori al Conservatorio G. Rossini di Pesaro e tuttora ricopre questo ruolo.

I LUOGHI DEI CONCERTI

TEATRO BINARIO 7

Via Turati 8 - MONZA

AUDITORIUM S. ELISABETTA

Piazza Burghett - MUGGIO'



PALAZZO TERRAGNI

Piazza Libertà - LISSONE

ARENGARIO CARLO CATTANEO

Piazza Papa Giovanni Paolo II - LAZZATE

VILLA GREPPI

Via Monte Grappa 21 - MONTICELLO BRIANZA

Per informazioni:

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

Tel.: 335 6521621

E mail: rporron@tin.it

Uffici Cultura dei Comuni di:

Monza 039 2302192

Muggiò 039 2709484

Lissone 039 7397271

Lazzate 02 96720064

e presso

Consorzio Villa Greppi 039 9207160

Con il contributo di



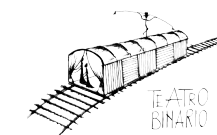
Città di Lissone

Comune Lazzate



Si ringrazia

Fondo Enrica Cremonesi



IL LABORATORIO



FilmMusica



9 aprile - 8 maggio 2015

**Brianza Musica
& Cinema Festival**

5ª EDIZIONE

Direzione artistica ROBERTO PORRONI

INGRESSO LIBERO

Un programma comprendente unicamente musica scritta per il cinema, proposto da un ensemble insolito formato da musicisti di estrazione classica. Questa l'idea originale che mi venne alla fine degli '90, stimolato dalle intense emozioni che molte colonne sonore mi suscitavano, sia per il loro intrinseco valore musicale che per quell'inscindibile connubio con le immagini di film amati.

Parlare di "colonne sonore" e "musiche da film" in quegli anni pareva di relegare queste opere in un genere a parte, costruendo uno steccato artificiale che il mondo di oggi (grazie al cielo, era ora!) sembra non volere più, all'insegna della musica come valore artistico e non giudicata in base al genere cui appartiene.

Oggi la musica per il cinema viene eseguita nelle sale da concerto e nei teatri più prestigiosi, con illustri solisti ed orchestre.

Scrivere per il cinema vuol dire tenere certamente conto di una serie di parametri (la trama, le esigenze del regista, la necessità di raggiungere il pubblico con un linguaggio non criptico), ma alla fine questi condizionamenti del compositore non precludono certo i risultati artistici: se dovessimo ricordare alcune opere emblematiche del secolo scorso, non dimenticheremmo certo alcune di queste musiche, specchio del nostro tempo, del nostro modo di sentire. Il cinema di cui questo mondo sonoro fa parte costituisce senz'altro una delle grandi rivoluzioni artistiche del '900.

Il Festival giunge quest'anno alla sua quinta edizione, dimostrando vitalità e interesse in un momento di difficoltà per la cultura e questo grazie all'appoggio delle amministrazioni comunali coinvolte e della Fondazione di Monza e Brianza assai sensibile alle istanze culturali del territorio.

Il programma comprende alcune delle più belle colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema, con la presenza di solisti e gruppi affermati quali Ensemble Duomo, Quartet e con la rivelazione italiana del sax Jacopo Taddei.

Una particolare attenzione viene riservata quest'anno alla musica italiana da Ennio Morricone a Ritz Ortolani e alla musica delle Americhe.

Roberto Porroni

Direttore artistico di FILMUSICA - Brianza Musica & Cinema Festival

Giovedì 9 aprile, ore 21

MONZA - TEATRO BINARIO 7

“LE AMERICHE IN MUSICA”

CUARTET

ROBERTO PORRONI

ADALBERTO FERRARI

MARIJA DRINCIC

MARCO RICCI

chitarra

clarinetto e saxofono

violoncello

contrabbasso

G. GERSHWIN

Three Songs:

That certain feeling - It ain't necessarily so

Fascinating Rhythm

D. ELLINGTON

Sophisticated Lady - Satin Doll

On a turquoise cloud

I'm beginning to see the light

B. HERRMANN

Taxi Driver

A.C. JOBIM

Estrada branca - Vivo sonhando

Garota de Ipanema

E. GISMONTI

Salvador

R. MENESCAL

Rio

A. PIAZZOLLA

Fuga y misterio - SVP - Chau Paris

Elaborazioni di R. Porroni

Venerdì 10 aprile, ore 21

MUGGIO' - AUDITORIUM S. ELISABETTA

“GIRO DEL MONDO IN SAX”

JACOPO TADDEI

PATRIZIA ROMANELLO

saxofono

pianoforte

F. FALLERI

Town Sounds (2011)

dedicato a Jacopo Taddei

L. BERNSTEIN

Suite da West Side Story (1957):

Tonight, Somewhere, America

(arrangiamento J.Taddei)

J. WILLIAMS

Escapades (2002)

Closing In — Reflections — Joy Ride

M. NYMAN

Shaping the curve (2002)

R. MOLINELLI

Pictures from New York (2001)

I.Tango Club II. Sentimental evening

III.Broadway Night

P. ITURRALDE

Pequeña czarda

Domenica 19 aprile, ore 17

LAZZATE - ARENGARIO CARLO CATTANEO

“IL CINEMA ITALIANO: ENNIO MORRICONE, NINO ROTA, RITZ ORTOLANI”

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI

LUIGI ARCIULI

SILVIA PAUSELLI

FLAVIO GHILARDI

MARCELLA SCHIAVELLI

chitarra

flauto

violino

viola

violoncello

E. MORRICONE

La leggenda del pianista sull'oceano

La Califfa - Fatti di gente per bene

Metti una sera a cena

Nuovo Cinema Paradiso

Il buono il brutto e il cattivo

R. ORTOLANI

More (da "Mondo cane")

Zeder

Il cuore altrove

Ma quando arrivano le ragazze

N. ROTA

La strada — Prove d'orchestra — 8 e ½

Elaborazioni di R. Porroni

Giovedì 23 aprile , ore 21

MONTICELLO BRIANZA – VILLA GREPPI

“ASTOR PIAZZOLLA E IL CINEMA”

CUARTET

ROBERTO PORRONI

ADALBERTO FERRARI

MARIJA DRINCIC

MARCO RICCI

chitarra

clarinetto e saxofono

violoncello

contrabbasso

A. PIAZZOLLA

Michelangelo '70

Tanti anni prima (da Enrico IV)

Revirado (da Sur)

Lunfardo

Vuelvo al Sur (da Sur)

Oblivion (da Enrico IV)

Libertango (da Frantic)

Chiquilin de bachin

Fuga y misterio

SVP

Chau Paris

Tango de Gardel (da Profumo di donna)

Elaborazioni di R. Porroni